

EDITORIAL

En los momentos en que se anuncian cambios en el Plan Regulador Metropolitano de Santiago, que merecen una mayor reflexión participativa, y cuando por otra parte diversos actores informan acerca de nuevos proyectos que buscan representar marcas o jalones destacados en la configuración del paisaje urbano¹, en una especie de carnaval mediático de proposiciones arquitectónicas que incrementan la desigualdad, la indiferencia por el entorno y la sobre-utilización de infraestructuras ya muy exigidas², nos inquieta el silencio de los ciudadanos.

A propósito de ello, en este número presentamos un conjunto de artículos que se asocian al mejoramiento de la calidad de vida urbana, abogando por acciones que a lo menos traten de ser coherentes con los discursos sobre la sustentabilidad y la conservación de la herencia patrimonial, y a la vez respeten uno de los principios señeros de la construcción de la ciudad contemporánea, cual es la defensa de la integridad de los espacios públicos de uso público.

Así, en la sección Memoria Histórica, al cumplirse 100 años del Parque J. D. Gómez Rojas, se argumenta las razones para su restauración en la perspectiva del Bicentenario de la Independencia de Chile.

En la sección Pensamiento Actual, los arquitectos Myriam Beach L. y Alberto Montealegre K. despliegan los principios que están orientando el diseño del Parque Portal Bicentenario, una superficie elongada de áreas verdes, de 50 hectáreas, que intenta ser el eje principal de la nueva urbanización "Ciudad Parque Bicentenario", actualmente en construcción en los terrenos del ex aeropuerto de Los Cerrillos, en Santiago de Chile.

Antonio Sahady, Felipe Gallardo, José Bravo y M. de los Ángeles Ibáñez, al estudiar la historia fundacional de los distintos centros poblados de Chiloé, observan que la iglesia, en tanto objeto arquitectónico y de valor simbólico, constituyó el núcleo gestor a partir del cual evolucionaron las distintas localidades urbanas existentes en el archipiélago. Sin embargo, actualmente los efectos de la globalización y, en especial, de la expansión urbana, están atentando contra su nicho cultural, invadiendo espacios que involucran el desarrollo de expresiones religiosas que superan los límites de la iglesia como inmueble.

Patricio Duarte, Alberto Gurovich, y M. Isabel Pavez describen y reseñan los tempranos aportes, vigentes hasta la actualidad, del conjunto residencial urbano llamado "Casa de las Flores" en Madrid. Este interesante proyecto de bloques de departamentos de alquiler, de fachada continua, del prolífico arquitecto bilbaíno Secundino Zuazo Ugalde, fue realizado entre 1930 y 1932, y es uno de los tres conjuntos más representativos del Movimiento Moderno en Madrid, por lo que fue declarado Monumento Nacional en 1981. En uno de los pisos de este conjunto residió, además, el Premio Nobel de literatura Pablo Neruda.

Camila Barreau D. y J. Luis Torres G., se han interesado por la educación cívica en arquitectura y urbanismo desde la infancia -a partir de un viaje de estudio a Finlandia- para formar ciudadanos informados y participativos en la producción de nuestro Medio Ambiente Construido. Ello, sostienen, fortalecería los lazos entre los

¹ A propósito y por reverencia a la noción de **hito** (derivada de *fictus*, y como traducción de *landmark*), incluida en la conocida propuesta de "La Imagen de la ciudad", de Kevin LYNCH.

² Véase, al respecto, el documento de CASARIEGO Ramírez, Joaquín (1995) *Tópicos y paradigmas del des - orden urbano*. Pp. 88 – 96, Art. en Rev. *Cartas Urbanas*, Revista de la Sección de Urbanística del Departamento de Arte, Ciudad y Territorio, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Núm. 4, marzo de 1995. Las Palmas: Editorial DACT.

agentes participantes, permitiendo un diálogo más fructífero y democrático en las instancias decisivas de la formación urbana.

El proyecto de Título de Arquitectura de Paulina Medel S., 2007, "Plaza-Embarcadero en Caleta Tortel, en la Patagonia de Chile, intenta dar respuesta a necesidades reales, preservando y cuidando del medio local, tanto natural como sociocultural, frente a una dinámica de cambios y apertura y pérdida cultural. Desde aquella perspectiva, se reconocen los atributos y potencialidades propios de Caleta Tortel para preservar su identidad a través de la consideración de la relación con su entorno, específicamente, reconociendo el vínculo entre la localidad y el mar como medio elemental que le da origen y permite su desarrollo. La "Plaza-Embarcadero" en Caleta Tortel está resuelto, entonces, como un conjunto de carácter público, de escala comunal, con un programa comunitario integrador y abierto a la interacción de los habitantes y visitantes.

Finalmente, en la sección de Investigación, R. Carlos Fritsch, Rosa M. Locatelli K., y Eduardo Grala da Cunha, describen el resultado de una indagación experimental realizada en la zona centro de la ciudad de Passo Fundo, Rio Grande do Sul, Brasil, orientada a evaluar el nivel de polución sonora en las horas de mayor movimiento en cuatro puntos del centro de la ciudad, y comparar los datos obtenidos con la legislación municipal, con las normativas brasileñas vigentes y las recomendaciones de las Organización Mundial de la Salud (OMS)

Alberto Gurovich W.
Director de Revista de Urbanismo