

Ricardo Ramírez Vallejos

Escenas de una realidad trizada: el documental chileno de la postdictadura

2013, *Memoria de título de periodista. Universidad de Chile.*

Prof. guía: Lorena Antezana

Reseña de **Hans Stange M.,**
Universidad de Chile
hstangemarcus@yahoo.es

La producción documental ha crecido en Chile de manera exponencial, de igual modo que el interés por estudiarla. A cada tanto aparecen esfuerzos académicos por clasificar, periodizar y describir las principales tendencias de dicho cine, ayudando a mejorar y profundizar nuestra comprensión del mismo. En ese contexto, debemos comprender la memoria *Escenas de una realidad trizada: el documental chileno de postdictadura*, escrita por Ricardo Ramírez Vallejos. El autor se propone ofrecer un panorama de los documentales realizados en Chile después del fin de la dictadura militar, describiendo sus principales temas e interpretando el relato que construyen sobre nuestra sociedad y su historia reciente.

El trabajo de Ramírez es espléndido, tanto en su método como en su forma. Una de sus principales fortalezas es su redacción, clara y fluida siempre, deslumbrante a veces, que comunica con facilidad los conceptos y juicios del autor y cumple, suplementariamente, una importante función: incita la curiosidad y el deseo por ver los documentales de los que trata. La imagen inicial del texto –el espejo trizado que, recompuesto, deja ver las marcas de la quebrazón– es apropiada para expresar la idea principal del autor: que los documentales postdictatoriales reconstruyen la imagen de un Chile trizado y surcado por las huellas indelebles de un pasado no resuelto y de un presente desigual para todos. La interpretación de los relatos documentales en torno a tres nociones clave (la memoria, la subjetividad, la identidad) es creativa y esclarecedora y permite entender el conjunto de los filmes documentales a partir de grandes tendencias.

Bajo la conducción de estas claves, Ramírez reconoce tres grandes líneas temáticas en los documentales

contemporáneos, que por supuesto se entrecruzan y mezclan: los que tratan los traumas de la dictadura, los que retratan la desigual modernización de nuestro país, y los que se vuelcan hacia la experiencia íntima, la voz subjetiva y la autobiografía. Especial atención pone el autor en algunas cuestiones y problemas que serán cruciales para el desarrollo de esas claves temáticas: la ciudad y el registro de los nuevos modos de vida; el indigenismo, la diversidad y la luchas por los derechos civiles; las recomposiciones de la memoria individual y colectiva, los traumas del exilio y la migración, los nuevos pactos de género y generación. Es notorio como resulta de esta interpretación que el principal rasgo diferenciador del documental respecto del cine de ficción y la televisión sea el carácter reflexivo y autorreflexivo, comparación que valdría la pena estudiar con mayor profundidad en el futuro.

Podría objetarse que este mismo análisis tiende a veces a una generalización excesiva que puede olvidar particularidades importantes de la producción documental, pero no es interés del autor *explicar* sino *orientar*, tarea para la cual la perspectiva de la tesis es adecuada. Podría objetarse también que el capítulo final, sobre el mercado y la audiencia de los documentales, está relativamente inconexo en relación al cuerpo de la memoria, pero esto no es un problema si consideramos que su función, al igual que la de la sección sobre “Historia del documental en Chile”, es meramente suplementaria. Hay juicios del autor que son discutibles: la laxitud de la definición de lo *documental* (que podría debatirse a propósito de los filmes de autorrepresentación, perfectamente categorizables como cine de ensayo y no como cine documental) o los límites de lo que se considera *político* en estos filmes, por nombrar dos cuestiones destacadas. Sin embargo, no hay en esto una falta de Ramírez, pues se trata de asuntos cuyo debate ha acompañado toda la historia del documental y con seguridad lo seguirán haciendo.

En definitiva, el trabajo ofrece una valiosa perspectiva tanto para espectadores que buscan orientación como para investigadores que requieren de una buena base de registros y una clasificación temática como esta.