

MALDITOS

(La historia de los Fiskales Ad Hok)

Pablo Insunza

Duración: 55 minutos (2004)

Se ha dicho de “Malditos” que es mucho más que la historia de Fiskales Ad-Hok, que “es una foto viva de la contracultura surgida en el Chile de los suburbios en los ’80”.

El documental de Pablo Insunza recibió el premio a la Mejor Investigación Periodística y Edición Documental del Festival Internacional de Cine de Valparaíso 2004, y además el Premio Especial del Jurado la versión 2004 del Fidocs, Festival Internacional de Documentales de Santiago.

“Hubo un tiempo en que el rock n’roll quiso cambiar el mundo. Desde el poder de una pared de amplificadores y un puñado de acordes, un grupo de jóvenes podía sentirse en el derecho de escupirle a la realidad que odiaban y no sentirse mal por ello. Hoy, cuando la juventud no parece tener mucho de qué hablar, sale a la luz ‘Malditos’, el primer documental de rock chileno, realizado por el director Pablo Insunza. Este relata íntegramente la historia de Fiskales Ad-Hok, el grupo punk chileno más importante de los últimos 15 años, parido entre las sombras de unos años en que el temor a la expresión era símbolo de un estructuralismo cimentado en la violencia y la represión. Desde el momento en que, caminando por la calle, Álvaro España (voz) y Roly (bajo) establecieron conexión inmediata por sus vestimentas, pasando por los primeros ensayos, las tocatas violentas y la vuelta a la democracia, ‘Malditos’ es el retrato caliente de los últimos años del gobierno de Pinochet, visto desde el prisma de cuatro chicos vestidos de bototos decididos a cambiar su entorno a punta furia de contestataria”, escribió Guillermo Tupper.

“Hijos de una época a la que no pertenecieron y sobrevivientes en otra no tan distinta, la historia de Fiskales Ad-Hok es una sobredosis de actitud, pero, por sobre todo, una alucinante aventura por la convivencia punk y el espíritu adolescente de cuatro chicos que decidieron una noche gritarle al mundo su enojo sin haber tomado jamás unas guitarras. Mezclado con intervenciones de Jorge González y Carlos Cabezas e hitos imborrables como el teloneo a Ramones el ’92 o la gira europea del 2000, ‘Malditos’ fue editado en la época en que Fiskales aún no volvía del receso tomado tras 15 años ininterrumpidos en ruta. El detalle se torna una metáfora al baño de nostalgia representado, más que por un grupo, por un espíritu en retirada y un conjunto de sueños que el tiempo se encargó de ir dejando varados a orillas del camino”, agregó Tupper.

En el diario La Nación, Javier García recordó que el primer disco de la agrupación recién vio la luz por el sello Alerce en 1993, titulado simplemente “Fiskales Ad-Hok”. De este primer trabajo salieron temas como “El cóndor”, donde la letra grita: “Esto no es una canción, es un insulto radical, como quisiéramos mear en un casco militar, también podríamos quemar una bandera de Renovación Nacional y ver tirado en un basural uno que otro puto general...”.

“Varias marcas registran los Fiskales desde sus inicios. Ha sido la única banda nacional que fue convocada para grabar el disco tributo al grupo de rock argentino Sumo, donde compartieron cinta con Attaque 77, Los Fabulosos Cadillacs, entre otras agrupaciones latinoamericanas. Además, tuvieron la oportunidad de telonear a The Ramones cuando se presentaron en Chile en 1992.

Pero además de estos, los Fiskales tienen otro récord: es la banda con mayor número de presentaciones públicas inconclusas. Tocatas que terminaban luego de cinco minutos, producto de las peleas que se armaban entre el público asistente”, apuntó también García.

Ficha técnica: “Malditos. La historia de los Fiskales Ad Hok”, 2004/ 55 minutos / DV CAM 16:9/ Color, NTSC/ Versión original en español/ Producción chilena.

Dirección: Pablo Insunza. Producción: Puntociego Comunicaciones y Fondart. Guión: Pablo Insunza. Montaje: Guillermo Cifuentes. Producción periodística: Pachi Bustos. Asistencia dirección: Mónica Peralta. Cámara y fotografía: Pablo Valdés y Pablo Insunza. Sonido directo: Freddy González y Mario Puerto. Postproducción de audio: Pascal Warnier (Sonart). Asistencia técnica: Gonzalo Muñoz. Música: Fiskales Ad Hok. Gráfica: Elenita Fuenzalida. Fotos: Mónica Peralta.