

MISCELÁNEA VIRTUAL
REVISTA CHILENA DE LITERATURA
SUMARIO GENERAL EDICIONES BICENTENARIO
(Noviembre 2009, Abril y Noviembre de 2010)

I. Noviembre de 2009

Ensayos

- Natalia López: "Publicaciones conmemorativas del Centenario chileno: imagen y representación de ciudad"
- Naín Nómez: "Cien años de poesía chilena: miradas, transformaciones, cuestionamientos"
- Maribel Mora: "Poesía mapuche del siglo XX: escribir desde los márgenes del campo literario"
- David Wallace: "Prívese mañana de un aperitivo o de un cigarro y dedique ese dinero para los niños pobres: las Notas de Arte chilenas de Juan Emar"
- Pedro Maino: "Un Juez Rural: fin de la poética decimal"
- Natalia Cisterna: "Marta Brunet: los caminos de la crítica para leer a una autora profesional"
- Eduardo Thomas: "Sujeto y subjetividad populares en el teatro chileno: Chañarcillo de Antonio Acevedo Hernández"
- Grínor Rojo: "La contraBildungsroman de Manuel Rojas"
- Sonia Montecino: "Hacia una genealogía del gusto y de la transmisión de saberes culinarios en una ciudad del norte de Chile"

Imágenes

- Julio Bertrand Vidal: "Ventanas abiertas sobre piezas de ilusión" (Texto de Pelagia Rodríguez)
- Antonio Quintana: imágenes de Chile

Entrevistas

- A Soledad Fariña: "Se dicen voces al oído". Por Ana María Baeza
- A Maribel Mora: "El aplauso es demasiado fácil... la palmadita en la espalda es demasiado recurrente". Por María Eugenia Góngora y Daniela Picón
- A Armando Uribe: "Poesía y Chile". Por María Eugenia Góngora y Daniela Picón
- A Inés Valenzuela: "Poesía popular chilena". Por María Eugenia Góngora y Daniela Picón

Textos y poemas inéditos

- Julio Bertrand Vidal: Extractos inéditos de Apuntes de Viaje: 1907/1909
- Dos cartas inéditas de Carlos Silva Vildósola a Julio Bertrand (1916)
- Armando Uribe: versos inéditos (textos y audio de la voz del autor)

II. Abril de 2010

Ensayos

- Verónica Ramírez: "Hegemonía occidental sobre el mundo. Los relatos de dos viajeras chilenas en Oriente"
- Pedro Maino: "Karez – I – Roshan: una “fuente de luz” en el campo literario chileno de principios del siglo XX"
- Horst Nitschack: "*Las Deutsche Blätter (Hojas alemanas)* en Chile (1943-1946): una revista alemana del exilio en los márgenes de la historia literaria"
- David Wallace: "El cuerpo ensayado: canon y museo modernos"
- Valeria de los Ríos: "Mapas cognitivos de Santiago del nuevo siglo. *Aquí se construye* de Ignacio Agüero y *Play* de Alicia Scherson"
- Sebastián Schoennenbeck: "*Correr el tupido velo* de Pilar Donoso: biografía de un desarraigado"

Documento

- *En la Araucanía*: el último Parlamento de Coz-Coz
 - Palabras introductorias de Jaime Huenún, poeta mapuche
 - “Aurelio Díaz Meza: una biografía”. Por María Eugenia Góngora
 - “En la Araucanía. Breve relación del último Parlamento Araucano de Coz-Coz en 18 de enero de 1907”. Por Aurelio Díaz Meza
 - “Las opiniones erróneas que... circulan en la capital”. La percepción cultural entre los *wingka* y los mapuche”. Por Carmen Arellano

Textos inéditos

- Pablo Neruda: un texto periodístico inédito
 - "Un texto desconocido de Pablo Neruda: el poeta en *The New York Times*". Presentación de Abraham Quezada Vergara
 - "Watergate: pero de qué escándalo me hablan?". Por Pablo Neruda (nota manuscrita al editor, texto original mecanografiado, "Watergate, Watergate, Everywhere": traducción al inglés publicada en el periódico)

Entrevista

- A Jaime Huenún: "Poesía mapuche: actualidad y permanencias". Por María Eugenia Góngora y Daniela Picón

Textos/ imágenes

- *La Casa de Los Diez* del Bicentenario
- Pedro Prado (1886-1952): testimonios visuales

III. Noviembre de 2010

Estudios

- Francisca Lange: “Críticos y extranjeros: Enrique Lihn y Yanko González ¿Qué es ser un *escritor chileno?*”.
- Carolina Pizarro: “Reescritura de las Independencias Latinoamericanas en clave femenina: *Déjame que te cuente y Juanamanuela, mucha mujer*”.
- Lorena Ubilla: “Sujetos marginales en la narrativa de Manuel Rojas: de disciplinamientos a focos de tensión con el proceso modernizador”.
- Catalina Uribe Echeverría: “El cuerpo presente de Jaime Galté Carré: entre el positivismo y la voz de los muertos”.

Entrevistas

- A Gabriel Salazar (Premio Nacional de Historia, 2006): “Vagabundeando en el eterno presente”. Por María Eugenia Góngora y Daniela Picón.
- A Nury González (Artista. Directora del MAPA, Museo de Arte Popular Americano): “Arte popular, memoria y Bicentenario de Chile: descuidos e impertinencias”. Por Daniela Picón.
- A Carlos Cociña (Poeta): “Desde el tímpano hacia adentro”. Por Felipe Cussen.

- Sumario general ediciones Bicentenario