

Presentación

SESENTA AÑOS DE *LA BRECHA* DE MERCEDES VALDIVIESO

Para Julieta Kirkwood, el periodo que sigue a la obtención del derecho a sufragio es el momento del “silencio feminista”. Una etapa en la que, atrapadas en lo que puede llamarse la “fantasmagoría de la igualdad”, las demandas y luchas sectoriales de las mujeres fueron suspendidas en favor de la “liberación global”. A pesar de ello, en la década del sesenta comienzan a emerger gestos que desafían e interrumpen esa calma pactada. El año 1961 dos hechos desestabilizan el silencio: la entrega del Premio Nacional de Literatura a Marta Brunet y la publicación de *La brecha*. La primera novela de Mercedes Valdivieso marcará un hito en la historia literaria chilena por sus efectos en la esfera social, al desnaturalizar públicamente la sumisión de la mujer en la sociedad, pero también por instalarse, según la más amplia consideración crítica y periodística local e internacional, como la primera escritura feminista en América Latina.

Nadie podría cuestionar que en Chile nos encontramos encajados en el instante frenético y fecundo de lo que hoy, siguiendo la nomenclatura kirkwoodiana, nombramos como “la cuarta ola feminista”. Soy testigo cercana de que, si bien muchas maestras, colegas y compañeras nunca han claudicado e incansable y arduamente han producido, persistido y engrosado el trabajo local sobre la “cuestión” de la escritura hecha por mujeres, estas investigaciones, rescates, debates y polémicas han ido multiplicándose y ampliando las perspectivas de análisis principalmente desde 2018, momento en el cual inauguramos un nuevo proceso revolucionario que –podríamos acordar sin pudor– adelantó y alimentó nuestra revuelta de octubre de 2019.

En este escenario histórico, se vuelve imprescindible mencionar un evento que, bajo mi punto de vista, abrió un espacio claro y clave a una controversia que perfectamente puede ofrecer una de las líneas principales de debate que

caracteriza nuestro momento. En medio de la crisis sanitaria de 2020, a través de las redes sociales, en Chile se desataba una disputa que reunió a más de una decena de mujeres críticas y escritoras y que, al menos en lo personal, me embadurnó de entusiasmo. Se trataba de un “desacuerdo” que ponía de manifiesto, al fin y concretamente, dos elementos centrales de la discusión feminista. La primera, el carácter interseccional del feminismo como modo de lectura crítica de la realidad y de la producción artístico-cultural, pero también como forma de construcción performativa y política de los posicionamientos críticos mismos. En segundo lugar, la necesaria desestabilización de lo que hasta hoy hemos señalado como “la escritura de mujeres” y la necesidad de desmontar lo que hemos definido como un quehacer sujeto a la esencia de una/s “femineidad/es” construida/s. La mayor parte de las posiciones recogidas por *Palabra Pública* entre agosto y septiembre de 2020¹ fueron enfrentando y entrecruzando respuestas a partir de las cuales, propongo, debieran guiarse las conversaciones e intercambios de esta, nuestra cuarta ola.

Con este desafío dialógico por delante, resulta imperioso compartir e intervenir este momento de transformación profunda. La proliferación de hablas, escrituras, (des)encuentros, propuestas y perspectivas no deja como alternativa marginarse de la construcción de nuestras nuevas discusiones. Es por ello que, pensando en reabrir terrenos de reflexión que permitan bosquejar y explorar esas líneas de debate, se vuelve urgente releer aquellos gestos que no solo enmarcaron las discusiones de nuestras antecesoras y de sus colectivos intelectuales, sino que también fraguaron interlocuciones más allá de los muros de nuestra ciudad letrada. En esta ocasión, el evento que celebramos y homenajeamos es precisamente el del sexagésimo aniversario de la publicación de una obra que, sin lugar a dudas, permite volver a gatillar preguntas.

Gracias a la iniciativa e invitación de la *Revista Chilena de Literatura* he tenido el honor de convocar a un conjunto de importantes e influyentes voces críticas que asumieron el desafío de revisar y releer el texto de *La brecha*, así como su impacto y significación en el campo literario chileno e internacional. El resultado de este llamado ha tenido para nosotres muy propicios

¹ El debate se inició por la publicación del artículo de Lorena Amaro, “Cómo se construye una autora: algunas ideas para una discusión incómoda”. *Palabra Pública*. 24 de agosto de 2020. Ed. Digital. Disponible en: <https://palabrapublica.uchile.cl/2019/08/24/como-se-construye-una-autora-algunas-ideas-para-una-discusion-incomoda/>

y sorprendentes resultados. Los gestos escriturales ofrecidos posicionan desde diversos ámbitos la obra de Valdivieso y evalúan su carácter inaugural e innovador, así como también problematizan y desestabilizan los elementos que definen su especificidad. De este modo, estas lecturas críticas reacomodan el texto en el canon literario chileno y latinoamericano a partir de las nuevas herramientas ofrecidas por las reflexiones de los feminismos contingentes, a la vez que valoran y/o discuten las estrategias de posicionamiento de una textualidad que, en su momento, desafió indiscutiblemente los esquemas de lectura tradicionales. Otro elemento que quisiéramos destacar es que la instancia promovida por la *Revista Chilena de Literatura* permite conectar y reconocer nuevos tonos del coro crítico en nuestro campo literario nacional. Caracterizado, en parte, por la contribución de jóvenes y nuevas voces, y por el fortalecimiento de otras que consolidan con esta y otras intervenciones discursivas su quehacer cultural, el presente ejercicio de encuentro y articulación constituye una señal importante y potente del proceso de ampliación y heterogeneización del campo.

Sin más que agregar, les dejamos la palabra a estas lecturas/escrituras que reaniman y conmueven la textualidad insurgente de Valdivieso que hoy cumple ya sesenta años.

ROMINA PISTACCHIO

Coordinadora sección “En diálogo con las literaturas de América Latina:
sesenta años de *La brecha* de Mercedes Valdivieso”

Universidad de Chile

romina.pistacchio@uchile.cl