

RODRIGO VIQUEIRA. *Negrismo, vanguardia y folklore. Representación de los afrodescendientes en la obra de Ildefonso Pereda Valdés (1925-1935)*. Montevideo: Rebeca Linke editoras, 2019. 174 págs.

El libro que nos pone a disposición Rodrigo Viqueira es fruto de una investigación literaria que vuelve la mirada sobre el negrismo en América Latina y su influencia en la obra temprana de Pereda Valdés, escritor e intelectual uruguayo considerado el precursor de los estudios afrodescendientes en su país. El poner el interés investigativo en una materia que se creía superada –como el negrismo, que en tanto tendencia poética se dio por cancelada en los años cuarenta– resulta del todo relevante en un contexto donde las temáticas afro han despertado un renovado interés.

Desde los noventa del siglo XX hasta la actualidad, los estudios afro en América Latina han tenido un nuevo impulso, que ha ido de la mano con el desarrollo del movimiento afrodescendiente en la región. Nuevos enfoques teóricos y metodológicos han puesto el acento en los sujetos afro y sus diversas contribuciones al desarrollo de las sociedades latinoamericanas y caribeñas. En este tránsito, se ha hecho necesario revisar y visitar el primer momento de este campo de estudios en la región, que entre los años veinte y cincuenta tuvo su momento fundante. Volver sobre sus discursos y categorías es un ejercicio imperioso no solo para contextualizarlos debidamente, sino sobre todo para comprender las trayectorias que han tenido, permitiendo identificar elementos de continuidad y ruptura. Es a esta tarea a que contribuye el trabajo de Viqueira, complejizando la manera de comprender el negrismo literario y, particularmente, el de Pereda Valdés como una etapa poética impulsora de su obra posterior.

Negrismo, vanguardia y folklore se divide en cinco capítulos, más una introducción y conclusiones, en los que va avanzando temporalmente por la obra poética de Pereda Valdés para terminar con un análisis de los primeros ensayos del escritor uruguayo entre 1930 y 1935. Este corpus de textos considera los poemas *La guitarra de los negros* (1926), la plaquette *Cinq poèmes nègres* (1927), *Raza negra* (1929) y *Lucha* (1933), así como un conjunto de escritos breves que incluye “crónicas, notas periodísticas, declaraciones en entrevistas, divulgaciones de lecturas internacionales, etc., y son la base de sus primeros libros ensayísticos, que se concretan a fines de la década en *El negro rioplatense y otros ensayos* (1937), *Línea de color* (1938) y en el primer libro enteramente dedicado a temas nacionales: *Negros esclavos y negros libres. Esquema de una sociedad esclavista y aporte del negro en nuestra formación nacional* (1941)” (Viqueira, *Negrismo* 118).

En este recorrido que cubre cerca de una década del trabajo de Pereda Valdés, Viqueira se concentra en las inquietudes negristas del autor para analizar cómo esta tendencia fue apropiada de manera particular. En el primer capítulo, titulado “Primitivismo vanguardista y negrismo: descubrimientos y apropiaciones del *Art Nègre*”, Viqueira analiza el negrismo en América Latina, dando cuenta no solo de sus especificidades en la región, que lo desligan de Europa, y de la ambigüedad que ha caracterizado a este no-movimiento de vanguardia, sino también de sus diferencias con la negritud, de sus particularidades en el Caribe, Brasil y Uruguay, y de la diversidad de autores que participaron del negrismo, incluyendo a escritores que se reconocían como negros. De

este modo, abre una discusión necesaria en torno al negrismo y la heterogeneidad que alberga este concepto en el ámbito literario.

En el segundo capítulo, “*La guitarra de los negros: primera mirada sobre lo afro*”, el autor analiza las primeras incursiones poéticas de Pereda Valdés, que incluyen sus iniciales poemas negristas, destacando las influencias que desde otros ámbitos artísticos nacionales marcaron esta etapa, como el modelo pictórico de Pedro Figari. El tercer capítulo “Exotismo y (afro)americanismo”, explora el giro universalista que tiene el negrismo de Pereda Valdés, distanciándose del contexto nacional, y el interés por el circuito americano de las expresiones negristas, que lo llevan a tomar contacto con proyectos que no fueron únicamente estéticos, sino también de reivindicación identitaria, como el Renacimiento de Harlem.

En el cuarto capítulo, “Hacia nuevas poéticas negristas: *Raza negra y Lucha*”, Viqueira examina el cambio de interés en su poesía negrista, la que se aproxima a preocupaciones más sociales. Este giro está marcado tanto por su acercamiento a las ideas marxistas en un momento de alta politización del campo intelectual uruguayo –los años treinta–, como por los vínculos que Pereda Valdés comenzó a establecer con la comunidad afrouruguaya de la época, particularmente con los intelectuales y sus espacios de difusión, como el periódico *La Vanguardia* y la revista *Nuestra Raza*, en los que colabora. El acercamiento a los intelectuales afrouruguayos si bien no estuvo exento de tensiones, le abrió un espacio para relacionarse con un público de lectores negros a los que no llegaba; de hecho, el poemario *Raza negra* fue publicado por el periódico *La Vanguardia. Órgano defensor de los intereses de la raza negra*, incluso después del cese de sus ediciones. Viqueira explora estas relaciones enfocándose en el rol de interlocutor que Pereda Valdés jugó entre la intelectualidad afro y el campo intelectual uruguayo.

Finalmente, el capítulo cinco “El nacimiento de un antropólogo: los primeros ensayos de Pereda Valdés (1930-1935)”, muestra el desplazamiento desde el campo literario hacia el del folklore, en el que se instalan sus primeros ensayos de carácter antropológico e histórico. Junto a ello, el autor rastrea las redes que Pereda Valdés formó con otros investigadores de un naciente campo de estudios afro en América, principalmente en Brasil, de los cuales se nutrió para iniciar su propio trabajo. A su vez, indaga en los vínculos que formó con autores del ámbito anglosajón europeo y americano, como Nancy Cunard y Langston Hughes, y que tuvieron una importante influencia en sus trabajos de antología de la poesía negrista.

Los elementos que pone en relación Viqueira en su investigación son complejos y difíciles de asir. Negrismo es una categoría ambigua, cuya relación con los movimientos literarios de vanguardia de comienzos del siglo XX generó discusión hasta fines de ese siglo. Pero, además, el trabajo y la figura de Pereda Valdés tampoco resultan fáciles de catalogar. Su obra más conocida, que desarrolla luego de esta etapa, como *Negros esclavos y negros libres. Esquema de una sociedad esclavista y aporte del negro en nuestra formación nacional* (1941) o *El negro en Uruguay: pasado y presente* (1965), es en sí misma transdisciplinar. Esta ductilidad intelectual de algún modo se conecta con su trayectoria vital, pues Pereda Valdés fue poeta y ensayista a la par de sus actividades como abogado y profesor de literatura. Estos antecedentes sirven para poner en contexto a una figura, si bien central en el proceso de visibilización de la población afro, también

problemática en algunos aspectos. El lenguaje y el discurso sobre los y las afrodescendientes utilizados por Pereda Valdés están atravesados por el exotismo y la racialización propia de la primera mitad del siglo XX, tensiones que aparecen en su escritura y que Viqueira también considera en su análisis.

La revisión de la obra literaria inicial de Pereda Valdés permite desentrañar, más que los intereses personales que lo llevaron a poetizar los temas afro, las relaciones sociales e intelectuales que posibilitaron los estudios afro en Uruguay y el rol que el negrismo tuvo en ese proceso. El vínculo entre el negrismo, como expresión artística y cultural amplia, y el desarrollo de los estudios afro en su primera etapa fue, además, regional. El negrismo en América Latina y el Caribe de habla hispana no solo fue diverso al interior del ámbito de las letras, sino que desbordó los límites de la literatura y como categoría fue utilizada en otros espacios sociales, apropiada incluso por los propios afrodescendientes de la época. Por ello, resulta necesario volver a estos conceptos, períodos y figuras fundantes, para discutirlos a la luz de nuevas preguntas y reflexiones, casi un siglo más tarde.

BIBLIOGRAFÍA

- Ballagas, Emilio. *Mapa de la poesía negra americana*. Buenos Aires: Pleamar, 1946.
- Bueno, Salvador (ed.). “Prólogo”. *Cuentos negristas*. Caracas: Ayacucho, 2003. ix-xxv.
- Depestre, René. “Aventuras del negrismo en América Latina”. *América Latina en sus ideas*. Leopoldo Zea (coord.). México: Siglo XXI, 1986. 345-360.
- Mansour, Mónica. “Introducción”. *Poesía negra de América*. José Luis González; Mónica Mansour (comp.). México: Era. 1976. 11-42.
- Pereda Valdés, Ildefonso. *Antología de la poesía negra americana*. Santiago de Chile: Ercilla, 1936.
- Viqueira, Rodrigo. *Negrismo, vanguardia y folklore. Representación de los afrodescendientes en la obra de Ildefonso Pereda Valdés (1925-1935)*. Montevideo: Rebeca Linke editoras, 2019.

MARÍA ELENA OLIVA OLIVA

Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago, Chile

moliva@docentes.academia.cl