

Desde el año 2012 hemos iniciado una Red de colaboración con revistas literarias y culturales publicadas en América Latina, Europa y Estados Unidos (hemos seleccionado un total de 25 revistas). Dicha Red implica canje, intercambio de avisos con las revistas que así lo estimen, colaboración ocasional con respecto a pares evaluadores y también estudiar la posibilidad de realizar dossiers o números en conjunto.

En números recientes de Hispamérica nuestros suscriptores han podido leer
ensayos y notas

Borges, Arlt, Vallejo, Arreola, Wilcock, Neruda, Cortázar, Carpentier, Mariátegui, Parra, Silvina Ocampo, Puig, Pauls, Lamborghini, Ribeyro, Vargas Llosa, Monsiváis, Diamela Eltit, Viñas, Lucio V. Mansilla...

entrevistas

a Sergio Ramírez, Ena Lucía Portela, Leonardo Valencia, Leopoldo Brizuela, Edgardo Rodríguez Juliá, Isaac Goldemberg, Esther Cross, Amir Hamed...

poesía

de Cristina Peri Rossi, Raúl Zurita, Félix de Guaranía, Ernesto Cardenal, Darío Jaramillo Agudelo, Verónica Zondek, David Huerta, Luisa Futoransky, Julio Pazos Barrera, Diana Bellessi, Mónica Sifrim, Jorge Boccanera, Rocío Cerón, Myriam Moscona, Claribel Alegría...

documentos

que incluyen textos sobre Horacio Coppola, Enrique Espinoza-Samuel Glusberg, Héctor Libertella...

testimonios

de Iris Zavala, Mario Satz, Leonel Giacometto, Abdón Ubidia, Manuel Mujica Lainez...

teatro

de Patricia Suárez, Ariel Barchilón, Laura Coton...

ficción

de Luisa Valenzuela, Bárbara Jacobs, Rafael Courtoisie, Mario Szychman, Elvio Gandolfo, Claudia Piñeiro, Mario Goloboff, Sylvia Iparraguirre, Margo Glantz, Juan Martini, Eduardo Berti, Liliana Heer, Teresa Porzecanski, Gloria Guardia...

Suscripciones y correspondencia a: Saúl Sosnowski
P.O. Box 2009, Rockville, MD 20847 — U.S.A.
e-mail: sosnowsk@umd.edu

Suscripción anual: Personales: US\$ 33.00
Instituciones y bibliotecas: US\$ 45.00
Patrocinadores: US\$ 75.00

IBEROAMERICANA

AMÉRICA LATINA ESPAÑA - PORTUGAL

Ensayos sobre letras
historia y sociedad
Notas. Reseñas
iberoamericanas

IBEROAMERICANA es una revista interdisciplinaria e internacional de historia, literatura y ciencias sociales, editada por el Instituto Ibero-Americano de Berlín (IAI), el GIGA - Instituto de Estudios Latinoamericanos de Hamburgo y la Editorial Iberoamericana / Vervuert, Madrid y Frankfurt.

➤ IBEROAMERICANA aparece en forma trimestral e incluye cuatro secciones: **Artículos y ensayos** de crítica literaria y cultural, historia y ciencias sociales. Los **Dossiers** que en cada número se dedican a un tema específico. El **Foro de debate** con análisis de actualidad, comentarios, informes, entrevistas y ensayos. **Reseñas y Notas bibliográficas.** ➤ **ÚLTIMOS NÚMEROS PUBLICADOS: N° 58:** Medios y mediaciones en la cultura argentina contemporánea. **N° 59:** Retos para la democracia: procesos de polarización política en Venezuela.

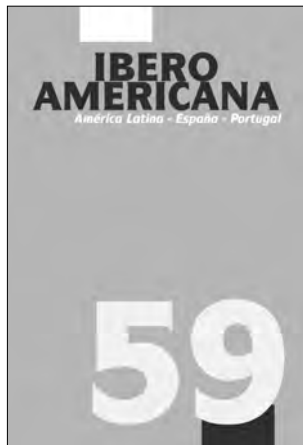
Suscripción anual (4 números):

€ 90 Instituciones y Bibliotecas,
€ 50 Particulares
€ 40 Estudiantes

Número individual

€ 25

(gastos de envío no incluidos)



IBEROAMERICANA Editorial Vervuert, Amor de Dios, 1 – E-28014 Madrid, Tel.: +34 91 429 35 22 / Fax: +34 91 429 53 97 - **VERVUERT** Verlagsgesellschaft, Elisabethenstr. 3-9 D-60594 Frankfurt am Main, Tel.: +49 69 597 46 17 / Fax: +49 69 597 87 43
info@iberoamericanalibros.com - www.libreriaiberoamericana.com

Routledge
Taylor & Francis Group

BULLETIN of SPANISH STUDIES

Hispanic Studies and Researches on
Spain, Portugal and Latin America

**90th
Year of
Publication**

Previously titled the *Bulletin of Hispanic Studies*

BULLETIN OF SPANISH STUDIES (1923-1948)	→	BULLETIN OF HISPANIC STUDIES (1949-2001)	→	BULLETIN OF SPANISH STUDIES (2002-)
---	---	--	---	---

8 issues per year
Online access included with institutional subscriptions
University of Glasgow

Visit the homepage for the latest news on the journal here:
www.tandfonline.com/cbhs

CUADERNOS AMERICANOS 153

NUEVA ÉPOCA

Julio-Septiembre de 2015

LA LITERATURA DE VIRGILIO PIÑERA

- Dainerys MACHADO VENTO. El disentir piñeriano
Lucila NAVARRETE TURRENT. Del destino aciago
al *eros* de la creación: apuntes sobre la cuen-
tística de Virgilio Piñera
Andrew BENNETT. Una nación burlona: Virgilio
Piñera y el "choteo" cubano
Milda ŽILINSKAITE. "¿Qué tal? ¿Virgilio?": apun-
tes sobre la relación intelectual entre Virgilio
Piñera y Witold Gombrowicz

DESDE EL MIRADOR DE CUADERNOS AMERICANOS

- Hernán G.H. TABOADA. Una clase de Alejandro
Korn
Marcos CUEVA PERUS. El cacique y la clientela
en América Latina: un enfoque interdisci-
plinario
Jorge HERNÁNDEZ MARTÍNEZ. El conflicto Cuba-
Estados Unidos y la dinámica hemisférica:
más allá de la coyuntura

BICENTENARIO DE LA CARTA DE JAMAICA

- Alberto FILIPPI. Bicentenario de la *Carta de Ja-
maica* de Bolívar (1815-2015)
Germán A. DE LA REZA. Genealogía intelectual
de la *Carta de Jamaica*

RESEÑAS

Cuadernos Americanos

Revista dedicada a la discusión de temas de y sobre América Latina
Solicitud de suscripción / Subscription order

Adjunto giro bancario núm. / Enclosed money order n°. _____

Por la cantidad de / Amount: \$ _____

A nombre de *Cuadernos Americanos*, importe de mi / made out to *Cuadernos Americanos* for my

Suscripción / Subscription

Renovación / Renewal

Nombre / Name: _____

Dirección / Address _____

Ciudad / City _____ Código Postal / Zip Code _____

País / Country _____ Estado / State _____

Precio por año (4 números) / Price per year (4 numbers)

México \$408

Otros países / Other countries \$235 USA dls (tarifa única)

Redacción y Administración: 1er. piso, Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, 04510, México, D.F.
tel.: (52 55) 5622-1902; fax: 5616-2515, e-mail: <cuadamer@servidor.unam.mx>.

Bulletin of Hispanic Studies

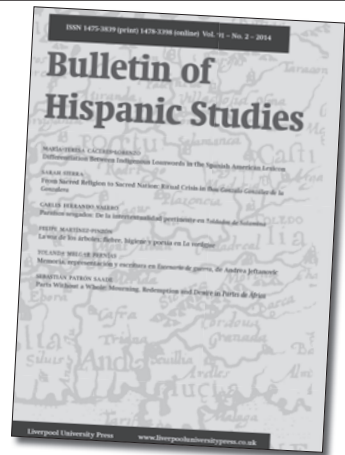
This Bulletin has been published continuously from Liverpool since its foundation by Edgar Allison Peers in 1923.

Edited in one of the leading British University Departments of Hispanic Studies by an editorial team specializing in a wide range of Hispanic scholarship, and supported by a distinguished international Editorial Committee, the *Bulletin of Hispanic Studies* is the foremost journal published in Britain devoted to the languages, literatures and civilizations of Spain, Portugal and Latin America. It is recognized across the world as one of the front-ranking journals in the field of Hispanic scholarship.

The journal's interests are broad-ranging and cover the linguistic areas of Spanish, Portuguese, Galician, Catalan, Basque and Amerindian. While contributions are mainly in the areas of literature, linguistics, cultural history, film and visual arts, cultural and gender studies, it likes to reflect and engage with all aspects of 'Hispanic Studies', both traditional and modern.

Editor: Prof. Claire Taylor, *University of Liverpool*

ISSN: 1475-3839 (Print), 1478-3398 (Online)



Liverpool University Press

Tel: +44 (0)151 794 2233 Email: lup@liv.ac.uk

For sample copies/advertising queries contact Jonathan Branney: jbranney@liv.ac.uk

For more info visit: BHS.liverpooluniversitypress.co.uk


LIVERPOOL
UNIVERSITY PRESS

REVISTAS

2016

Centro Editorial
Facultad de Ciencias Humanas

18
Dieciocho
ENERO - JUNIO 2016
www.revistaaustral.edu.uy/revista.php?rhc

Consultar en:
www.revistaaustral.edu.uy/revista.php?rhc
DOI: 10.18444/10.18444/LTWC

50 años
Presidencia
Cristóbal

UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA
PATAGONIA
AUSTRIACA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
CENTRO EDITORIAL

LITERATURA
teoría, historia, crítica

vol. 18, n.º 1, enero-junio de 2016
ISSN: 0123-5931 (IMPRESO) • 2256-5450¹(EN

LÍNEA

ARTÍCULOS

Acerca de la genealogía editorial de la revista *Mito*
VÍTOR KAWAKAMI

Representaciones del animal en la poesía de Pablo Neruda
ARNALDO DONOSO ACEITUNO
Y JUAN GABRIEL ARAYA GRANDÓN

Feminicidios en la frontera chilena: el caso de *Alto Hospicio*
AINHOA VÁSQUEZ MEJÍAS

¿Quién sino yo? La autovalidación de la mitología
autoral como culminación de la obra de Fogwill
JUAN PABLO LUPI

La transculturación: de la utopía a la narrativa
latinoamericana. Versiones sucesivas de un precursor, un
inaugurador y un codificador
MARCELA CRÓCE

Lo clásico y la tradición en Paul Valéry, T. S. Eliot
y Walter Benjamin
WILLIAM DÍAZ VILLARREAL

La batalla contra el lenguaje y contra el tiempo:
un acercamiento a los poemas de Samuel Beckett
ANGELA LUCÍA PULIDO MANCERA

NOTAS

Dormir sobre el corazón: Hípnos y Tánatos
en *Ojos de perro azul*
IVONNE A. ALONSO MONDRAGÓN

Gabriel García Márquez: entre la pluma, el humor y el fusil
ANDRÉS SANÍN

A propósito de Jacques Dubois y la traducción al castellano de
su libro *La institución de la literatura* (1978)
IVÁN VICENTE PADILLA CHASING

Paradoja y duplicidad: la configuración del discurso sadiano
en *La filosofía en el tocador* (1795)
PÍA PAGANELLI

RESEÑAS

perífrasis Revista de Literatura, Teoría y Crítica de la Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia) busca fortalecer su permanente diálogo con la comunidad académica nacional e internacional en aras de afianzar y diversificar los estudios literarios contemporáneos. El objetivo de la revista es publicar artículos inéditos de autores nacionales y extranjeros que den cuenta de sus trabajos de investigación sobre las diferentes manifestaciones literarias y los nuevos objetos de estudio que han surgido dentro del amplio y variado panorama de los estudios literarios y sus variantes transdisciplinarias.

perífrasis hace parte de los siguientes catálogos, bases bibliográficas y sistemas de indexación:

- Publindex–Sistema Nacional de Indexación de Publicaciones Especializadas de Ciencia, Tecnología e Innovación. Índice Bibliográfico Nacional. Colciencias, Colombia, desde 2012. Categoría B, desde 2013.
- Latindex–Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. México, desde 2012.
- MLA International Bibliography– Modern Language Association International Bibliography, Estados Unidos, desde 2012.
- Dialnet–Servicio de alertas sobre publicación de contenidos científicos. España, desde 2012.
- Clase–Citas Latinoamericanas de Ciencias Sociales y Humanidades. UNAM, México, desde 2012
- EBSCO Publishing, Estados Unidos, desde 2013.
- DOAJ–Directory of Open Access Journals. Lund University Libraries, Suecia, desde 2013.
- LatAm–Studies–Estudios Latinoamericanos. International Information Services, Estados Unidos, desde 2013.
- Informe Académico–Thompson Gale, Estados Unidos, desde 2013.
- ProQuest, Estados Unidos, desde 2013.

Editor General: MARIO BARRERO FAJARDO

Asistente Editorial: MARGARITA PÉREZ

Comité Editorial	Comité Científico
MARÍA DEL ROSARIO AGUILAR	CARMEN ELISA ACOSTA
CAROLINA ALZATE	ROLENA ADORNO
ADOLFO CAICEDO	BEATRIZ AGUIRRE
FRANCIA ELENA GOENAGA	RAÚL ANTELO
HÉCTOR HOYOS	JAIME BORJA
PABLO MONTOYA	ROMÁN DE LA CAMPA
ANA CECILIA OJEDA	STÉPHANE DOUAILLER
JERÓNIMO PIZARRO	CRISTO FIGUEROA
HUGO RAMÍREZ	BEATRIZ GONZÁLEZ-STEPHAN
LILIANA RAMÍREZ	ROBERTO HOZVEN
LUIS FERNANDO RESTREPO	CARLOS JAUREGUI
DAVID SOLODKOW	JOSÉ ANTONIO MAZZOTTI
JUAN MARCELO VITULLI	CLAUDIA MONTILLA
	ALFONSO MONERA CAVADIA
	SONG NO
	BETTY OSORIO
	CARMEN RUIZ BARRIONUEVO

CONFLUENCIA

REVISTA HISPANICA DE CULTURA Y LITERATURA



Confluencia is a journal that publishes scholarly articles and notes in Spanish and English.

It encompasses the three principal areas of the Hispanic world: Spain, Latin America, and the United States.

Submission guidelines and subscription information can be found at:

<http://hss.unco.edu/confluencia>

UNIVERSITY OF **PENNSYLVANIA**
PRESS *Journals*

HISPANIC REVIEW

EDITED BY ROMÁN DE LA CAMPA

Hispanic Review is a quarterly journal devoted to research in Hispanic and Luso-Brazilian literary and cultural studies. Published by the University of Pennsylvania since 1933, *Hispanic Review* features essays and book reviews on the diverse cultural manifestations of Iberia and Latin America, from the medieval period to the present.

Recent and forthcoming *HR* articles:

Checkmate: The Gifting Game and Gender Performance Anxiety in Lope de Vega's *La Dorotea*

by Jennifer E. Barlow

Fabric Frontiers: Thread, Cloth, Body, Self in Latina Literature and Film

by Mihaela P. Harper

A Threat to the Nation: *México marimacho* and Female Masculinities in Postrevolutionary Mexico

by Sofia Ruiz-Alfaro

Cuzco, *Urbs et Orbis*: Rome and Garcilaso de la Vega's Self-Classicalization

by Germán Campos-Muñoz

El sueño de la modernidad produce monstruos: el cómic disidente de Enric Sió en el tardofranquismo

by Alberto Villamados

Subscribe **ONLINE**:
<http://hr.pennpress.org>

Subscribe by **PHONE**:
call 717-632-3535 and ask
for subscriber services

EMAIL requests to
pubsvc.tsp@sheridan.com

Send a **CHECK**, made
payable to "University of
Pennsylvania Press" with
HR14 in the memo line to:

The Sheridan Press
Attn: Penn Press Journals
P. O. Box 465
Hanover, PA 17331



2014 Subscription Rates
Quarterly • ISSN: 0018-2176

Print and Online

Subscriptions:

Individuals: \$55

Institutions: \$100

Full-time Students: \$30

(Add \$18/year for delivery
to non-U.S. addresses)

Online-Only

Subscriptions:

Individuals: \$49

Institutions: \$82

**Visit *Hispanic Review*
on the web at
hr.pennpress.org**

anclajes

Revista del Instituto
de Investigaciones
Literarias y Discursivas

Anclajes publica trabajos de investigación originales e inéditos y comentarios bibliográficos sobre literatura, cultura y discurso.

Aparece en línea dos veces al año y se imprime un único volumen anual.

Es una publicación del Instituto de Investigaciones Literarias y Discursivas (IILyD) de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa, Argentina.

Directora: Graciela Salto

Codirector: José Maristany

Redacción y administración:

Instituto de Investigaciones Literarias y Discursivas, Facultad de Ciencias Humanas,
Universidad Nacional de La Pampa, Coronel Gil 353, 3er. Piso, (D6300DUG)

Santa Rosa, La Pampa, Argentina, TE +54(9)2954 451630,

<http://ojs.fchst.unlpam.edu.ar/ojs/index.php/anclajes/>

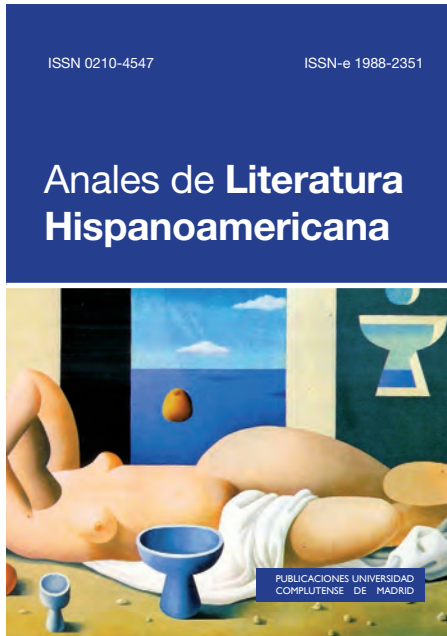
Venta y distribución de la versión impresa:

Miño y Dávila editores, Pasaje José M. Giuffra 339, (C1064ADB)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, TE +54(11)4300-6919,

www.minoydavila.com





Publicación del Departamento de
Filología Española IV
Universidad Complutense de Madrid

Fundada en 1972, Anales de Literatura Hispanoamericana es una revista de periodicidad anual que publica estudios especializados en Literatura Hispanoamericana.

Presencia en Bases de datos y directorios: Arts & Humanities Citation Index, L'Année Philologique (APH), Dialnet, Francis, ISOC-Ciencias Sociales y Humanidades, Periodicals Index Online (PIO), Philosopher's Index (PHI), Répertoire Bibliographique de la Philosophie de Louvain (RBPH), Ulrich's.

Plataformas de evaluación: CIRC, DICE, RESH, MIAR, IN-RECH, Latindex.

Enlace:

<http://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/>

Colaboraciones:

alh@filol.ucm.es

Suscripciones:

<http://www.ucm.es/pedidos-suscripcion>



universum

REVISTA DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

INSTITUTO DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS "JUAN IGNACIO MOLINA"
DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA

Reflexión y discusión en torno a
investigaciones originales, realizadas tanto a
nivel nacional como internacional, centradas
en los diversos ámbitos de las Humanidades
y las Ciencias Sociales.

Universum admite para su publicación artículos, entrevistas y
reseñas bibliográficas en español, portugués e inglés.

Universum está indizada en:
SCOPUS, SciELO-Chile (CONICYT),
EBSCO, PROQUEST, LATINDEX,
DIALNET, REDALYC.

www.universum.otalca.cl
universu@otalca.cl

casa

de las Américas

Publicación
trimestral
de letras
e ideas
fundada
en 1960

Suscripción anual:

América Latina y el Caribe, \$ 30

Estados Unidos y Canadá, \$ 40

Otros países, \$ 45

3ra. y G, El Vedado,
La Habana, Cuba.
C.P. 10400

Tel.: (537) 836 7601

E. mail: revista@casa.cult.cu



La *Revista de Literaturas Modernas (ReLiMo)*, ISSN 0556-6134, es una publicación del Instituto de Literaturas Modernas (ILM), de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina).

Está dedicada a la difusión de investigaciones literarias, que atiendan tanto a los problemas teórico-críticos y metodológicos inherentes a la especificidad de su objeto de estudio, como a las interrelaciones con otras disciplinas. Fundada en 1956 como publicación anual, desde 2013 aparece semestralmente.

También puede accederse a ella a través de la Biblioteca Digital de la Universidad Nacional de Cuyo (www.bdigital.uncu.edu.ar).

Recibe colaboraciones espontáneas e inéditas, en su versión definitiva, siempre y cuando respeten las exigencias de un artículo académico-científico y no hayan sido presentadas simultáneamente ante otra publicación. Todas son sometidas a un proceso de arbitraje, anónimo tanto para el autor como para el evaluador.

Las pautas para la presentación de trabajos y más información pueden leerse en <revistadeliteraturasmodernas.blogspot.com.ar>

Para comunicarse con el Comité Editorial, escribir a **revistadeliteraturasmodernas@yahoo.com.ar**

Revista Chilena de Literatura

Alcance y política editorial

La *Revista Chilena de Literatura*, fundada en 1970, depende de la Rectoría de la Universidad de Chile y está adscrita a la Facultad de Filosofía y Humanidades.

Esta revista aparece con regularidad, dos veces al año, salvo que haya números especiales. Publica escritos inéditos y en castellano. Su temática es amplia en cuanto abarca el estudio de escritores y obras literarias y afines, tanto de Chile como del extranjero, de épocas anteriores o actuales, siempre desde una perspectiva literaria. La revista se estructura en cuatro secciones: 1) Estudios: artículos científicos sobre literatura que hagan avanzar los conocimientos de la materia abordada; 2) Notas: de ordinario más breves y sin todo el aparato científico propio de los Estudios, pero igualmente coherentes y adecuadamente fundados; 3) Documentos relativos a autores y sus obras, como entrevistas, nuevas traducciones, inéditos que faciliten o estimulen su mejor conocimiento, y 4) Reseñas bibliográficas de obras de reciente publicación: escritos en los que se haga una descripción de obras literarias y libros o revistas especializados en temas vinculados a la literatura, en un tono neutro, esto es, que no evidencie una preferencia por el autor y que constituya un primer acercamiento crítico a la obra.

La revista cuenta con un Comité de Redacción que podrá aceptar o rechazar los trabajos enviados, así como hacer pequeñas modificaciones formales antes de enviarlos a especialistas. Luego de esta primera instancia, los escritos serán sometidos a evaluación externa de pares (sistema “doble ciego”), con una tercera opinión en caso necesario. La decisión final se comunica al autor o autora en un plazo que suele tardar entre cuatro y ocho meses; si se determina que el texto debe ser mejorado, contará con un plazo de alrededor de un mes para hacerlo. Una vez arreglado, deberá hacer un nuevo envío del escrito, con una lista que permita cotejar los cambios respecto de la primera versión. Por otra parte, un artículo rechazado no podrá ser enviado nuevamente.

1) Forma y preparación de manuscritos

Convocatoria: la revista recibirá trabajos desde el 1 de marzo hasta el 30 de noviembre de cada año.

La *Revista Chilena de Literatura* no cobra a los autores por publicar sus artículos; por otra parte, otorga acceso liberado a sus números en el sitio web alojado en el Portal de Revistas de la Universidad de Chile, en el siguiente enlace: <http://www.revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/issue/current>.

Quienes envíen un escrito a esta revista se comprometen a no enviar el manuscrito presentado a otras revistas.

Formato: El autor titulará su trabajo de la forma más breve posible, sin nombre ni filiación. El texto no deberá exceder de 25 páginas (Times New Roman 12) a espacio y medio, incluyendo notas, bibliografía y anexos. El envío debe incluir un resumen en castellano y un abstract en inglés que no exceda las 10 líneas. El autor debe sugerir, además, las 5 palabras clave de su artículo en castellano y en inglés. En el caso de las reseñas críticas, el título deberá consignar: nombre del autor del libro reseñado, título del libro y los datos de publicación. Al final de la reseña, el nombre del autor de la reseña, su correo electrónico y la institución, cuando corresponda. Su extensión no debe exceder las 5 páginas.

- 2) **Presentación del texto:** Formalmente, el texto debe ajustarse, en lo posible, a las normas establecidas por *MLA Style Manual* 2003. Las notas a pie de página deben ser solo notas de contenido o de comentario bibliográfico. Las referencias bibliográficas de las citas textuales, indirectas y remisiones, deberán señalarse entre paréntesis indicando apellido del autor y páginas (Mignolo 151) o, en el caso de que se indique claramente en el texto el autor de la fuente, solo el número de páginas. En el caso de trabajar con varias obras de un mismo autor, se agregará el inicio del título correspondiente, en cursiva, separado por un espacio de la indicación de páginas (Ortiz, *Contrapunteo* 29-32). Especificamos a continuación algunos usos:

Una fuente con dos autores: (Altamirano y Sarlo 45)

Una fuente con más de tres autores: (Debesa et al. 113-32)

Citando una fuente indirecta: (Cit. en Montes 206)

Citando obras literarias: (Wolff 321; esc. 2)

Citas

Las citas breves, cuando no sobrepasen cuatro líneas, deberán ir entre comillas en el texto. Las más extensas deberán ir en párrafos marcados por medio de sangría a la izquierda del texto. Al final debe colocarse la referencia bibliográfica según las indicaciones señaladas en el punto anterior.

Ejemplos:

Como señala Ángel Rama, “dentro de ese cauce del saber, gracias a él, surgirán esas ciudades ideales de la inmensa extensión americana” (38).

Como señala Ángel Rama en *La ciudad letrada*:

Desde la remodelación de Tenochtitlan, luego de su destrucción por Hernán Cortés en 1521, hasta la inauguración en 1960 del más fabuloso sueño de urbe de que han sido capaces los americanos, la Brasilia de Lucio Costa y Oscar Niemeyer, la ciudad latinoamericana ha venido siendo básicamente un parto de la inteligencia... (35)

Las comillas de las citas y las llamadas a pie de página que se refieran a comentarios, explicaciones o notas bibliográficas, se anotarán de la siguiente manera:

“...la inmensa extensión americana” (38).

...problema que ha sido objeto de extensa bibliografía².

Bibliografía

La bibliografía, al final del texto, deberá incluir solo las obras efectivamente citadas. A continuación se indicarán las principales modalidades de citación en ejemplos.

a) Cita de libros

Debe incluir los datos en el orden y formato que sigue:

Apellido del autor, nombre. Título del libro (cursivas). Lugar de publicación: Editorial, año.

Ejemplos:

Autor individual:

Zea, Leopoldo. *Discurso desde la marginación y la barbarie*. Barcelona: Anthropos, 1988.

Mención año primera edición:

Donoso, José. *El obsceno pájaro de la noche*. 1970. Santiago: Alfaguara, 1997.

Obra de dos autores:

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo. *Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel, 1997.

Obras de varios autores:

Zea, Leopoldo, et al. *José Martí a cien años de Nuestra América*. México: Universidad Autónoma de México, 1993.

Editor o compilador:

Colón, Cristóbal. *Textos y documentos completos*. Ed. Consuelo Varela. Madrid: Alianza, 1984.

Zea, Leopoldo, comp. *Sentido y proyección de la conquista*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

Traductor:

Lispector, Clarice. *Lazos de familia*. Trad. Cristina Peri Rossi. Barcelona: Montesinos, 1988.

Capítulos de libros:

Goic, Cedomil. “La novela hispanoamericana colonial”. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo I. Época Colonial. Coord. Luis Iñigo Madrigal. Madrid: Cátedra, 1982. 369-406.

Tesis no publicada:

Suárez, Mariana Libertad. “Dos veces mujer: representación del sujeto femenino en la novela hispanoamericana finisecular escrita por mujeres”. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2002.

b) Cita de artículo en revistas y publicaciones periódicas

Debe incluir los datos en el orden y formato que sigue:

Apellido del autor, nombre. Título del artículo (entre comillas). Nombre de la revista (cursiva) volumen/número (año de publicación): páginas.

Artículo en revista:

Invernizzi, Lucía. “Imágenes de mujer en testamentos chilenos del siglo XVII”. *Revista Chilena de Literatura* 61 (2002): 21-37.

c) Cita de publicaciones electrónicas

Debe incluir los datos en el orden y formato que sigue:

Apellido del autor, nombre. Título del artículo (entre comillas). Nombre del sitio (cursiva). Fecha de publicación o última actualización. Indicación URL

Ejemplo:

Villoro, Juan. “El cielo artificial”. *MEXartes-berlín.de* Septiembre-diciembre 2002
<http://www.mexartes-berlin.de/esp/02/villoro-print.html>

3) Derechos de autor y reproducción

Los autores que publican en esta revista ceden sus derechos a la Universidad de Chile. Los artículos publicados pueden ser reproducidos previa solicitud a la revista, siempre que se indique la fuente y que, posteriormente, se envíen tres ejemplares.

4) Envío de manuscritos

Las colaboraciones se enviarán en dos ejemplares en papel a la *Revista Chilena de Literatura*, cuyas dependencias están en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, ubicada en Ignacio Carrera Pinto 1025, Ñuñoa, Santiago, Chile. Adicionalmente, se debe enviar la correspondiente versión electrónica al correo electrónico de la revista: rchilite@gmail.com. Se debe indicar en documento aparte el nombre del autor, el título del trabajo, la institución a la que pertenece, su dirección postal y su correo electrónico. No se devolverán los originales, independientemente de que sean o no publicados. El autor cuyo escrito sea aprobado recibirá un ejemplar del número en que aparece su texto, con las separatas correspondientes.