

## BIBLIOGRAFIA DE LITERATURA CHILENA 1967-1968

### I. *Bibliografía*, fuentes para la literatura, referencias

[ARÁNGUIZ, Horacio]. "Fichero bibliográfico (1967)". *Historia*, 7, 1968, p. 333-365.

Sección publicada bajo la supervigilancia del prosecretario del Instituto de Historia de la Universidad Católica, que incluye fichas desde el núm. 1.105 a 1.290. Datos importantísimos para la literatura nacional en los acápites B. I. "Fuentes de la historia. Bibliografía, Historiografía" y B. IV "d) Historia literaria y lingüística", especialmente.

ESCUADERO, Alfonso M., O.S.A. *Apuntes sobre el teatro en Chile*. Santiago de Chile, Editorial Salesiana, 1967. 80 p.

[Corresponde a una 2ª edición, revisada y ampliada del apartado de la rev. *Aisthesis*, 1, 1966. 45 p.].

Ref.: Hernán del Solar. Escaparate de libros. M., 10-5-1967.

Willis Knapp Jones. *LATR.*, 1/1, Fall 1967. p. 54-55.

ESCUADERO, Alfonso M., O.S.A. "Los críticos chilenos opinan". *AISTHESIS*, 2, 1967. p. 237-276.

[Respuestas de 28 críticos a un cuestionario que inicialmente servía para una historia de la crítica literaria en Chile].

ESCUADERO, Alfonso M., O.S.A. *Fuentes chilenas de información sobre letras hispanoamericanas. Primera parte: De Bello a Omer Emeth*. Santiago de Chile, 1968.

[Apartado de *Aisthesis*, 3, 1968].

[GONZÁLEZ, Javier]. "Fichero bibliográfico (1966)". *Historia*, 6, 1967. p. 339-375.

Sección publicada bajo la supervigilancia del Secretario del Instituto de Historia de la Universidad Católica, que incluye fichas desde el núm. 961 a 1.104. Colaboraron los profesores Horacio Aránguez y Patricio Estellé, y los ayudantes Ximena Rojas, Ricardo Couyoumdjian, Augusto Sali-

nas y Juan Eduardo Vargas. Útiles para literatura chilena los acápites B. I. "Fuentes de la Historia, etc.", B. III. "Período Indiano", y B. IV. "Historia literaria, etc.", en particular.

[LORCA, Juan Camilo y Elena Ruiz-Tagle Gandarillas]. *Referencias críticas sobre autores chilenos (Primer semestre 1968)*. Santiago de Chile, Ediciones de la Biblioteca Nacional, 1969. 165 p. (Biblioteca Nacional. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos).

[Impreso en Talleres de la Universidad Católica]. Presentación de Roque Esteban Scarpa. En orden alfabético: *Referencias críticas sobre autores y Los críticos*.

[LORCA, Juan Camilo y Elena Ruiz-Tagle]. *Referencias críticas sobre autores chilenos (Segundo semestre 1968)*. Santiago de Chile, Ediciones de la Biblioteca Nacional, 1969. 159 p. (Biblioteca Nacional. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos). [Impreso en los talleres de la Universidad Católica]. Palabras previas de Roque Esteban Scarpa. En orden alfabético: *Referencias críticas sobre autores; Los críticos*.

LORCA, Juan Camilo y María Elena Ruiz-Tagle. *Referencias críticas sobre autores chilenos (Primer semestre 1969)*. Santiago de Chile, Ediciones de la Biblioteca Nacional, 1969. 111 p. (Biblioteca Nacional. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos). Contiene: *Referencias críticas sobre autores; Suplemento a 1968; Los críticos; Suplemento a 1968*.

MAC HALE, Tomás P. *Bibliografía general de la Revista "Mapocho"*. [Santiago de Chile], Ediciones de la revista Mapocho. Biblioteca Nacional, Tomo V, Nº 4 de 1966. p. 317-338. [Separata del núm. cit. de *Mapocho*, impresa en 1967 por Editorial

Universitaria, S. A.]. La bibliografía abarca desde el núm. 1 de la revista (1963) hasta el núm. 15, inclusive (1966), de acuerdo a la siguiente clasificación: i. Obras teatrales, ii. Cuentos, iii. Poesía, iv. Memorias, viajes y epistolarios, v. Ensayos sobre literatura, vi. Antología de año, vii. Ensayos científicos, viii. Ensayos filosóficos y religiosos, ix. Ensayos sobre sociología y urbanismo, x. Ensayos históricos y de ciencias afines, xi. Ensayos jurídicos, xii. Ensayos folklóricos y costumbristas, xiii. Ensayos filológicos, xiv. Ensayos didácticos, xv. Ensayos sobre medicina y salubridad, xvi. Ensayos sobre artes plásticas, xvii. Ensayos sobre música, xviii. Ensayos sobre televisión y cine, xix. Notas bibliográficas, xx. Biblioteca Nacional, xxi. Notas y documentos, xxii. Bibliografía chilena, y xxiii. Referencias biobibliográficas de los colaboradores. Se añade un índice onomástico.

[MAC HALE, Tomás P.] *Bibliografía de las Memorias de grado sobre literatura chilena (1918-1967)*. Santiago de Chile, Ediciones de la Biblioteca Nacional, 1969. 39 p. (Biblioteca Nacional, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos).

[Impreso en Editorial Universidad Católica].

Contiene: "Introducción", de Tomás P. Mac Hale. i. Universidad de

Chile; ii. Universidad Católica de Chile; iii. Universidad de Concepción; iv. Universidad Técnica del Estado; v. Universidad de Chile-Valparaíso; vi. Universidad Católica de Valparaíso; vii. Universidad Austral de Chile. "Índice de temas".

[MENDOZA, Jaime y Tomás P. Mac Hale]. *Bibliografía general de la revista "Estudios" (1932-1957)*. Santiago de Chile, Ediciones de la Biblioteca Nacional, 1969. 173 p. (Biblioteca Nacional, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos).

[Impreso en los talleres de la Universidad Católica]. Contiene: *Significado de la revista "Estudios"*, por Roque Esteban Scarpa. *Descripción bibliográfica*. Índice por materias desde el N° 1 hasta el N° 235: i. Editoriales; ii. Poesía; iii. Relatos; iv. Obras teatrales; v. Artículos sobre literatura; vi. Artículos sobre historia; vii. Artículos sobre filosofía; viii. Artículos sobre ciencias sociales; ix. Artículos sobre ciencias puras y aplicadas; x. Artículos sobre bellas artes; xi. Artículos sobre educación; xii. Artículos sobre religión y doctrina de la Iglesia; xiii. Artículos sobre derecho y política internacionales; xiv. Críticas y reseñas bibliográficas; xv. *La aguja del tiempo*. Índice de autores y personas citadas.

RUIZ-TAGLE GANDARILLAS, María Elena. Véase [Lorca, Juan Camilo].

## II. *Compilaciones*, selecciones, homenajes

### 1. *Sobre literatura general*

CALDERÓN, Alfonso. *Antología de fábulas*. Selección, prólogo y notas de Alfonso Calderón. Segunda edición. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1969. 271 p. (Colección Textos de Estudios). Contiene: "Prólogo", por Alfonso Calderón. Primitivas, Grecia, Latinos, Anónimos, España, Francia, Alemania, Inglaterra, Rusia, Italia, Norteamérica, Hispanoamérica.

Bajo el rubro último se incluyen varios fabulistas chilenos: Juan Rafael Allende, Daniel Barros Grez y Luis A. Román.

MONTES, Hugo. *Para un curso de poética*. Textos seleccionados y presentados por Hugo Montes. [Santiago de Chile], Departamento de Extensión Cultural - Universidad Católica de Chile, 1967. 126 p. (Cuadernos de Extensión Cultural, 1).

Portada de Jorge Swinburn. Contiene: Introducción. i. *Poesía como recuerdo*: textos de Platón, Plotino, San Agustín, Fray Luis de León. ii. *Poesía como imitación*: textos de Aristóteles, Horacio, Quintiliano, Dante Du Bellay. iii. *Poesía como creación*: textos de Víctor Hugo, Hegel, Ortega y Gasset, Vicente Hui-



dobro. iv. *Poesía como conocimiento*: textos de Hölderlin, Heidegger, Saint John-Perse. v. *Poesía pura*: textos de Henri Bremond, Juan Ramón Jiménez. vi. *Poesía como servicio*: textos de Lenin, Maiacovski, Pablo Neruda, Rafael Alberti. *A modo de epílogo*: Romano Guardini: "Finalidad y sentido de la obra de arte" [Texto seleccionado de *La esencia de la obra de arte*, trad. de J. M. Valverde]. Bibliografía: a) Procedencia de textos, b) Obras consultadas.

Ref.: Ignacio Valente: "Tras la esencia de la poesía". M., 26-XI-1967. Luis Alberto Mansilla: Letras al día: *Para un curso de poética*. UH., 13-II-1968.

Carlos Rauld. *Para un curso de poética*. EL SUR, 5-V-1968.

M. C. G. [María Carolina Geel]. Los libros. *Para un curso de poética*. PEC., Nº 287, 28-VI-1968.

Claudio Molina Carrasco. "Montes, Hugo: *Para un curso de poética*. STYLO, Nº 6, 1.er sem., 1968, p. 142-144.

N. Z. [Narciso Zamanillo]. "Para un curso de poética, por Hugo Montes". MAPOCHO, Nº 16, abril, 1968, p. 202.

## 2. Sobre literatura nacional.

ALONE [Hernán Díaz Arrieta]. *Antología del árbol*. El Amor y la Belleza de los árboles en las letras chilenas. Segunda edición. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1968. 179 p. (Antologías). Portada de Giulio Di Girolamo.

Contiene: "Prólogo", por Alone. LA COLONIA. El Padre Alonso de Ovalle: "De los árboles que se crían en Chile" [cap. xxii del Libro Primero, *Histórica relación del Reino de Chile*]; El Abate Molina: "Las selvas de Chile. Los árboles. Alihuen" [etc. Corresponde a la descripción de los árboles en Chile, parte final del Libro Tercero de la *Historia geográfica y natural del Reyno de Chile*]. EL SIGLO XIX. Don Vivente Pérez Rosales: "Drama en la selva" [corresponde a trozos sacados del cap. xxii, sobre Colonia de Llanquihue y sus primeros pasos, del libro *Recuerdos del pasado*]; Don Benjamín Vicuña Mackenna: "Los palmares"; Don

Salvador Sanfuentes: *Muerte de un árbol* [poema]; Don Senén Palacios: "El espino" [de la novela *Hogar chileno*]. SIGLO XX. PROSA. Augusto d'Halmar: "El árbol y el hombre" [adaptación de Alone de *Mar. Historia de un pino marítimo y de un marino*]; Pedro Prado: *Las pataguas*; *El cazador*; Vicente Huidobro: "Los árboles"; Gabriela Mistral: *Recado sobre la alameda chilena*; *Plantas de Chile*. *Recado sobre el alerce*; Ernesto Montenegro: *La plegaria del árbol*; Mariano Latorre: *El secreto*; *El verde sueño de la selva*; Alfonso Bulnes: *El álamo*; *Los eucaliptos*; Miguel Serrano: "La madera"; Benjamín Subercaseaux: "Donde cantan los árboles y los pájaros de mi tierra" (*Loca Geografía*, cap. xiii) [sic, se refiere al libro *Chile, o una loca geografía*]; Luis Oyarzún: "Entre árboles"; Julio Barrenechea: "La visa en el valle" (*De un árbol por cada muerto*, p. 104); Jacobo Nazaré: "El alerce en el tiempo" (De la novela *Cien mil palabras*); Luis Meléndez: "Eucaliptos" [de la novela *El unicornio, la paloma y la serpiente*, 1947, p. 63-65]. SIGLO XX. VERSOS. Jorge Hübner Bezanilla: *El árbol*; Manuel Magallanes Moure: *El leño*; Gabriela Mistral: *Plantando el árbol*; *Árbol muerto*; *Tres árboles*; *El espino*; Pablo Neruda: *Botánica*; *Oda al carro de la leña*; *Oda a la madera*; Juan Guzmán Cruchaga: *Árbol equivocado*; Juvencio Valle: *Ahora comienzo con una fervorosa evocación*; *Los elementos terrestres te sirven de abalorios*; *El cantarte ha constituido mi verdadero oficio*; *Juventud y vejez son en ti un mismo y firme hueso*; *Allego mi oreja a tu pecho y tu voz me rejuvenece*; *Largo discurso aleccionador para el inexperto*; Fernando Durán V.; *Madero*; Nicanor Parra: *Defensa del árbol*; Jorge Teillier: *El aroma*; Miguel Moreno Monroy: *Elogio al árbol*; Chela Reyes: *Alameda*; *Pinos*; Homero Arce: *Árbol*; Alberto Spikin-Howard: *Árboles*; Enrique Espinoza: *A un eucalipto que ya no existe*; Aleda del Monte: *El árbol*; Rosa Cruchaga de Walker: *Alamos*; *Eucaliptus*; Sara Vial: *Canto del árbol*; Darío de la Fuente: *Temuco*; Carlos Ordenes Pincheira: *Árbol*.

FUENTEALBA LAGOS, Luis. *Poetas porteños*. Valparaíso, Editorial Océano. Sociedad de Escritores de Valparaíso, 1968.

### 3. Sobre novela en Hispanoamérica.

[LASTRA, Pedro]. *9 asedios a García Márquez*. Benedetti, Carballo, Lastra, Loveluck, Ortega, Oviedo, Rama, Vargas Llosa, Volkening. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, S. A., 1969. 182 p. (Colección Letras de América, 20). Proyectó la edición Mauricio Amster. Cubierta de Susana Wald.

Contiene: Nota preliminar, por los Editores. Mario Benedetti: *Gabriel García Márquez o la vigilia dentro del sueño*; Emmanuel Carballo: *Gabriel García Márquez, un gran novelista latinoamericano*; Pedro Lastra: *La tragedia como fundamento estructural de 'La Hojarasca'*; Juan Loveluck: *Gabriel García Márquez, narrador colombiano*; Julio Ortega: *Gabriel García Márquez, 'Cien años de soledad'*; José Miguel Oviedo: *Macondo: un territorio mágico y americano*; Angel Rama: *Un novelista de la violencia americana*; Mario Vargas Llosa: *García Márquez: de Aracataca a Macondo*; Ernesto Volkening: *Gabriel García Márquez o el trópico desembrujado*; Ernesto Volkening: *A propósito de 'La malahora'*. Pedro Lastra: *Contribución a la bibliografía de Gabriel García Márquez*.

LOVELUCK, Juan. *La novela hispanoamericana*. Selección, introducción y notas de Juan Loveluck. Tercera edición, actualizada. Santiago, Chile, Editorial Universitaria, S. A., 1969. 357 p. Proyectó la edición Mauricio Amster. Cubierta de Susana Wald. (Colección Letras de América, 21). Contiene: "Nota preliminar", por Juan Loveluck. Introducción. *Crisis y renovación de la novela hispanoamericana*, por Juan Loveluck. I. La novela hispanoamericana y sus orígenes. Pedro Henríquez Ureña: *Apuntaciones sobre la novela en América*; Hernando Téllez: *La novela en Latinoamérica*; Antonio Curcio Altamar: *La ausencia de novela en el Nuevo Reino*; Fernando Alegría: *Orígenes de la novela hispano-*

*americana*. II. Caracteres generales de la novela hispanoamericana. Pedro Grases: *De la novela en América*; Arturo Torres-Rioseco: *De la novela en América*; Enrique Anderson Imbert: *Discusión sobre la novela en América*; José Antonio Portuondo: *El rasgo predominante en la novela hispanoamericana*; Max Henríquez Ureña: *Influencias francesas en la novela de la América Española*; Emir Rodríguez Monegal: *Un juego de espejos enfrentados*.

III. La novela y el juicio de sus creadores. Ciro Alegría: *Notas sobre el personaje en la novela hispanoamericana*; Mario Benedetti: *Los temas del novelista hispanoamericano*; Alejo Carpentier: *Problemática de la actual novela latinoamericana*; Carlos Fuentes: *La nueva novela latinoamericana*; Augusto Roa Bastos: *Imagen y perspectiva de la narrativa latinoamericana actual*.

IV. De la exégesis reciente. Enrique Anderson Imbert: *Formas en la novela contemporánea*; Seymour Menton: *La novela experimental y la república comprensiva de Hispanoamérica: estudio analítico y comparativo de 'Nostromo', 'Le Dictateur', 'Tirano Banderas' y 'El señor presidente'*; Angel Rama: *Diez problemas para el novelista latinoamericano*; Emir Rodríguez Monegal: *La novela latinoamericana. Bibliografía crítica de la novela hispanoamericana*.

SCHULMAN, Iván A.; Manuel Pedro González, Juan Loveluck y Fernando Alegría. *Coloquio sobre la novela hispanoamericana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1967. 150 p. (Tezontle).

Contiene: Iván A. Schulman: *La novela hispanoamericana y la nueva técnica*; Manuel Pedro González: *La novela hispanoamericana en el contexto de la internacional*; Juan Loveluck: *Crisis y renovación en la novela hispanoamericana*; Fernando Alegría: *Estilos de novelar o estilos de vivir*.

Ref.: Hernán del Solar. Obras y autores. M., 2-VI-1968. Yerko Moretič. *Coloquio sobre la novela hispanoamericana*. SIGLO, 2-VI-1968.

Ignacio Valente: "¿Dónde va la novela hispanoamericana?". M., 23-VI-1968.



José Promis. *Coloquio sobre la novela hispanoamericana*. UNION, 7-VII-1968.

Eugenia Toledo R. Reseñas. STYLO, Nº 7, 2º sem., 1968. p. 226-234.

UNIVERSIDAD DEL NORTE. *La naturaleza y el hombre en la novela hispanoamericana*. Primer Seminario Internacional de Literatura Hispanoamericana. Antofagasta, Universidad del Norte, 1969. 225 p. Ilustraciones de Andrés Sabella.

[Impreso en Santiago, Imprenta Universidad Católica]. Contiene: "Prólogo", por Mauricio Ostría González. "Saludo del señor Osvaldo Mendoza Cossio, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad del Norte, al inaugurar el seminario Presencia de la tierra en la novela hispanoamericana". Andrés Sabella: *Discurso inaugural del Seminario Internacional de Literatura Hispanoamericana*; Marcelo Coddou Peebles: *Notas sobre un proceso: de la novela del superregionalismo a la novela actual en Hispanoamérica*; Cedomil Goić: *Estructura de la novela hispanoamericana contemporánea*; René Jara Cuadra: *Tierra y mundo en la novela contemporánea*; Mario Bahamonde S.: *El relato literario en el norte de Chile*; Mauricio Ostría González: *Lenguaje y punto de vista en 'Hombres de maíz' y 'Todas las sangres'* (Apuntes comparativos); Grazia Sanguinetti de Ferrero: *Presencia de la tierra en 'El mundo es ancho y ajeno'*; Alba Omil: *Pedro Páramo: el trasmundo y su expresión artística*; Luis Díaz Márquez: *Dos calas en la naturaleza, en 'Alsino'*; Carlos Opazo: *Acerca de una perspectiva humana en 'Caballo de copas'*, de F. Alegría; José Promis Ojeda: *El mundo infernal del novelista José Donoso* [se detiene particularmente en *El lugar sin límites*].

#### 4. Sobre Rubén Darío.

LOVELUCK, Juan. *Diez estudios sobre Rubén Darío*. Nota preliminar y selección de Juan Loveluck. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1967, 318 p.

Contiene: I. "Preliminar", por Juan Loveluck. Enrique Anderson Imbert: *Rubén Darío, poeta*; Jaime Concha:

*El tema del alma en Rubén Darío*; Manuel Pedro González: *Iniciación de Rubén Darío en el culto a Martí*. II. *Resonancias de la prosa martiana en la de Darío (1886-1900)*; Iván A. Schulman: *Resonancias martianas en la prosa de Rubén Darío (1898-1916)*. *El pobre y grande José Martí*; Raimundo Lida: *Los cuentos de Rubén Darío*; Juan López-Morillas: *Azul..., de Rubén Darío, ¿galicismo mental o lingüístico?*; Juan Loveluck: *Rubén Darío, novelista*; Octavio Paz: *El caracol y la sirena (Rubén Darío)*; Allen W. Phillips: *Rubén Darío y sus juicios sobre el modernismo*; Raúl Silva Castro: *Génesis del Azul..., de Rubén Darío*.

Ref.: Luis Merino Reyes. *Diez estudios sobre Rubén Darío*. OCC., Nº 196, mayo, 1968. p. 25.

Marcelo Coddou. *Diez estudios sobre Rubén Darío*. A., CLXVI, Nº 419, enero-marzo, 1968. p. 233-236.

OYARZÚN, Luis y otros. *Darío*. Luis Oyarzún, Eleazar Huerta, Jaime Concha, Raúl Silva Castro, Fernando Alegría, Mario Rodríguez Fernández, Hugo Montes, Luis Iñigo Madrigal. Santiago de Chile, Departamento de Extensión Universitaria. Universidad de Chile, 1968. 126 p. (Serie de Conmemoraciones).

"El medallón de la cubierta reproduce un grabado en talla dulce de José Moreno". Proyectó la edición Mauricio Amster. [Prensas de la Editorial Universitaria, S. A.]. Sobrecubierta en papel couché: Facsímil de poemas autógrafos de Rubén Darío: *Balada de Rubén Darío a Don Ramón María del Valle Inclán, Nicaragua, y Helas*. [La transcripción de los mismos en solapa]. Contiene: Testimonio a manera de prólogo: Federico García Lorca y Pablo Neruda, *Discurso al alimón sobre Rubén Darío*. Luis Oyarzún: *El vitalismo en la poesía de Rubén Darío*; Eleazar Huerta: "Invernal" de Rubén Darío; Jaime Concha: *Rubén Darío*; Raúl Silva Castro: *Prosa periodística y artística en Rubén Darío*; Fernando Alegría: *Darío y los comienzos del modernismo en Chile*; Mario Rodríguez Fernández: *Tres Mitos de América en la poesía de Rubén Darío*; Hugo Montes: *Rubén Darío o la fuerza poética*; Luis Iñi-

go Madrigal: *Rubén Darío y la tradición americana*.

Ref.: Hernán del Solar. Obras y autores, M., 9-IX-1968.

5. De autores.

EDWARDS BELLO, Joaquín. *Crónicas del Centenario*. Selección y ordenación de Alfonso Calderón. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1968. 171 p. (Narradores Chilenos).

Contiene: *Vicho Balmaceda; Fin de Vicho Balmaceda; Claudio de Alas; Los fantasmas; Armando Hinojosa; El marqués de Montener; Bautismo de sangre en mayo de 1903; Sucesos de Iquique en 1907; El 18 del Centenario; Don Emiliano Figueroa, payador en 1910; Un fusilamiento el 5 de julio de 1910; Gath y Chaves; El centro; Los carritos urbanos; Club de la Unión, motivo político; El manto; Primeras piedras en 1910; Una película de 1910; Aventura del Teatro Municipal; Biografía del Teatro Municipal; Diversidad de la cueca; Política en el Centenario de 1910; Primavera, la sangre altera; Murillo y la propaganda; Las carreras del 20 en 1910; Santiago en 1901; Ataques a don Pedro Montt; Mala suerte presidencial; 19 de septiembre de 1910; Don Malaquías Concha y el negocio de la obstrucción parlamentaria de un diario de la época; Un garito de 1910.*

EDWARDS BELLO, Joaquín. *Memorias de Valparaíso*. Selección de Alfonso Calderón. Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1969, 240 p. (Narradores Chilenos). Portada de Julio Palazuelos.

EDWARDS BELLO, Joaquín. *En torno al periodismo y otros asuntos*. (Selección, ordenación y prólogo de Alfonso Calderón). Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1969. 276 p.

[Impreso en los talleres de la Universidad Católica]. Contiene: "Nota preliminar", por A. C.; I. *Falsificaciones históricas y derivaciones literarias; Discurseadores; Ilusiones verbales; Obscuridad y confusión; Verbalismo y realidad; Equivocación agradable; Los avisos graciosos; La chica del Crillón; Consejos al joven*

*que desearía ser escritor; El odio al escritor; Periodismo en Estados Unidos; ¿Cómo debe ser el periodismo?; El gran duque de Chicago; Le Matin y la guerra; Hearst; Prensa madrileña americana; El periodista y su deber; Mujeres corresponsales viajeras; Poetas, periodistas y estadistas; Discursos cortos; El caso Ripley; A un cronista; Las entrevistas; Farola de "La Prensa" de Buenos Aires; El cierre de "La Prensa" de Buenos Aires; Literatura y periodismo; Invitación al periodista; Agregados a la literatura; Hoy, 28 de febrero de 1954; Errores de imprenta; Correcciones de pruebas; Correctores de pruebas; Prensa y eufemismos; Errores de imprenta; Editores y erratas; Errores y otras cosas; Errores de traducciones; Palabras que sobran. II Clases de castellano; El idioma español; El bosque y el pensamiento; La ortografía fonética; Palabras inglesas; Palabras rebuscadas; Sapear, lorear y achutarse; Hacer las once; Siúticos dañinos; Tarea para la casa; Principios de gramática; ¿Para qué estudian los niños?*

EDWARDS BELLO, Joaquín. *Andando por Madrid y otras páginas*. (Selección, ordenación y prólogo de Alfonso Calderón). Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1969. 273 p. [Impreso en los Talleres de la Universidad Católica]. Contiene: "Nota preliminar", por A. C. Primera parte: *Andando por Madrid; Puerta del Sol. Madrid; Chistes malos de Madrid; La madrileña; El mito de los amantes de Teruel; Escenas del Barrio Latino; Los americanos en París; Cómo ve a Chile el escritor Juan Giraudoux*. Segunda parte: *Barrio Brasil; Mi barrio; El rollo en la Plaza; El Corpus Christi en la Plaza; Parque Cousiño; Aguacero; Bellezas y fealdades de Santiago; La lámpara incandescente; Palanquetas Sandow; El Mercado en 1955; Anglómanos del tiempo antiguo; El tiempo de los Alvarez Calderón; La despedida de hoy; Los carruajes a la gran Daumont y el clima de odio a Balmaceda desde 1889 a 1891; Los judíos en Chile; Familias largas del pasado; La última casa; Recuerdos del peso; Paltas reina*. Tercera par-



te: *El crimen frío; El caso de Kennard; La emotividad de la muerte; Hombres y chacales; La muerte; Pena de muerte y pena de vida; Incineración o entierro; Señales en las tumbas; Desesperación de Zweig; Suicidas; Acerca del suicidio; Otro escritor suicida; El clima y el suicidio; Emilio Salgari; Aire de locura; Los enamorados suicidas; R. I. P.; Entierros de escritores.* Cuarta parte: *Andrés Bello, ministro sin cartera; Don Andrés Bello y la Comisión Revisora; Andrés Bello, corrector de pruebas; Andrés Bello y los Pinto; Familia de Anibal Pinto; Presidencia de Riesco; Momento a Humboldt en Caracas; La carta de Mitre a Vicuña Mackenna; "Agustín Ross", por Guillermo Feliú Cruz; San Martín ante la historia; San Martín en Lima; Cuando Eça de Queiroz se burló de Chile; Queiroz, antipatriota y anticatólico; Eça de Queiroz y las gordas; Eça de Queiroz y los Estados Unidos.*

LATCHAM, Ricardo A. *Páginas escogidas.* Selección, ordenación y notas de Pedro Lastra y Alfonso Calderón. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1969. 341 p.

[Impreso en los talleres de la Universidad Católica]. Contiene: "Nota preliminar". I. *Perspectivas de la literatura hispanoamericana: la novela; Balzac en la novela hispanoamericana; Zola y el naturalismo hispanoamericano; El retorno de Cuauthémoc; Cholula; La muerte en México; Pasado y presente de la Revolución mexicana; Santa Mónica de Puebla; Irisarri en Londres; Enrique Labrador Ruiz, maestro de cubanerías; Portobelo, puerto del olvido.* Don Simón Rodríguez: 1. *Don Simón Rodríguez, trotamundos y pedagogo;* 2. *Los dos Simones;* 3. *El pedagogo peregrino;* 4. *Don Simón Rodríguez en Chile;* 5. *Ultimos años de don Simón Rodríguez; "Cassandra", por Ramón Díaz Sánchez; "De mi vida y otras vidas", por Baldomero Sanín Cano; Gaitán, el caudillo de las multitudes; "Casa grande y senzola", por Gilberto Freyre; Novelistas contemporáneos de Brasil; "El Paraíso en el Nuevo Mundo" [sobre la obra de Antonio de León Pinelo]; *Los relatos de Filisberto**

*Hernández; La conversión literaria de Vicente Fidel López; Un argentino americana-nista* [sobre Gregorio Beéche]. II. Francisco Bilbao: 1. *La herencia de Francisco Bilbao;* 2. *Francisco Bilbao en Europa;* 3. *Francisco Bilbao en Perú; Los tiempos de "Casa grande".* [novela de Luis Orrego Luco]; *Don Ramón Laval, el amigo de los niños; El americanismo de Gabriela Mistral; "Los cuatro grandes de la literatura chilena durante el siglo XX* [ensayos de Alone]; *Memorias de un tolstoyano* [de F. Santiván]; *Confesiones de Santiván; Guillermo Labarca Hubertson; Obras completas, de Eduardo Barrios; Mariano Latorre; Jemmy Button, por Benjamín Subercaseaux; Ricardo Donoso, Un letrado del siglo XVIII, el doctor José Perfecto Salas.*

MONTENEGRO, Ernesto. *Mis contemporáneos.* Ensayos biográficos y de crítica literaria. Pedro A. González. Baldomero Lillo. Federico Gana. Dublé Urrutia. Francisco Contreras y Leonardo Peña. Guillermo Labarca. Pezoa Véliz. González Bastías. D'Halmar. Eduardo Barrios. Pedro Prado. Manuel Rojas. González Vera. Montenegro y el criollismo en América. Santiago de Chile, 1967. 175 p. + retrato de E. M., por Jorge Délano. (Instituto de Literatura Chilena. Serie D. Antologías y Compilaciones, N° 2).

[Prensas de la Editorial Universitaria, S. A. Nota: Por error, aparece en la portada, cubierta y lomo el año 1967, en vez de 1968, su año de impresión]. Además del contenido expreso ya en el subtítulo de la portada, el libro contiene: "Ernesto Montenegro, crítico y ensayista", introducción de César Bunster; "Epílogo por Alone: Ernesto Montenegro". [Corresponde al artículo aparecido en *El Mercurio*, Santiago de Chile, el 18 de junio de 1967, con motivo del fallecimiento del escritor y amigo].

PÉREZ ROSALES, Vicente. *Recuerdos del pasado.* (Sus mejores páginas). Santiago de Chile, Editorial Orbe, 1969. 396 p.

[Impreso en Buenos Aires, Talleres Gráficos Yunque S. R. L.].

ROSALES, R. Diego. Véase IV 2.

SOLAR, Hernán del. *Los mejores cuentos*. Véase VI.

VEGA, Daniel de la. *Confesiones imperdonables*. (Cuarta serie). Santiago de Chile, Zig-Zag, 1967. 172 p. (Biblioteca de Novelistas).

Contiene: *Medianoche* [cuento]; *Carlos Pezoa Véliz* [memorias]; Fábulas: *La herida solitaria*; *La mala compañía*; *El conocimiento*; *El desencanto universal*; *La felicidad*; *Tu verdad no es la mía*; *La nostalgia*; *Síntesis*; *La incredulidad*; 1° de noviembre;

*La unidad*; *Negativa*; *El cumpleaños*; *Cabellos adorados*. *La cadena* [novela corta]; *El hijo*; *Tormenta de primavera*; *El pobre Rey Mago* [cuentos]; *La pobre talega de estrellas* [aforismos, reflexiones, prosas poéticas]; *La llave andariega*; *La estrella fusilada*; *Misterios*; *Las murallas heroicas*; *El camino de Bonafoux*; *Bruma en la isla*; *Estampas y cavilaciones*; *El barco ballenero*; *La enemiga de la paz*; *Cuarenta años de espera*; *Las horas lejanas* [crónicas: sobre escritores, recuerdos de Santiago, artistas, viaje a Europa, e historia].

### III. Historia literaria y crítica

FELIÚ CRUZ, Guillermo. *Armando Donoso y su tiempo*. (Vida y obra de un crítico literario). Santiago de Chile, Editorial Nascimento, 1969.

GOIĆ, Cedomil. *La novela chilena. Los mitos degradados*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, S. A., 1968. 214 p. Proyectó la edición Mauricio Amster. Cubierta de Susana Wald.

Contiene: "Introducción". I. *Don Guillermo*; II. *Martín Rivas*; III. *El ideal de una esposa*; IV. *Casa grande*; V. *Zurzulita*; VI. *Hijo de ladrón*; VII. *La última niebla*; VIII. *Coronación*. Bibliografía y notas [Esta sección comprende en cuanto a bibliografía: 1. Obras y textos del autor, 2. Estudios de conjunto sobre él, y 3. Referencias específicas sobre la obra analizada y la materia del capítulo].

Ref.: Antonio Skármeta: ERC., N° 1725, 10-VII-1968, p. 51-52.

Alone. Crónica literaria. M., 14-VII-1968.

Nelson Osorio. "Cedomil Goić, la novela y la crítica". SIGLO, 5-VIII-1968, p. 3.

M. C. G. [María Carolina Geel]. "Cedomil Goić y la novela chilena". PEC., N° 293, 9-VIII-1968, p. 25.

Víctor Raviola M. "Goić, Cedomil. *La novela chilena*". STYLO, N° 7, 2° sem. 1968, p. 220-224.

Homero Castillo. "Goić, Cedomil. *La novela chilena*". HISPANIA, LII, 3 sept. 1969, p. 533-534.

Thomas E. Lyon, "Cedomil Goić. *La novela chilena*", BOOKS ABROAD (April 1969).

Hugo Montes, "Cedomil Goić. *La novela chilena*", EL SUR (Concepción, 2 nov. 1969), 2.

Yerko Moretić. "La novela chilena. Los mitos degradados, de Cedomil Goić", EL SIGLO (14 jul. 1968), 14.

Yerko Moretić, "La novela chilena. Los mitos degradados", EL SIGLO (21 jul. 1968), 14.

José Promis, "Críticas y críticas", LA UNION (Valparaíso, 28 jul. 1968).

Mario Rodríguez Fernández, "La nueva crítica nacional", ARBOL DE LETRAS 6 (1968).

LASTARRIA, José Victorino. *Recuerdos literarios*. Prólogo de Raúl Silva Castro. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1968, 460 p. (Narradores Chilenos).

OYARZÚN, Luis. *Temas de la cultura chilena*. Santiago, Chile, Editorial Universitaria, S. A., 1967. 193 p. (Cormorán. Colección Imagen de Chile, N° 2).

Proyectó la edición Mauricio Amster. Cubierta de Susana Wald. Contiene: *Resumen de Chile*; *Gabriela Mistral en su poesía*; *El sentimiento americano en Gabriela Mistral*; *Gabriela Mistral, poesía perenne*; *Dos discursos en honor de Gabriela Mistral*; *El oro de California y la vida chilena*; *Pérez Rosales y la primera generación chilena*; "Lo que no se



dijo" - Teresa Wilms; "El sentimiento de lo humano en América"; *Poesía y sociedad en la América Latina*; *Sociedad y naturaleza en nuestra literatura*; *Crónica de una generación*; *Incorporación académica*.

Ref.: Raúl Silva Castro. BACHH., N° 77, 2º sem. 1967, p. 243-247.

RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Mario. *El modernismo en Chile y en Hispanoamérica*. Ensayo ilustrado con textos de poetas nacionales. Homenaje al centenario del nacimiento de Rubén Darío. Santiago de Chile, 1967. 261 p. (Instituto de Literatura Chilena. Serie B, Monografías y Ensayos, N° 1). Proyectó la edición Mauricio Amster.

[Prensas de Editorial Universitaria, S. A.]. Contiene: "Breve consideración preliminar sobre este libro", por César Bunster. I. *El término Modernismo*; *Naturaleza problemática*

*del Modernismo*; *¿Qué es el Modernismo?*; *Los motivos modernistas*; *La poesía modernista chilena*. II. Selección de textos de poetas modernistas chilenos [ordenados por los motivos].

Ref.: Raúl Silva Castro. Los libros. A., CLXVII, N° 418, oct.-dic. 1967. p. 268-271.

Francisco Dussuel. LA PATRIA, 24-III-1968.

TEILTELBOIM, Volodia. *Hombre y hombre*. Santiago de Chile, Editora Austral, 1969. 585 p.

Portada: Santiago Nattino. [Impreso en Talleres de la Sociedad Impresora Horizonte]. Contiene: *Memoria de lector* [introducción que se centra en la experiencia personal del autor, novelista y ensayista a su vez]. Primera parte. *El hombre verde (en torno a la literatura rusa)*. Segunda parte. *El hombre rojo (en torno a la literatura soviética)*.

#### IV. Chile hispánico (siglos XVI al XIX)

##### 1. Poesía épica y poesía lírica

ERCILLA, Alonso de. *La Araucana*. Selección, prólogo y notas de Guillermo Araya. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, S. A., 1969. (N° 1 de la Colección "Escritores Coloniales de Chile", realizada con la asesoría del Instituto de Literatura Chilena). Proyectó la edición Mauricio Amster.

##### 2. Crónica, viajes, historia, teología

GÓNGORA, Alonso de. *Historia de Chile desde su descubrimiento hasta el año 1575*. Selección, prólogo y notas de Nelson Osorio. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, S. A., 1969. (N° 2 de la Colección "Escritores Coloniales de Chile", realizada con la asesoría del Instituto de Literatura Chilena). Proyectó la edición Mauricio Amster.

LACUNZA, Manuel. *La venida del Mesías en gloria y majestad*. Selección, prólogo y notas de Mario Góngora. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, S. A., 1969. (N° 4 de la Co-

lección "Escritores Coloniales de Chile", realizada con la asesoría del Instituto de Literatura Chilena). Proyectó la edición Mauricio Amster.

OVALLE, Alonso de. *Histórica relación del Reino de Chile y de las misiones y ministerios que ejercita en él la Compañía de Jesús*. [Edición crítica y anotada]. Santiago de Chile, Instituto de Literatura Chilena, 1969. xxiii + 503 p. + 53 ilustr. + "Tabula Geographica Regni Chile". (Serie A. Escritores de Chile, N° 1). Proyectó la edición Mauricio Amster. [Impreso por Editorial Universitaria, S. A.]. Advertencia: impreso a dos cols. desde p. 15 hasta 495 inclusive.

Contiene: Facsímil de la portada de la edición príncipe, Roma, 1646. "Algo acerca del trabajo realizado y algunas reflexiones sobre el valor literario de la obra", introducción por César Bunster, Director del Instituto de Literatura Chilena. *Aprobación*; *Prólogo al lector*; *Advertencia para no errar en poner las imágenes y figuras estampadas que van en este*

libros; *Protesta del autor*; *Varias y curiosas noticias del Reino de Chile*; [comprende el texto, Libro I al Libro VIII]; *Índice de algunas cosas más notables que se contienen en estos ocho libros*; *Segunda protesta del autor*. "Abreviaturas empleadas en las notas"; "Índice de voces, locuciones y referencias anotadas"; "Bibliografía del Padre Alonso de Ovalle".

ROSALES, P. Diego de. *Historia general de el Reino de Chile, Flandes Indiano*. Selección, prólogo y notas de Alfonso Calderón, Profesor e investigador de la Universidad de Chile. Santiago, Chile, Editorial Universitaria, S. A., [1969]. 120 p. (N° 3 de la Colección "Escritores Coloniales de Chile", realizada con la asesoría del Instituto de Literatura Chilena). Proyectó la edición Mauricio Amster.

## V. Estudios sobre Chile hispánico, notas, reseñas

### 1. Generales.

### 2. Particulares.

ALMEYDA, Aniceto. *Nuevas investigaciones sobre Diego Arias de Saavedra*. Santiago de Chile, 1967, p. 56-69. (Apartado del Boletín de la Academia Chilena de la Historia N° 75).

Es el discurso de incorporación a la Academia citada, leído el 18 de noviembre de 1966, que versa sobre el autor del poema *Purén indómito*.

BRIONES Toledo, Hernán. *Juan Ignacio Molina*. Ensayo crítico-introductorio a su vida y obra. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1968.

ESCUADERO, Alfonso M., O.S.A. "Ercilla y Chile". *A.*, XLV, t. CLXX, N.os 421-422, julio-dic. 1968, p. 443-450.

EYZAGUIRRE, Jaime. "Jerónimo de Vivar: *Crónica y relación verdadera de los Reinos de Chile*. Tomo II. Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina. Santiago, 1966". *Historia*, 6, 1967, p. 376-379. Sección: Reseñas.

IGLESIAS, Augusto. *Ercilla y La Araucana*. Santiago, Chile, Nascimento, 1969.

JOBET, Julio César. "Notas sobre la enseñanza superior en el siglo XVIII". *A.*, XLV, t. CLXVII, N° 420, abril-junio 1968, p. 265-323.

KELLER, Carlos. "Nueva visión de los orígenes de la historia chilena". *Mapocho*, verano, N° 18, 1969, p. 21-54.

[Notas a propósito de la *Crónica y relación copiosa y verdadera de los Reynos de Chile* hecha por Gerónimo de Bibar, natural de Burgos, editada en 1966]. Se detiene el autor en estudiar lo concerniente a Valdivia, su expedición y los primeros años de su conquista. Dedicado, al comienzo de este primer artículo, de una serie de tres, algunas observaciones sobre "El manuscrito" y "El autor", p. 22-26.

MONTES, Hugo. *Estudios sobre La Araucana*. [Santiago], Universidad Católica de Valparaíso-Chile, agosto 1966. 92 p. (Cuadernos I, Letras. Departamento de Publicaciones. Director: Iván Droguett).

[Impreso en Talleres de la Editorial Universidad Católica]. Contiene: Propósito. I. *Las épocas de Ercilla*; II. *Personajes*; III. *El héroe*; IV. *Rasgos de estilo*.

MEDINA, J. T. "La biografía de Oña, de Matta Vial". *RChHG.*, N° 136, 1968, p. 15-21.

Reproducción del prólogo escrito para la adición de *El Licenciado Pedro de Oña*, biografía de Enrique Matta Vial, publicación póstuma, en 1924, que se hace ahora con motivo del centenario del nacimiento de Matta Vial.

VAÏSSE, Emilio (Omer Emeth). "*Pedro de Oña* por Matta Vial". *RChHG.* N° 136, 1968, p. 21-27.

Reproducción del comentario hecho en 1924 al libro de Enrique Matta Vial sobre la biografía del poeta chileno, que se hace como homenaje a los cien años de nacimiento del historiador.



VI. *Literatura chilena*. Novela, cuento, prosa

- ACUÑA, Luis Alberto. *La noche larga*. Cuentos. Santiago-Chile, Ediciones Conosur, 1967. 155 p. [Imprenta Ricardo Neupert]. Contiene: *Trasfondo*; *Las hojas del árbol*; *Dos viejas repechando para el cielo*; *La conferencia*; *El capataz*; *El péndulo en el umbral*; *En "El Colorado"*; *El hombre del espejo cóncavo*; *Caribe Sur*; *Adiós a La Coruña*; *El extraño en el viento*; *El Caupe*; *La noche larga*; *la imagen*; *La costra*; *Tulipanes morados*; *La red*. "Algunas opiniones sobre la obra anterior de Luis Alberto Acuña".
- AGUIRRE, Margarita. *El residente*. Novela. Buenos Aires, Emecé Editores, S. A., 1967.
- AGUIRRE VIGOROUX, Berta. *Ardiente sinfonia*. Santiago, Chile, Nascimento, 1969. [Premio del Concurso de novelas, "Luis Tello" de la Sociedad de Escritores de Chile].
- ALCALDE, Alfonso. *Alegría provisoria*. Santiago, Chile, Editorial Nascimento, 1968 (Colección Vilanos).
- ALEGRÍA, Fernando. *La maratón del Palomo*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968. 167 p. (La Tierra Enetera. La literatura del mundo actual). Solapa uno: Fotografía de F. A., y noticia sobre el autor. [Impreso en Talleres Gráficos Garamond S.C.A.]. Contiene: *La maratón del Palomo*; *La novia del muerto*. Tradición araucana; *Romería a la memoria de Meza*; *A veces, peleaba con su sombra*; *Los simpatizantes*; *Los inmigrantes*; *¿A qué lado de la cortiana?*; *La pitonisa*. Manifiestos de Vietnam (Berkeley, 1967-1968): *La casa*; *René y el hombre-reloj*; *La casa otra vez, ahora poblada de hippies*; *La silla de luces*; *La foto misteriosa*; *El plan de la ciudad*; *La danza y primer incendio*; *El santo de la biblioteca*; *Los amantes*; *El espía número cero*; *La cacería*.
- ALEGRÍA, Fernando. *Los días contados*. México, Joaquín Mortiz, S. A., 1969. (Serie del Volador).
- ALLAMAND, Maïté. *El sueño y la lumbré*. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1969. 183 p. (Narradores chilenos). Portada de Giulio di Girolamo. Contiene: *Serapio*; *La resurrección de de la tierra*; *La noche*; *El sombrero-símbolo*; *Abuela y el huerto*; *Brasero en sol*; *La corbata reversible*; *Marzo, lentamente...*; *Diálogo para una sola voz*; *Tres alaridos al amanecer*.
- ALONSO, Carmen de. *La casita de cristal*. Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1969.
- ALVARADO, Edesio. *Los mejores cuentos de Edesio Alvarado*. Selección y prólogo de Alfonso Calderón. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1968.
- AMUNÁTEGUI JORDÁN, Gregorio. *Por la senda de Ahasverus* (Novela). Santiago de Chile, 1968. 108 p. Portada de Vicente Larrea. [Impreso en Talleres Gráficos Encuadernadora Hispano Suiza, Ltda.].
- ARTECHE, Miguel. *El Cristo hueco*. Santiago-Barcelona, Editorial Pomaire, 1969. 283 p.
- BARRIOS, Eduardo. *El niño que enloqueció de amor. ¡Pobre feo! Papá y mamá*. Santiago-Chile, Nascimento, 1968. 139 p. (Colección Araucaria). Contiene: *El niño que enloqueció de amor* [novela corta]; Elogios sentimentales que los poetas escribieron al Niño que enloqueció de amor: De Daniel de la Vega; De Gabriela Mistral; De Claudio de Alas; De Carlos Préndez Saldías; De Roberto Meza Fuentes, y De Angel Cruchaga Santa María; *¡Pobre feo!* [cuento]; *Papá y mamá* [diálogo].
- BLANCO, Guillermo. *Cuero de diablo*. Segunda edición. Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1969. 187 p. (Narradores chilenos). Portada de Claudio Di Girolamo. Contiene. *Misa de Réquiem* [novela corta]; *Triptico del Afuerino*: 1. Hambre, 2. Duelo, 3. Camino; *La mano*; *Don Crescente y los ángeles*; *La espera*; *Viejo pillo*; *Homenaje a Bonilla*; *Medio Pueta*; *Experiencia*; *Nerón González*.

- BLEST GANA, Alberto. *El loco Estero*. Santiago de Chile, Editorial Orbe, 1968. 281 p.  
[Impreso en Buenos Aires, Talleres Gráficos Yunque S.R.L.]. "Prólogo", por Venzano Torres.
- BLEST GANA, Alberto. *Martín Rivas*. Santiago de Chile, Editorial Orbe, 1969. 337. p.  
[Impreso en Buenos Aires, Talleres Gráficos Yunque S.R.L.]. "Prólogo", por Leoncio Guerrero.
- BOMBAL, María Luisa. *La amortajada*. Premio Municipal de Novela 1942. Quinta edición. Santiago de Chile, Editorial Orbe, 1969. 139 p. Solapa: [Palabras, por Alone].  
[Impreso en Buenos Aires, Talleres Gráficos Yunque S.R.L.].
- BOMBAL, María Luisa. *La última niebla*. Cuarta edición. Santiago de Chile, Editorial Orbe, 1969.
- CARREÑO LATORRE, Héctor. *Las dudas*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, S. A. Sociedad de Escritores de Chile, 1967. 95 p. (Ediciones Alerce).  
Contiene: *La decisión; La oscuridad; La audiencia; La rompiente*.
- CERDA, Eliana. *La flauta en el horizonte*. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1968. 188 p. (Narradores Chilenos). "Palabras innecesarias", prólogo de Guillermo Blanco.
- COLOANE, Francisco. *Cabo de Hornos*. Primer Premio Concurso Municipal del IV Centenario de Santiago de Chile. (Undécima edición). Santiago de Chile, Editorial Orbe, 1967. 181 p.  
[Portada de Baldessori. Impreso en Buenos Aires, Talleres Gráficos Americae]. Contiene: "Prólogo de la primera edición", por Mariano Latorre. *Cabo de Hornos; La voz del viento; El témpano de Kanasaka; El "Flamenco"; El Australiano; El páramo; Palo al medio; El último contrabando; El vellonero; "Cururo"; El suplicio de agua y luna; Perros, caballos, hombres; La venganza del mar; La gallina de los huevos de luz*. Vocabulario.
- COLOANE, Francisco. *De cómo murió el chilote Otey*. Presentación de Yerko Moretić. Análisis de Oldrich Bélič. Santiago-Chile, Abumohor Impresores, marzo de 1967. 46 p. (Ediciones del Instituto Chileno-Checoslovaco de Cultura).  
Contiene: "Presentación", por Yerko Moretić; *De cómo murió el chilote Otey* [cuento]; "Análisis", por Oldrich Bélič [*sic*, por Bielić].
- COLOANE, Francisco. Premio Nacional de Literatura 1964. *El camino de la ballena*. Tercera edición. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1968. 221 p. (Narradores Chilenos).
- COLOANE, Francisco. *El témpano de Kanasaka y otros cuentos*. Selección y nota preliminar de Yerko Moretić. Santiago, Chile, Editorial Universitaria, S. A., 1968. 134 p. (Colección Letras de América, 10).
- COLOANE, Francisco. *El último grumete de "La Baquedano"*. Duodécima edición. Santiago de Chile, Editorial Orbe, 1969. 155 p. ilustrado.  
[Portada de Jorge Délano. Impreso en Buenos Aires, Talleres Gráficos Yunque S.R.L.]. Solapa: Comentario crítico de Alone, de *El Mercurio*, Santiago, 19 de octubre de 1941. "Prólogo a la duodécima edición", sin firma. Vocabulario.
- CORREA, HUGO. *Los títeres*. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1969. 179 p. (Narradores Chilenos).  
Portada de Vittorio Di Girolamo. Contiene: *Alter Ego; El mundo del tío Roberto; El veraneante; El hombre prohibido*.
- COX BALMACEDA, Virginia. *Los muñecos no sangran*. Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1969. 240 p.  
[Palabras preliminares de Alone. Tapa cuatro: opinión de Miguel Angel Asturias].
- D'HALMAR, Augusto. *Juana Lucero*. Novela. Quinta edición. Santiago, Chile, Editorial Nascimento, 1969. 270 p.  
["Cuando d'Halmar era Augusto Thomson (De *Las Memorias de un Tolstoyano*)", por Fernando Santiván].



- D'HALMAR, Augusto. *La pasión y la muerte del cura Deusto*. Novela. Tercera edición. Santiago, Chile, Editorial Nascimento, 1969. 230 p.
- DÉLANO, Luis Enrique. *Viejos relatos*. 2ª edición. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1968. 270 p. (Colección Novelistas Chilenos).
- Contiene: Primera parte. LA NIÑA DE LA PRISION, 1928: *La niña de la prisión; Pájaros blancos; Las manos; La hija del capitán; La pareja; Viejas cosas; En la tribu de Nahit Haidas; El regreso; El enigma; Al punto mayor*. Segunda parte. LUCES EN LA ISLA, 1930: *Luces en la isla; La noche que me hice valiente; La hija del viejo Harron; La ventana que mira al mar; Sueño; En el bar de "La Estrella Polar"; Las ciudades gemelas; El hombre de la lepra*. Tercera parte. LA EVASIÓN, 1933: *La evasión* [novela corta]. Cuarta parte. RELATOS NO CONTENIDOS EN LIBROS, 1929-1936: *La expedición maravillosa* [novela corta]; *La gitana; Brewell, hombre solitario; El francés; La fiebre; Los ladrones; ¡Adiós, Elka!; Todas las islas guardan misterios; Una ventana en Playa Ancha; La felicidad; Katty Kay se venga de mí* [novela corta]; *El gran extravío*.
- DÉLANO, Poli. *Uppercut*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, julio de 1969. 29 p.
- Contiene: "Uppercut, de Poli Délano", prólogo de Carlos Rozas Larraín; *Uppercut* [cuento].
- DÉLANO, Poli. *Los mejores cuentos de Poli Délano*. Selección y ordenación de Alfonso Calderón. Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1969. 203 p. Fotografía: Mario San Martín. Portada: Sergio Silva Délano.
- Contiene: "Poli Délano: asedio a un mundo concreto", por Alfonso Calderón. *Autobiografía en tercera persona. Final; Al caer la noche; La frontera; Pero, la vida; Un "patín", un "Mateo" y los "verdes"; Adiós, Zacarias Díaz; Amaneció nublado; Extraño goce; Uppercut; Knock out; Tan sólo un fin de semana; Las lluvias; ¿Te dormiste?; "Cómo escribo"*.
- DOMÍNGUEZ, Luis. *Los peces de color*. Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1969. 128 p. (Narradores Chilenos). Portada: Claudio di Girolamo.
- DONOSO, José. *Este domingo*. México, Joaquín Mortiz, S. A., 1968. 213 p. (Serie del Volador).
- DONOSO, José. *Coronación*. Barcelona, Seix Barral, 1968. 219 p. (Nueva Narrativa Hispánica). Portada: "Aguada" de Nuria Pompeya. [Es primera edición española].
- DRAGO, Gonzalo. *El purgatorio*. Novela. Tercera edición revisada. [Santiago], Editorial Oeste, 1968. 190 p. [En la portada: Ediciones Oeste].
- DROGUETT, Carlos. *El hombre que había olvidado*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1968. 276 p. (Colección "El Espejo").
- DROGUETT, Carlos. *Patas de perro*. Cuarta edición. Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1969. 320 p. (Narradores Chilenos). ["Prólogo. Carlos Droguett y su *Patas de perro*", por Manuel Rojas. (Diciembre de 1965)].
- ECHEVERRÍA, Eugenia. *Las cosas por su nombre*. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1968. 113 p. (Narradores Latinoamericanos).
- Contiene: *Mariposas azules; Crimen; Eso exactamente; Las causas del mal; Solsticio; Juego de azar; Rosado; Contratiempo; Alicia; En la noche, la hoguera; Vida privada; La infinita; En el samovar*.
- EDWARDS, Isabel. *Cartas a un ladrón*. Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1969. 151 p. (Narradores Chilenos). Portada de Julio Palazuelos. Contiene: *Cartas a un ladrón* [novela corta]; *El nido; Princesa; Nacimiento; El bus; Edificio; Castigo; Las mariposas; Un papel en blanco; Ensayo sobre la muerte de un cangrejo; La mosca* [novela corta].
- EDWARDS, Jorge. *Las máscaras*. Barcelona, Seix Barral, 1967. 173 p. (Nueva Narrativa Hispánica). Portada: "Aguada de Nuria Pompeya" [sic]. Contiene: *Después de la procesión; La experiencia; Griselda; Adiós Luisa...; Los domingos en el*

*hospicio; Los zulúes; Noticias de Europa; El orden de las familias.*

EDWARDS, Jorge. *Temas y variaciones*. Antología de relatos. Selección y prólogo de Enrique Lihn. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, S. A., 1969. 199 p. (Colección Letras de América, 16).

Proyectó la edición Mauricio Amster. Cubierta de Nelson Leiva. Contiene: "Jorge Edwards, la aventura y el orden en la manera narrativa chilena", prólogo de Enrique Lihn. La edad de oro: *La virgen de cera; Los pescados; Régimen para adelgazar*. A la deriva: *El cielo de los domingos; El fin del verano; A la deriva; La visita de los peces*. Tema y variaciones: *Rosaura; La jaula de los monos; La desgracia; Adiós Luisa...*; El paraíso perdido: *Los zulúes; El último día; El orden de las familias.*

EDWARDS BELLO, Joaquín. Premio Nacional de Literatura. *En el viejo Almendral*. Valparaíso, ciudad del viento. 3ª edición. Santiago de Chile, Editorial Orbé, 1968. 401 p.

[Impreso en España, por Grabacil S. L.].

EDWARDS BELLO, Joaquín. *El roto*. Santiago, Chile, Editorial Universitaria S. A., 1968. 166 p. (Colección Letras de América, 7).

Proyectó la edición Mauricio Amster. Cubierta de Susana Wald. Contiene: "Nota preliminar", por Alfonso Calderón. [Una advertencia firmada por J. E. B.]; *El roto* [última versión de la novela]. Apéndice: Carta de Francisco Antonio Encina a Joaquín Edwards Bello; Comentario crítico de Omer Emeth [Emilio Vaisse] a *El roto*, aparecido en *El Mercurio*, Santiago, 2 de agosto de 1920.

ESCOBAR, Sergio. *Aquel tiempo, esas enajenaciones*. Cuentos. Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1969. 191 p. (Narradores Chilenos). Portada de Julio Palazuelos.

Contiene: *El Benefactor; ¿Conoció usted a Salvatierra?; El profesor Usonrie; Aquel tiempo, esas enajenaciones* (por Poroteo Verede); *La galería; El señor Catástrofe; Ene veces tú, V; El piadoso pueblo llamado Milagro.*

FLORES, Julio. *El lobo*. Cuentos. Valparaíso, Ediciones Coral, 1968.

GODOY, Juan. *El impedido* (Nouvelle). Prólogo de Jorge Jobet. Ilustraciones de Israel Roa. Portada de Osvaldo Salas. Santiago de Chile, Ediciones Queruve, 1968. 62 p. + 3 ilustr. [Impreso en Escuela Industrial Superior de Artes Gráficas, San Miguel]. "Prólogo", por Jorge Jobet ["Algo sobre *Sangre de murciélago*, otra novela de Juan Godoy"].

GONZÁLEZ FIGUEROA, Raúl. *Noche sin Estrellas*. Santiago, Ediciones del Valle, 1969. 123 p. Portada: Edmundo Campos.

[Impreso en Editorial Universitaria, S. A.]. Contiene: *Ellos; Una rosa flotando en la tarde; Cuando la luz aún no brilla; En un día sábado; Entre muros; Los ángeles despiertos; La espera; El insomnio es una puerta abierta; El viejo en la ventana.*

GONZÁLEZ VERA, José S. *Necesidad de compañía*. Santiago de Chile, Editorial Nascimento, 1968.

GUZMÁN, Jorge. *Job - Boj* (Novela). Barcelona, Seix Barral, 1968. 281 p. (Nueva Narrativa Hispánica). Portada: "Aguada de Bolinaga-Duba".

HAMEL, Teresa. *La noche del rebelde*. 2º Premio Gabriela Mistral. Año 1967. Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1969. 224 p. (Narradores Chilenos). Portada: Claudio di Girolamo.

HUNEEUS, Cristián. *La casa en Algarrobo*. Cuentos. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1968.

LADRÓN DE GUEVARA, Matilde. *Muchachos de siempre*. Novela laureada con el Premio L. Tello, de la Sociedad de Escritores (noviembre 1967). Santiago de Chile, Zig-Zag, 1969. 192 p. (Narradores Chilenos). Portada de Claudio di Girolamo.

LAFOURCADE, Enrique. *La fiesta del Rey Acab*. 4ª edición. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1969. 270 p. (Narradores Chilenos). Portada de Claudio di Girolamo.

LAFOURCADE, Enrique. *Frecuencia modulada*. México, Joaquín Mortiz, S. A., 1968.



- LATORRE, Mariano. Premio Nacional de Literatura. *On Panta*. Prólogo de Mariano Picón Salas y glosario de Ambrosio Rabanales. Undécima edición. Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1969. 155 p. Portada de Charles Burlakov.
- LATORRE, Mariano. *Zurzulita*. 8ª edición. Santiago, Chile, Editorial Nascimento, 1969. 318 p.  
Contiene: "Prólogo de la quinta edición", por Ricardo A. Latcham; *Zurzulita* [novela]; Glosario.
- LEPORATI PARRA, Elpidio. *Relatos de mares y puertos*. Santiago de Chile, 1968. 133 p.  
[Impreso en la Escuela Industrial Superior de Artes Gráficas, San Miguel (Chile)]. Contiene: "Secuencia cinematográfica y octosilábica del mar mío, a manera de prólogo"; *Un viaje y un mono*; *La escuela antigua*; *El capitán ebrio*; *Ahora te llaman Margot*; *Ugo Altibelli maldice a la santa*; *El contrabando*; *Gisela*; *La toma del uno*; *Doña María "Cu-Cú"*; *La última ola*.
- LILLO, Baldomero. *Sub sole*. Undécima edición. Santiago, Chile, Editorial Nascimento, 1969. 167 p.  
Contiene: *El rapto del sol*; *El ahogado*; *Irredención*; *En la rueda*; *Las nieves eternas*; *Vispera de difuntos*; *El oro*; *El remolque*; *El alma de la máquina*; *Quilapán*; *El vagabundo*; *Inamible*; *La trampa*.
- MALUENDA, Rafael. *Historias de bandidos*. 3ª edición. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1968. 135 p. (Colección Narradores Chilenos).  
Contiene: *Perseguido*; *Los dos*; *El...*; *La cacería*; *Por despecho*; *Ciriaco Contreras* [novela corta]: i. En busca del médico, ii. Promesa cumplida, iii. Una cuenta ajustada, iv. Deuda pagada, y v. La visita.
- MERINO REYES, Luis. *Regazo amargo*. Tercera edición. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1967. 140 p. (Biblioteca de Novelistas).
- MERINO REYES, Luis. *Las hadas y los diablos*. Santiago, Chile, Editorial Nascimento, 1968. 152 p. Portada de Andrés Sabella.  
[Solapas: Sobre L. M. R., firmado Fernando Alegría]. Contiene: *El pornógrafo*; *La ola ciega*; *La amorosa*; *El anticuario*; *Los incomunicados*; *El actor sádico*; *Las hadas y los diablos*; *Insomnio*; *El somnio*; *El ramo de ortigas*.
- MIRANDA SALLORENZO, Manuel. *La piel ajena*. Santiago-Chile, 1967. 253 p. Portada y diagramación: Mario Quiroz S.  
[Impreso en los Talleres de Arancibia Hnos. Solapa: noticia sobre el autor].
- MIRANDA SALLORENZO, Manuel. *El carruaje del diablo*. Primer premio en el Concurso de la I. Municipalidad de Santiago. [Santiago de Chile], Talleres de Arancibia Hnos., 1968. 121 p. Portada de Mario Quiroz S.  
["Prólogo a las primeras páginas", por Carlos Droguett].
- MONTAGNE, Antoine,seud. *Acá del tiempo*. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1968. 243 p. (Narradores Chilenos).  
[El autor se llama Antonio Montero Abt].
- MONTENEGRO, Ernesto. *Viento norte, viento sur*. Recopilación de Enrique Espinoza. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1968. 195 p. (Narradores Chilenos). Portada de Julio Palazuelos.  
Contiene: "A manera de prefacio: *El sino ineludible del escritor*", ensayo de Ernesto Montenegro. *Viento norte, viento sur*. Una alegoría de las tierras chilenas: i. *La avenida*; *Cabeza de chorlito*; *El inocente* [Cuentos]. ii. *La justicia de Justo Estay*; *Sarmiento contra la podadera*; *Thoreau se topa con un toro*. [Narraciones históricas]. iii. *El Gapa* [tradición]; *Confidencias de vacaciones* [memorias]; *Una asomada a Pica* [crónica de viaje]. iv. *El rebelde*; *Los peces de colores*; *El reloj*. v. *Elefantes blancos*; *Cassandra*; *La mosca azul*.
- MUÑOZ, Diego. *Cinco astillas*. Santiago de Chile, Editorial Nascimento, 1969. 101 p. (Colección Vilanos).  
Contiene: *El cordero de Dios*; *Nuevo domicilio*; *Allí abajo*; *El reposo*; *Nuestro alegre loco*.
- PALAZUELOS, Juan-Agustín. *Según el orden del tiempo*. Segunda edición. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1968. 178 p. (Narradores Chilenos). Portada de Julio Palazuelos Buzeta.

- PETIT, Magdalena. *Caleuche*. Cuarta edición. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1968. 187 p. (Narradores Chilenos). Portada de Claudio di Girolamo.
- PETIT, Magdalena. *La Quintrala*. (Premio "La Nación"). Prólogo de A. Bone. Novena edición. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1968. 215 p. (Narradores Chilenos).
- RIVAS SÁNCHEZ, Fernando. *La vida por delante*. Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1968. (Narradores Chilenos).
- ROJAS, Manuel. *El bonete maulino y otros cuentos*. Santiago, Chile, Editorial, S. A., 1968. 151 p. (Colección Letras de América, 8).  
Proyectó la edición Mauricio Amster. Portada de Susana Wald. Contiene: "Imagen literaria e imagen convencional en los cuentos de Manuel Rojas", introducción por Leonidas Morales Toro. *El delincuente; Una carabina y una cotorra; Laguna; Panchito Rojas; El vaso de leche; Mares libres; El bonete maulino; Poco sueldo; El león y el hombre; El colocolo.*
- ROJAS, Manuel. *Hijo de ladrón*. Duodécima edición. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1968. 314 p. ilustr. (Narradores Chilenos).
- ROJAS, Manuel. *Hijo de ladrón*. Decimotercera edición. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1969. 314 p. (Narradores Chilenos). Portada de Giulio di Girolamo. [Ilustraciones de Jorge Délano].
- ROJAS, Manuel. *Mejor que el vino*. Novela. 5ª edición. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1969. 267 p.
- ROSENRAUCH V., Erich. *La casa contigua*. Santiago de Chile, Editorial Orbe, 1968. 130 p.  
["Prólogo" (Post Scriptum a una carta no incluida), por Carlos Droguett]. Impreso en Buenos Aires, Talleres Gráficos Yunque S. R. L.
- ROZAS LARRAÍN, Carlos. *Campo viejo*. IIIª edición. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1967. 159 p. (Biblioteca de Novelistas).
- SANHUEZA B., Enrique. *Caminos equivocados*. Novela. Santiago de Chile, BAN Editores. Biblioteca de Autores Nacionales, 1969. 192 p. "Diseñó la portada e ilustraciones interiores de Vicente Abreu".  
[Impreso por Imprenta Nicolás Mueller]. Retrato del autor, por Jorge Ruíz B.
- SANTANDER, Carlos. *Escafandras*. Cuentos. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, S. A. - Sociedad de Escritores de Chile, 1968. 98 p. (Ediciones Alerce).  
Cubierta de Susana Wald. Contiene: I. Niños: *El mechón de pelo rubio; Hasta que las velas no ardan; La pieza de los niños; Es el odio, es el amor*. II. Maderas: *Simón de Cirene*. III. Pasión y humor: *El cabezón Guaitecas; La cuática; Viaje a Acapulco*.
- SILVA, Hugo (Julio César). *Pacha Pulai*. Quinta edición. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1968. 207 p. ilustr. (Narradores Chilenos).
- SILVA, Hugo (Julio César). *Pacha Pulai*. Sexta edición. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1969. 207 p. ilustr. (Narradores Chilenos). Ilustraciones de Sergio García Moreno. Portada de Julio Palazuelos.
- SKÁRMETA, Antonio. *Desnudo en el tejado*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1969.
- SKÁRMETA, Antonio. *Desnudo en el tejado*, La Habana, Casa de las Américas, 1969.
- SOLAR, Hernán del. *Nap y Moisés detectives*. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1968.
- SOLAR, Hernán del. *Los mejores cuentos de Hernán del Solar*. Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1969. 157 p. Diagramación: Germán Urriola M.  
Contiene: "Hernán del Solar y la vida mágica", por Salvador Reyes [comentario de *La noche de enfrente* a manera de prólogo].  
De VIENTO VERDE: *Viento verde; El retrato; Ventana hacia el río*.  
De LA NOCHE DE ENFRENTA: *Pata de palo, Rododendro; Bombo; Genealogía; Naturaleza muerta; Orfeo; Bicéfalo*.
- SPIKIN-HOWARD, Alberto. *El mundo de los Mackenzie*. Santiago de Chile, Imprenta Arancibia Hnos., 1968. 56 p. (Colección "El Viento en la Llama", 3ª serie, N° 9).



- SPIKIN-HOWARD, Alberto. *Futres, quil-tros y soñadores*. Cuentos. [Santiago de Chile], Arancibia Hnos., 1969.
- VALDIVIESO, Jaime. *País sin nombre*. Cuentos. Caracas, Venezuela, Monte Avila Editores, C. A., 1969. 121 p. Portada: Víctor Viano. Contiene: *A través de la ventana; El cuarto de enfrente; El bibliotecario; Muerte callada; Matías y David; El momento justo; El profesor; Natalia; Catia; Extraño final; Un extraño artesano*.
- VARAS, José Miguel. *Lugares comunes*. Santiago de Chile, Editorial Nascimento, 1969. 159 p. (Colección Luminarias). Contiene: *Nosotros; Achao; La denuncia; Tía; Campamento; Crónica; Canuto; Un señor oficial; Radioteatro; Quesillos; Relegados; Barrio; El desahogo*.
- VIAL, Carlos. *David Romanescu*. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1967. 321 p.
- VIGNÉS, Victoria. *No Lucas y otros*. Santiago, Chile, Nascimento, 1968. 198 p. Contiene: "Proemio", de J. S. González Vera.
- ZAÑARTU, Sady. *Color de América*. Nuevos cuentos latinoamericanos. Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú. Santiago, Chile, Editorial Nascimento, 1969. 159 p. [Portada de Osvaldo Salas]. Contiene: "Nota explicativa" [se incluye juicio de Mariano Latorre, de 1938, cuando la obra no se publicaba aún]. Argentina: *La paloma del Doctor Yrigoyen*. Bolivia: *La tapada; La asonada*. Brasil: *Babitonga; El guerrillero de la noche*. Chile: *El remezón; Cielo verde; El vagabundo de la luna*. Paraguay: *La atrapadora de luz*. Perú: *El paraíso de Buda; Las abrevanas; La toreada de cóndores* [En el índice: "Para toreada de cóndores, Pitumarca"]].

## VII. Poesía

- ALCAÍNO QUINTEROS, Alfredo. *No las dejes morir*. Poesías. Santiago, Imp. Arancibia Hnos., 1968. 152 p.
- ALCALDE, Alfonso. *El panorama ante nosotros*. Santiago, Chile, Editorial Nascimento, 1969.
- ALCALDE, Alfonso. *Ejercicio con el tema de la rosa*. Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1969.
- ARTECHE, Miguel. "La encantada" y otros poemas. París, Imp. Moderne Gelbard. (Sobretiro del núm. 9, marzo de 1967). *Mundo Nuevo*. [8 p.].
- BAEZA FLORES, Alberto. *A la sombra de las galaxias*. Poesía. San José de Costa Rica, 1968.
- BARQUERO, Efraín. *El viento de los reinos*. Santiago, Chile, Nascimento, 1967. 133 p.
- BARRENECHEA, César. *Las alas inmóviles*. Poema. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, S. A., 1968. 36 p.
- BARRENECHEA, Julio. *Ceniza viva*. Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1968.
- BENNETT, Ruby. *La hoja escondida y otros poemas*. Antofagasta, Imp. Unidas, 1969. 60 p. ilustr.
- CAMPOS ARAGÓN, Rubén. *La señal de la tierra*. Santiago, Talleres de Arancibia Hnos., 1968.
- CAMPOS RIVAS, Guillermo. *Variaciones sobre el verano*. Santiago, Chile, Nascimento, 1968. 94 p.
- DOMARCHI V., Edilberto. *Los esclavos del faraón Cheops*. Santiago, Arancibia Hnos., 1968. 47 p.
- DOMÍNGUEZ, Delia. *Contracanto*. Santiago, Chile, Nascimento, 1968. 96 p.
- FERNÁNDEZ DE SANTI, Raúl. *Caminos de aire. Caminos del viento*. (Primeros poemas). Santiago Esc. Lito-Tipográfica Salesiana "La Gratitude Nacional", 1968. 63 p.

- GIORDANO, Jaime. *En el viejo silencio*. New York (USA), Las Américas Publishing Company, 1969. 45 p. [Impreso por EOSGRAF, S. A., Madrid].
- GODOY GODOY, Eliana. *Decadencia del oro*. Poemas. Concepción, Editorial Eliana Godoy Godoy, 1969. 89 p.
- GODOY GODOY, Eliana. *Viento y sombra*. Poemas. Concepción, Editorial Eliana Godoy Godoy, 1969. 57 p. (Colección Blanquita).
- GUIÑEZ, Pablo. *Afonía total*. Premio único Concurso Nacional de Poesía de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Concepción, 1951. Santiago-Chile, Ediciones Tebaida, 1967. 27 p.  
[Impreso en San Bernardo, Imprenta Aragón].
- LAMBERG, Fernando. *La innumerable humanidad*. Santiago, Imp. Horizonte, 1968. 140 p. (Ediciones SIDE).
- LARA, Omar. *Los enemigos*. Santiago - Valdivia, Ediciones Mimbres - Trilce, 1967. 25 p. + 2 ilust. [Impreso por "Mimbres", Santiago, con xilografías de Guillermo Deisler].
- LASTRA, Pedro. *Y éramos inmortales*. Lima, Ediciones de La Rama Florida, 1969. [28 p.]. Impreso en el Taller de Artes Gráficas Icaro.
- LIHN, Enrique. *La musiquilla de las pobres esferas*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1969. 84 p. (Colección Letras de América, 18). Proyectó la edición Mariano Rawicz. Cubierta de Susana Wald. Tapa cuarto: Nota firmada por Enrique Lihn. Fotografía de Patricio del Campo. "Nota preliminar", por Waldo Rojas.
- LISBOA, Venancio. *Unos poemas*. Separata de la revista *Stylo* N° 5, segundo semestre de 1967. Temuco-Chile. Ediciones Universitarias de la Frontera. p. 153-164 + [veintisiete].  
Contiene: "La poesía cerebral de Venancio Lisboa", por Víctor Raviola Molina; *Unos poemas*.
- LÓPEZ PUELMA, Lucía. *N° 13*. Santiago, Imp. Stanley, 1967. 88 p.
- LUCO LARENAS, Jaime. *Poemas*. Santiago de Chile, Imp. Calderón, 1969. [90 p.].
- MATTE, Ester. *Desde el abismo*. Poemas. Santiago, Chile, Ediciones Extremo Sur, 1969. 44 p.  
Proyectó la edición Mauricio Amster. Cubierta de Nelson Leiva. Ilustraciones de Dino Di Rosa. [Impreso en Editorial Universitaria].
- MERINO REYES, Luis. *Las voces obstinadas*. Poesía. Santiago - Chile, Ediciones Occidente, 1969. 53 p. Portada de César Krug.
- MESA SECO, Manuel Francisco. *Prolongando el río*. Poemas. Linares, Talleres Fénix, 1967. 45 p. Portada de Pedro Olmos.
- MILLÁN, Gonzalo. *Relación personal*. Santiago de Chile, Arancibia Hermanos, 1968. 50 p.
- MISTRAL, Gabriela. *Poemas de Chile* [sic]. Santiago de Chile-Buenos Aires-México-Barcelona, Editorial Poimaire, 1967. 244 p. + retrato.  
[Impreso por Emegé, Barcelona]. Texto revisado por Doris Dana. Proyecto tipográfico y viñetas de Wil Faber. "Retrato de la autora", dibujo de C. Dorthiac [sic, por Dorlhiac] reproducido al boj por J. Castells. [Cubierta y lomo: el título dice *Poema de Chile*].
- MURILLO COSTA, Ernesto. *Una flor en el cemento*. [Santiago de Chile], Ediciones de la revista *Mapocho*. Biblioteca Nacional. Tomo v, N° 4 de 1966. p. 162-165. [Impreso en Editorial Universitaria, S. A., 1967].
- MURILLO COSTA, Ernesto. *Una flor en el cemento*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, S. A., 1968. 76 p. (Ediciones Extremo Sur).
- NERUDA, Pablo. *La Barcarola*. Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., 1967. 166 p. "El cuidado de la edición estuvo a cargo de Margarita Aguirre y Andrés Ramón Vásquez". [Impreso por Graficolor S. A.].
- NERUDA, Pablo. *Las manos del día*. Buenos Aires, Editorial Losada, S.



- A., 1968. [Impreso en Imprenta de los Buenos Aires, S. A.].
- PARERA, Modesto. *El retorno de Francisca*. Ilustraciones de Carlos Hermosilla. [Valparaíso], Ediciones Océano, Sociedad de Escritores de Valparaíso, 1967. 38 p. + 4 ilust. [Impreso en Imprenta Victoria].
- PARRA, Nicanor. *Obra gruesa*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, S. A., 1969. 252 p. ilustr. Proyectó la edición Mauricio Amster. [Fotografías de Nicanor Parra, por Sergio Larraín, Hans Ehrman y Nelson Garrido]. Contiene: *Poemas y antipoemas; La cueca larga; Versos de salón; Canciones rusas; La camisa de fuerza; Otros poemas; Tres poemas*.
- QUEZADA, Jaime. *Las palabras del fabulador*. Poemas. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, S. A. Sociedad de Escritores de Chile, 1968. 47 p. (Ediciones Alerce). Cubierta de Susana Wald.
- ROKHA, Pablo de. *Mis grandes poemas*. Santiago, Chile, Editorial Nascimento, 1969.
- SILVACEVEDO, Manuel. *Perturbaciones*. [Santiago de Chile], Ediciones Renovación, 1967. 30 p.
- SOLAR, Carmen. *El cajón de aluminio*. Santiago, Chile, 1969. 76 p. [Impreso en Talleres de la Imprenta Lathrop]. "Poemática (Obra de Angélica Hurtado Mauric)".
- TEILLIER, Jorge. *Crónica del forastero*. Premio CRAV de Poesía. Santiago de Chile, Imp. Arancibia Hnos., 1968. 56 p.
- VALDIVIESO, Jaime. *Cuerpo a cuerpo*. Poemas. Santiago, Chile, Nascimento, 1968. 47 p.
- VILLASECA POBLETE, Manuel. *Oasis de la fábula*. Chillán, Impreso en los Talleres Gráficos de "La Discusión", 1967. 128 p.
- VULLIAMY, Luis. *Déjenme en el paraíso*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, S. A., 1969. 71 p. Proyectó la edición Juan Martínez.
- ZAMORANO CARVAJAL, José Ramón. *Poemas escritos en el país de los ladrillos rojos*. Santiago-Chile, 1968. 70 p. Diagramación y portada: José Vidal L. Composición y compaginación: Tipográfica Unión. Impresión: Pubitecnia Ltda. ["Pórtico", prólogo del Dr. Julio C. Sánchez, Manchester University. Enero de 1968].

## VIII. Teatro

- BENAVENTE, David. *Tengo ganas de dejarme barba* [obra en dos actos estrenada en 1964]. En *Mapocho*, Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, Primavera, 1968, N° 17. Colección Libros para el Estudiante).
- DEBESA, Fernando. *El guerrero de la paz*. Crónica dramática en dos partes. [Compuesta en 1962]. En *Mapocho*, Biblioteca Nacional, Verano, 1969, N° 18. p. 113-164.
- DEBESA, Fernando. *Mama Rosa*. Premio del Teatro Experimental 1956. Premio Municipal de Teatro 1958. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, S. A., 1969. (N° 3 de la Colección Libros para el Estudiante).
- HEIREMANS, Luis Alberto. *El Tony Chico*. Número especial. *Apuntes*. Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile. [Santiago de Chile]. 66 p. a mimeógrafo + fotografía de la representación. [Impreso en 1966]. Ref.: Anne Spencer. LATR., 2/1, Fall, 1968. p. 76.
- VODANOVIC, Sergio. *La gente como nosotros*. [Pieza teatral en un acto, de la trilogía *Viña*, tres comedias en traje de baño]. En *Mapocho*, Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, Tomo v, N° 4, 1966. Vol. 15.

IX. *Memorias*

Crónica de viajes, biografías, miscelánea.

ALEGRÍA, Fernando. *Como un árbol rojo*. Biografía de J. Emilio Recabarren. Santiago de Chile, Editora Santiago, 1968.

ESPINOZA, Enrique. *Gajes del oficio*. Santiago de Chile, Ediciones Extremo Sur, 1968. [Impreso en Editorial Universitaria, S. A.].

GONZÁLEZ, Vera. *Cuando era muchacho*. Cuarta edición ligeramente aumentada. Santiago, Chile, Nascimento, 1969. 271 p. ["Perfil de un filósofo humorista", prólogo de Ernesto Montenegro].

REYES, Salvador. *Peregrinajes literarios en Francia*. Santiago de Chile, Edi-

torial Andrés Bello, 1968. 142 p. (Ensayos, 13).

[Impreso en los Talleres de la Universidad Católica].

ROJAS, Manuel. *A pie por Chile*. Artículos y crónicas hacia una descripción de Chile. Santiago, Editora Santiago, 1967. 147 p.

VARAS, José Miguel. *Chacón*. Santiago de Chile, Sociedad Impresora Horizonte, 1968. (Colección "Vidas de Revolucionarios"). [Se trata de la biografía de Juan Chacón Corona].

VERGARA, Marta. *Los adioses del caballero amalgamado*. Santiago de Chile, Ediciones PEC, 1967.

X. *Ensayos*. Monografías, estudios literarios

CLARO, María Elena. *Algo sobre Virginia Woolf*. Santiago de Chile, 1967. 101 p. (El Espejo de Papel. Cuadernos del Centro de Investigaciones de Literatura Comparada. Universidad de Chile).

[Prensas de la Editorial Universitaria, S. A.].

DORFMAN, Ariel. *El absurdo entre cuatro paredes: El teatro de Harold Pinter*. Santiago de Chile, 1968. 124 p. (El Espejo de Papel. Cuadernos del Centro de Investigaciones de Literatura Comparada. Universidad de Chile).

[Prensas de la Editorial Universitaria, S. A.].

GOIC, Cedomil. *Generación de Darío*. Ensayo de comprensión del Modernismo como una generación. Rev. del Pacífico, N° 4, 1967. p. 17-35. [Existe separata. Impreso en Editorial Universitaria, S. A.].

JARA C., René. *El mito y la nueva novela hispanoamericana. A propósito de 'La muerte de Artemio Cruz'*. Apartado de la *Revista Signos de*

*Valparaíso*. Volumen II, 1° y 2° semestres de 1968. N° 1-2. p. 3-53 + Diagrama.

LOVELUCK, Juan. "Sobre Rubén Darío/Una polémica en torno a *Azul...*". BILch., VI, N.os 13-14. p. 37-51. [Incluye los 5 artículos de la polémica, escritos por Manuel Rodríguez Mendoza y Eduardo de la Barra, en 1888].

LOYOLA, Hernán. *Ser y morir en Pablo Neruda, 1918-1945*. Mención unánime Concurso Casa de las Américas. [Santiago de Chile], Editora Santiago, 1967. 246 p.

Portada y diagramación: José Messina-Francisco Moreno. [Impreso en Talleres de la Sociedad Impresora "Horizonte"].

RIVAS, Marta. *Un mito proustiano*. Santiago de Chile, 1968. 107 p. (El Espejo de Papel. Cuadernos del Centro de Investigaciones de Literatura Comparada. Universidad de Chile). [Prensas de la Editorial Universitaria, S. A.].



- ROSSEL, Milton. *Ausencia y presencia de Rubén Darío*. [Santiago de Chile]. Ediciones Revista Atenea, [1967]. p. 5-24 + 2 láms.  
[Impreso por Editorial Universitaria, S. A.]
- SANTANDER, Carlos. *El tiempo maravilloso en la obra de Alejo Carpentier*. Separata de *Estudios Filológicos*, N° 4, 1968. p. 107-129.  
[Impreso por Editorial Universitaria, S. A.]
- SILVA CASTRO, Raúl. *Daniel Riquelme (1855-1912)*. Santiago de Chile, 1966. 48 p. (Escritores de Chile, I).
- SILVA CASTRO, Raúl. *Justo Arteaga Alemparte (1834-1882)*. Santiago de Chile, 1967. 64 p. (Escritores de Chile, II).  
[Es apartado de Justo Arteaga Alemparte. *Ensayos políticos y morales*. Impreso en Talleres de la Editorial Universidad Católica].

XI. *Sobre teatro*

- DROGUETT, Iván. "Apuntes sobre *Fulgur y muerte de Joaquín Murieta*, de Pablo Neruda". *LATR.*, 2/1, Fall, 1968. p. 39-48.
- LAMB, Ruth S. "Rubén Darío: El poeta en el teatro". *LATR.*, 1/1, Fall, 1967. p. 18-26.  
[Estudia, entre otros momentos, la etapa de Darío en Chile como cronista teatral, 1886].
- PEDEN, Margaret S. "Three Plays of Egon Wolff". *LATR.*, 3/1, Fall, 1969. p. 29-35.  
[Estudia *Mansión de lechuzas*; *Los invasores* y *el manuscrito de Flores de papel*].
- SOLORZANO, Carlos. "Primer Festival de Teatro Nuevo de Latinoamérica". *LATR.*, 2/2, Spring, 1969. p. 61-68.  
[Se trata de un informe acerca de los seis programas representados en el Teatro Reforma de ciudad de México, entre el 19 de septiembre y el 29 de octubre de 1968. Se comenta la obra de Isidora Aguirre, *Maggi ante el espejo*, dirigida por el mexicano Juan José Gurrola; ver.: p. 67-69].

BENJANÍM ROJAS PIÑA.