

CRONICA

por *Benjamín Rojas Piña*

1970

ENERO

Premio "Alejandro Silva de la Fuente". Esta distinción que otorga la Academia Chilena de la Lengua correspondió, en 1969, al escritor y artista ANTONIO RODRIGUEZ ROMERA, conocido como Antonio R. Romera. Nacido en España, reside en nuestro país hace más de treinta años. Se inició en el periodismo como redactor de arte y teatro en el diario "*La Nación*", de Santiago, bajo el seudónimo de "Critilo". Ha colaborado en diarios (*El Mercurio* y *Las Ultimas Noticias*, de Santiago, y *El Sur*, de Concepción); en revistas (*Atenea*, de la Universidad de Concepción); y ha sido ilustrador de varias ediciones de autores nacionales, por ejemplo: *Los 21*, de Augusto d'Halmar. Sin mayor contribución a nuestra cultura es una *Historia de la pintura chilena* (2ª ed. 1960).

Distinciones teatrales. La Agrupación de Periodistas de Espectáculos de Santiago y el Círculo de Críticos de Arte coincidieron en indicar como la mejor obra del año 1969 a *Nos Tomamos la Universidad*, de Sergio Vodanović.

Premios del Concurso de Cuentos CUT-UTE. En acto celebrado el 12 de enero, en el Paraninfo de la Universidad Técnica del Estado, se hizo entrega de los premios del Concurso Nacional de Cuentos organizado por la comisión cultural de la Central Unica de Trabajadores, según Convenio CUT-UTE. Primer premio a Juan Radrigán por su cuento "A la Sombra del Asesino"; segundo, a Guillermo Mario Gómez, y tercero a Jorge Gajardo.

Neruda, candidato a la Presidencia de la República. Desde el año anterior, el Comité Central del Partido Comunista había nominado al poeta y militante Pablo Neruda como candidato a la Presidencia de la República. En carta fechada en Isla Negra, el 2 de enero de 1970, Neruda declaró que su postulación "puede ser el centro de la Unidad Popular y puede también ser retirada en cualquier momento para favorecer esta unidad" (*El Siglo*, 4-I-70). Más adelante, la declaración del poeta permitió el acuerdo para elegir el representante único del frente de izquierda Unidad Popular, cuando el 19 de enero —tanto el candidato como el Comité Central del partido— se anunció el retiro de la postulación (*El Siglo*, 20-I-70).

Versión española de novela de Solyenitsin en Chile. Un acontecimiento librero fue la entrega pública que la Editorial Zig-Zag hizo en la Librería Studio, de Providencia, de la versión española de *Pabellón de Cánceros*, novela del escritor soviético Alejandro Solyenitsin. La traducción, directa del ruso, se imprimió casi simultáneamente con la versión inglesa y a pocos meses de diferencia con la francesa. La presentación de esta obra y de su autor estuvo a cargo de Benjamín Rojas Piña, en un acto realizado el 21 de enero.

Alfonso Bulnes Calvo. El 21 de enero dejó de existir en Santiago el escritor e historiador Alfonso Bulnes Calvo (Santiago, 1885). Inició su carrera literaria como periodista y poeta bajo el seudónimo de Juan de Almarza. En París, editó un pequeño libro de poemas en prosa: *Viñetas*. Posteriormente derivó hacia la investigación histórica y el estudio de las bellas artes. Perteneció a la Academia Chilena de la Historia, corporación de la que fue su Director, y a la Academia Chilena de la Lengua, a la que se incorporó en 1959. De sus volúmenes de carácter histórico cabe señalar: *Bulnes, 1799-1866* (Buenos Aires, 1946), *Errázuriz Zañartu. Su Vida* (1950) y uno dedicado a la correspondencia epistolar entre Alberdi y Villanueva. Después de su muerte, circuló un volumen que colecciona su producción dispersa y que planificara y prologara Raúl Silva Castro: *Visión de Ercilla y Otros Ensayos* (agosto de 1970).

FEBRERO

Centenario de "La Discusión" de Chillán. La ceremonia del cambio de folio del diario matutino *La Discusión*, de Chillán, tuvo lugar a la medianoche del día 4 de febrero, por su propietario y director, D. Alfonso Lagos Villar. *La Discusión* fue fundado por D. J. Ignacio Montenegro en 1870: pasa a constituirse, por lo tanto, en el segundo diario más antiguo del país.

Avelino Urzúa. El sábado 21 de febrero falleció en Santiago el periodista y escritor Avelino Urzúa Castro. Había nacido el 28 de febrero de 1898; hizo estudios en la Escuela Militar, dedicándose luego a la rama del aire. Se retiró de la Fuerza Aérea de Chile en 1931, con el rango de Capitán de Bandada. Como periodista brilló por su ingenio y vena satírica. Fue director de la revista *Topaze* y redactor del vespertino *Las Noticias de Última Hora*, de Santiago ("Píldoras del Dr. Seso" y la columna de Topón de Siete). Se desempeñó también como Cónsul general de Chile en Caracas. Premio Nacional de Periodismo 1960, creó cuentos, obras de teatro y relatos humorísticos. De su producción recordamos *La Conversión de Voltaire* (1964), cuentos, y *El Hombre, Un Conocido* (1965).

Fallecimiento de dos Premios Nacionales de Literatura. En el mismo día y a escasas horas de diferencia fallecieron los escritores Salvador Reyes y José S. González Vera. La coincidencia no sólo los unió aquel sábado 27 de febrero, en Santiago, sino que se hermanaron en las disposiciones finales: ambos intelectuales pidieron a sus deudos que las honras fúnebres fuesen sencillas, sin oradores, y que sus cuerpos fuesen incinerados. González Vera expuso, además, que sus cenizas fecundaran el jardín de su casa. SALVADOR REYES (Copiapó, 1899) junto con las letras siguió la carrera diplomática. Desempeñó cargos responsables al servicio de nuestro país ante gobiernos europeos y asiáticos. Como poeta y narrador, se preocupó por renovar la temática ruralista y regional por un esfuerzo cosmopolita y una predilección inmensa por el mar y su vida de aventuras. En sus últimos años, se dedicó a la creación teatral y reingresó al periodismo. Fue Premio Nacional de Literatura de 1967. (Más datos en Cartilla biobibliográfica de BILCh, N° 16-16, dic. 1968, págs. 5-15). JOSE SANTOS GONZALEZ VERA (San Francisco de El Monte, 1897), tras una juventud llena de zozobras y de apetencias espirituales intensas, se arraigó como funcionario de la Universidad de Chile, en la oficina de Cooperación Intelectual, de la que fue su director. Fino humorista, su producción es en verdad reducida si contamos desde sus primeras publicaciones, en el periódico *Claridad*, de la FECh (1921). Su último volumen fue uno de cuentos: *Necesidad de Compañía* (1968), aunque dejó inéditas otras tantas

páginas para un volumen. Recibió el Premio Nacional de Literatura en 1950. (Ver: cartilla del autor en BILCh, N° 9, enero 1965, págs. 4-13).

A B R I L

Neruda: subasta y recital. En la Casa de la Cultura de Las Condes, el 2 de abril se realizó una subasta de originales y ejemplares de lujo de la edición preparada por la Editorial Lord Cochrane para los *Veinte Poemas de Amor y una Canción Desesperada*. La particularidad de esta pieza para bibliófilos reside en su disposición tipográfica, su formato y las ilustraciones del pintor Mario Toral (23 acuarelas a todo color). Para la ocasión, el poeta Neruda dio lectura a sus poemas y firmó los ejemplares adquiridos.

Elecciones en la SECh. La Sociedad de Escritores de Chile renovó su mesa directiva para el período 1970-1971. La nómina del nuevo directorio: Juvencio Valle, Alfonso Gómez Libano, Hernán Cañas, Mario Ferrero, Fernando Lamberg, Carmen de Alonso, María Cristina Menares, Mahfud Massis, Poli Délano y Joel Sánchez. Presidente de la colectividad fue elegido el novelista, poeta y crítico literario Luis Merino Reyes.

Visita del Prof. Kopeczi. A mediados del mes permaneció algún tiempo en el país el Prof. Bela Kopeczi, Vicerrector de la Universidad de Budapest, con el propósito de firmar un convenio de intercambio interuniversitario con la Universidad de Chile. El Prof. Kopeczi departió en la Facultad de Filosofía y Educación con varios miembros del Departamento de Español y ofreció una charla acerca de György Lukács.

Incorporación a la Academia de la Lengua. El escritor y crítico literario HERNAN DEL SOLAR se incorporó a la Academia Chilena de la Lengua el 23 de abril, en un acto celebrado en la Casa de la Cultura del Ministerio de Educación. En su discurso hizo el elogio de su antecesor, el ensayista Jaime Eyzaguirre. Fue recibido por Raúl Silva Castro.

M A Y O

Camilo Pérez de Arce. Falleció en Santiago, el 4 de mayo, el ingeniero civil, escritor y periodista Camilo Pérez de Arce, quien había cumplido funciones de Embajador de nuestro gobierno ante la República Federal Alemana recientemente. Nació en Valparaíso el 12 de septiembre de 1912, cuando su padre, D. Guillermo Pérez de Arce, se desempeñaba como Director del diario *El Mercurio*. Titulado de ingeniero civil, trabajó en diversas obras de magnitud técnica, especialmente en la planta hidroeléctrica de "El Sauzal". Aquí, por mediación de Juan Tejada, escritor, se aficionó a las letras. Durante más de 10 años mantuvo oculta su producción de novelas del género policial bajo el seudónimo de James Endhard. La Editorial Hachette, de Buenos Aires le publicó así *Cuarteto para Instrumentos de Muerte y Crimen entre Psicólogos*. En Santiago, aparecieron narraciones de otro tipo tales como *Este Poderoso Reloj* (Nacimiento, 1954) y *La Plaza de las Cuatro Calles* (Zig-Zag, 1965). También destacó en la dramaturgia: *La Arcilla no Es Azul...*; *El Cid* (1949, estrenada al año siguiente); *Bajo el Signo de la Muerte* (estrenada por Alejandro Flores en 1951); *La Rebelión de la Aldea*; *Raza de Bronce* (estrenada por Flores en junio 1954); *Comedia para Asesinos*, adaptada por el propio autor de su novela homónima escrita en 1956 (estrenada por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica en octubre de 1957); *Visitantes de la Muerte* (1959), etc.

Premio Alberdi-Sarmiento. En Buenos, el 22 de mayo, se entregó el "Premio Alberdi-Sarmiento" del Instituto Popular de Conferencias de Argentina al periodista chileno RENE SILVA ESPEJO, Director de *El Mercurio* de Santiago.

JUNIO

Fallecimiento de Raúl Silva Castro. En Santiago, murió SILVA CASTRO el 12 de junio, cuando entre manos traía una serie de semblanzas, antologías y el estudio de la literatura nacional. Su dilatada labor de investigador y periodista se inició en 1920, siendo uno de los fundadores del periódico de la Federación de Estudiantes de Chile, FECH, titulado *Claridad*. Había nacido en Santiago, el 8 de diciembre de 1903. Perteneció a las academias chilenas de la Lengua y de la Historia, jubiló en su calidad de Jefe de la Sección Chilena de la Biblioteca Nacional, y se desempeñó como redactor y, luego, colaborador de los diarios de la Empresa *El Mercurio*. Uno de sus temas preferidos de investigación fue el de Rubén Darío y Chile, amén de sus ensayos bibliográficos sobre las fuentes para la literatura, el diarismo en nuestro país, la novela, etc. Publicado en el extranjero y colaborador permanente de revistas estadounidenses de hispanistas, el número de su obra es copiosísimo. Sólo en sus últimos cinco años publicó los siguientes libros: *Eusebio Lillo* (Ed. Andrés Bello, 1964), *Carlos Pezoa Véliz* (Universitaria, 1964), *El Modernismo y Otros Ensayos* (Nascimento, 1965), *Pedro Prado* (Ed. Andrés Bello, 1965), *Don Andrés Bello* (Ed. Andrés Bello, 1965), *Daniel Riquelme* (Univ. Católica, 1966), además de la reimpresión de algunas páginas históricas de este escritor; *Justo Arteaga Alemparte* (Univ. Católica, 1967), aparte de una antología de este autor; una edición de *Las Mujeres de la Independencia*, por Vicente Grez (Zig-Zag, 1966), con introducción; *Rubén Darío a los Veinte Años* (Ed. Andrés Bello, 1967), edición nueva y aumentada del vol. que editara en Madrid; se encargó de las *Obras Completas* de Baldomero Lillo (Nascimento, 1968); *José Antonio Soffia* (Ed. Andrés Bello, 1968); edición con prólogo del *Diario Político (1849-1852)* de José Victorino Lastarria (Ed. Andrés Bello, 1968); *Estudios de Crítica Literaria*, por Rómulo Mandiola (Ed. Andrés Bello, 1968); compuso una antología e introducción de Joaquín Díaz Garcés, con el título de *Obras Escogidas* (1969), y otra de Carlos Silva Vildósola, que llamó *Páginas Selectas* (1969); *José Joaquín Vallejos* (Ed. Andrés Bello, 1969), y dos selecciones más que salieron antes de su desaparición: *La Literatura Crítica de Chile* (1969) y *Antología de Camilo Henríquez* (1970). Dos meses después, circuió la selección que preparara de las obras dispersas de Alfonso Bulnes Calvo (1885-1970): *Visión de Ercilla y Otros Ensayos*.

Ionesco en Chile. Con ocasión de la visita al país de la compañía teatral francesa de Jacques Mauclair con un repertorio de Eugenio Ionesco, permaneció entre nosotros por breves días este renombrado autor de la vanguardia del teatro francés. Ionesco (rumanofrancés, n. 1912) ofreció una charla sobre su experiencia dramática en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el 22 de junio.

Nicanor Parra y Cuba. Para distintas interpretaciones y larga polémica se prestaron las declaraciones hechas por el poeta Nicanor Parra a su regreso al país, tras una corta gira a Estados Unidos, tendientes a aclarar su no participación como jurado del Concurso "Casa de las Américas", de La Habana, Cuba. La invitación cubana le había sido retirada el 15 de abril por su presencia en la Casa Blanca y ante la señora Nixon. La prensa chilena se ocupó ampliamente del caso, particularmente en artículos y entrevistas publicadas durante el mes de junio. (Ver: "Nicanor Parra en tela de juicio", *El Siglo*, 17-V-70; "En la Casa

Blanca. Las razones de Nicanor", *Ercilla*, N° 1.825, semana del 10 al 16 de junio 70; entrevista de Silvia Pinto, *El Mercurio*, 14-VI-70; *El Sur*, Concepción, 18-VI-70, etc.).

JULIO

Incorporación de Horacio Serrano a la Academia de la Lengua. En acto celebrado en la Sala de Conferencias de la Biblioteca Nacional, el 2 de julio, fue recibido por La Academia Chilena de la Lengua el ensayista Horacio Serrano Palma, quien sucede al poeta Francisco Donoso. El discurso de recepción estuvo a cargo de René Silva Espejo.

Deceso de César Bunster Calderón. El sábado 25 de julio, en Santiago, ocurrió el deceso del Profesor y Abogado CESAR BUNSTER CALDERON, por largos años dedicado a la educación, escritor y fundador del Instituto de Literatura Chilena en 1960, a iniciativa del Decano de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile de entonces, Eugenio González. Bunster nació en Concepción, el 5 de julio de 1894. Siendo estudiante de la Escuela de Derecho de la U. de Chile, ingresó a las tareas periodísticas. Posteriormente realizó estudios de Pedagogía en Castellano y Educación Cívica. Fue autor de varias obras de teatro y del libro de ensayos *En Torno a la Docencia* (1952). Durante las presidencias de Aguirre Cerda y de Ríos estuvo a cargo de la Subsecretaría del Ministerio de Educación. En la Universidad de Chile desempeñó la profesoría Auxiliar de Literatura Chilena y la Cátedra de Literatura General. De entre su labor orientadora de la docencia, le cabe ser el renovador de los textos con lecturas selectas para las clases de Castellano, esfuerzo al que se abocara alrededor de 1930 con la serie titulada *El Niño Chileno*. Como Director del Instituto de Literatura Chilena dejó encaminado un plan de publicaciones y gran parte de las líneas esenciales de un plan de investigación, cuyos resultados se manifestaron en el *Boletín del Instituto de Literatura Chilena* (Nos. 1 al 16, 1961-1968), en bibliografías, selecciones y ensayos de profesores de la Universidad y del extranjero, como asimismo en la iniciación de una Biblioteca de Escritores de Chile, con la edición anotada de la *Histórica Relación del Reino de Chile*, del Padre Alonso de Ovalle (1969). Se había jubilado en el año 1969 tanto de sus clases como de la dirección del mencionado centro de estudios e investigación.

Primer encuentro nacional de poesía. En la ciudad de Chillán, con los auspicios de la Municipalidad y la organización del Grupo Literario Nuble, se llevó a efecto en la última semana del mes un "Primer encuentro nacional de la Poesía: Chillán 70". El tema central de las sesiones y debates fue "¿Existe una crisis de la poesía actual?". En los diversos actos tuvieron participación, entre otros, los poetas Jorge Teillier, Mario Ferrero, Ronnie Muñoz, Floridor Pérez, Omar Lara, Mahfud Massis y Oliver Welden, por los invitados, y Edilberto Domarchi, Raúl Mellado y Ximena Solar por los patrocinantes. Hubo de lamentarse la ausencia de varios escritores de renombre y las excusas de Pablo Neruda, Juvencio Valle y Nicanor Parra.

AGOSTO

Ignacio Verdugo Cavada. El popularizado autor del poema "Los Copihues Rojos", Ignacio Verdugo Cavada, murió en Santiago el 11 de agosto a una avanzada edad. Nacido en Mulchén, el 12 de octubre de 1887, se recibió de abogado y ejerció por algún tiempo la secretaría de la Intendencia de la ciudad de Concepción. Sus ver-

Los poemas fueron compuestos mayoritariamente durante sus años juveniles. Por 1905 visitó la región de la provincia de Arauco y de allí surgieron varios poemas alusivos. Su único libro de versos, con el título de *Alma de Chile* se publicó en 1961.

Carlos Rozas Larraín. El 24 de agosto falleció en Santiago el novelista y ex director de la SECh, Carlos Rozas Larraín, nacido también en la capital, el 14 de agosto de 1901. Tardía fue su revelación como escritor, aunque en su casa de la Isla Negra hiciera partícipes a sus amigos de las páginas literarias originales. Su primer volumen se lo editó Nascimento: *Isla Negra*, una crónica del balneario seguida de dos relatos. Luego obtuvo nombradía en el exterior con su relato "Barco Negro", seleccionado en el Concurso Internacional de Cuentos de la revista *Life en Español*. Otras de sus obras son: *Barco Negro* (cuentos, 1963), *Campo Viejo, el Nómada* (novela, 1965), *Juan Sin Nombre* (poema narrativo popular, 1966), y *El último de los Alándegui* (novela, 1967).

Distinciones para el escritor Poli Délano. En agosto llegó la noticia de que en el Concurso "Casa de las Américas", de Cuba, fueron seleccionadas dos obras de Poli Délano. En el género cuento, su colección *Vivario*, y en el de novela, su libro *El Cielo Sucio*.

Profesor Matías Horányi. Al término del mes de agosto se incorporó a las actividades del Departamento de Español de la Facultad el profesor húngaro Matías Horányi, por convenio de becas entre las Universidades de Budapest y de Chile. El prof. Horányi participó en el área de Literatura Chilena e Hispanoamericana, especialmente, en una investigación acerca de la literatura contemporánea nacional (narrativa). Además, intervino en las reuniones de trabajo del Proyecto de Investigación sobre "Literatura y realidad", en las sesiones del Seminario sobre los "Modos de representación de la realidad en la literatura española", del área de Literatura Española; mantuvo contacto con el coordinador de la citada literatura, prof. Juan Villegas, y dio cuenta de su investigación realizada en España acerca de Antonio Machado y el krausismo, de próxima publicación peninsular. Después de seis meses de permanencia en nuestro país, regresó a Hungría aportando para el núm. 2-3 de la *Revista Chilena de Literatura* un artículo "sobre el concepto de modernidad de Rubén Darío". De la producción científica del prof. Horányi cabe hacer notar la edición inglesa de su libro *The Magnificence of Eszterháza* (Budapest, Akadémiai Kiadó, 1962), una investigación sobre la ópera y el espectáculo musical en la corte del Príncipe Miklós Esterházy, del siglo XVIII.

SEPTIEMBRE

Fallecimiento de Alfonso Escudero. El P. Alfonso Escudero, agustino, profesor, investigador y crítico de la literatura hispanoamericana y chilena, falleció en Santiago, el 21 de septiembre. Nacido en Quinamávida, el 2 de septiembre de 1899, realizó estudios en el Seminario de la Orden de San Agustín. A esta congregación entregó toda su pasión humana a través de la docencia y los estudios literarios. Fue catedrático en la Universidad Católica de Chile durante cuarenta años. En vida, logró establecer un valioso archivo y excelente biblioteca sobre letras del continente, patrimonio legado a los agustinos. Viajero incansable, dictó cursos en el extranjero, publicó en prestigiosas revistas y guió a muchos investigadores europeos y de habla inglesa. Se inició como crítico literario de la *Revista Católica*, colaboró en la rev. *Ateneas*, de Concepción desde sus comienzos. Perteneció a sociedades académicas y literarias de Argentina, Uruguay, etc., y a la Sociedad Chilena de Historia y Geografía. Preocupaciones críticas y bibliográficas suyas

fueron los siguientes temas: el romancero español, la novela americana del siglo XIX, Blest Gana, Pablo Neruda, el teatro chileno, la crítica literaria en Chile y los estudios métricos, entre otros. De sus últimas investigaciones recordamos: *Pedro Antonio González* (Santiago, 1963), *Rodolfo Lenz* (Bogotá, 1963), *Julio Vicuña Cifuentes* (Santiago, 1966), *El teatro en Chile* (Santiago, 1968), *Ercilla y Chile* (Santiago, 1969), *Fuentes Chilenas de Información sobre Letras Hispanoamericana* (Santiago, 1969).

Inauguración de la Biblioteca Ricardo A. Latcham. El miércoles 30 de septiembre en ceremonia hecha en la sede del ex Instituto de Literatura Chilena, la señora Alicia Rivera viuda de Latcham hizo entrega oficial a la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile, del Fondo bibliográfico "Ricardo A. Latcham", consistente en una biblioteca de alrededor de 12.000 volúmenes, entre libros, folletos y revistas, cuyo interés primordial reside para la investigación de las letras hispánicas y nacionales. A nombre de la corporación universitaria habló el Decano, D. Hernán Ramírez Necochea, y a nombre del Departamento al que don Ricardo A. Latcham prestara todos sus servicios, hizo uso de la palabra el Director, D. Mario Rodríguez Fernández. Esta inauguración pudo realizarse merced a los desvelos de funcionarios de la Biblioteca Central de la Facultad, bibliotecarias Eugenia Copier, Lila Astudillo y Alicia Gaete, y a secretarías del Plan Chile-California, señoritas Hortensia Pérez, Julia Muñoz, Adriana Muñoz y Gladys Labra, quienes procesaron, inscribieron, catalogaron y trasladaron las unidades a la sede universitaria. A la muerte del crítico, escritor y profesor Latcham, 1965, la señora Alicia Rivera dio cumplimiento al mandato testamentario del extinto esposo haciendo donación de su valioso fondo bibliográfico a la Facultad, y designando como "Conservador", por idéntica disposición testamentaria, al profesor e investigador Pedro Lastra. Por ausencia de este académico, sirvió la suplencia por un año el profesor Benjamín Rojas Piña, hasta la reincorporación del titular a las actividades de la Universidad de Chile, en agosto de 1971. En la actualidad, dicha valiosa biblioteca depende del Servicio Central de Biblioteca de la Facultad, a cargo de su Directora, Sra. María Eugenia Bustamante, y está al cuidado de la Srta. bibliotecaria, María Antonieta Parraguez, en dos salas del ex Instituto de Literatura Chilena.

Nicanor Parra en experimento teatral. En los primeros días del mes se llevó a cabo el estreno de *Todas las Colorinas Tienen Pecas o Sólo para Mayores de 100 Años*, obra basada en versos textuales de *Obra Gruesa*, de Nicanor Parra, según diseño y escenificación del Taller de Creación de la Escuela de Artes de la Comunicación, de la Universidad Católica.

OCTUBRE

Olga Acevedo. Después de una dolorosa y larga enfermedad, murió en Santiago la escritora Olga Acevedo, en la primera semana de octubre. Su obra poética mereció ser recogida en antologías nacionales y continentales. Fue fundadora de la Alianza de Intelectuales, en 1937, junto con Angel Cruchaga S. M., Rubén Azócar y Pablo Neruda. Su lucha con el mal y la muerte le inspiró su último volumen de versos: *La Víspera Irresistible* (Santiago, 1968). De su producción anterior, cabe mencionar *Los Himnos*, obra publicada en 1962.

Carlos Droguett, Premio Nacional de Literatura. En la Casa Central de la Universidad de Chile se reunió el viernes 30 de octubre el Jurado para discernir el PNL, 1970. Esta máxima distinción de las letras en el país, fue otorgada a CARLOS

DROGUETT (1912), periodista y novelista, creador de *Eloy* (1959), *Patas de Perro* (1965) y *El Compadre* (1967). Sus primeras obras publicadas fueron algunos cuentos (rev. *Hoy*, diario *La Hora*, de la capital), se dedicó al periodismo y junto con Juan de Luigi fundó el tabloide *Extra*, en donde gozaba intercalando narraciones al modo del folletín, bajo seudónimo. Su primera novela impresa, titulada *Sesenta Muertos en la Escalera* (Nascimento, 1953) pasó inadvertida a los entendidos y al público buen lector. Su renombre se hizo en el exterior, cuando su novela corta *Eloy* fue premiada en España, por la Editorial Seix Barral, en 1959. En declaraciones formuladas a raíz del PNL, Droguett manifestó que uno de los grandes novelistas chilenos olvidados que merecía este galardón, es Alberto Romero. Durante los tres últimos meses del año 70 mantuvo una columna en la rev. *Desfile*, con el lema "Libertad bajo fianza". Ver: *Los Mejores Cuentos* de Carlos Droguett, selección de Alfonso Calderón: Santiago, Zig-Zag, 1967, y *Arbol de Letras*, rev. de la Ed. Universitaria, Nº 3, febrero 1968).

Luis Enrique Délano, Premio Nacional de Periodismo. En la última semana de octubre se hizo público el veredicto que anualmente consagra a los diversos periodistas con el Premio Nacional. En el rubro de redacción se concedió el PNP al escritor Luis Enrique Délano, cuentista, novelista y periodista con más de 35 años de labor. Fue uno de los promotores de la tendencia llamada "imaginista", que se creara en torno de la rev. *Letras* (1928); colaboró en *El Mercurio*, de Santiago; después realizó tareas consulares en España, en la década del 30; de regreso a Chile, participó en la Alianza de Intelectuales. Durante años ha sido redactor del diario *El Siglo* ("Entre jueves y jueves" es su columna). Actualmente es embajador de Chile en Estocolmo.

NOVIEMBRE

Julio Cortázar en Chile. Con motivo de la Transmisión del Mando del 3 de noviembre, y la ascensión del nuevo Presidente, compañero Dr. Salvador Allende, fueron invitados al país diversas personalidades mundiales. Entre ellas vino el escritor argentino Julio Cortázar (1914, *Rayuela*, *Bestiario*, *Ultimo Round*, etc.). El viernes 6 fue invitado por el Departamento de Español a dialogar con los estudiantes de la facultad de Filosofía y Educación de la U. de Chile.

Intelectuales de Cuba en Chile. En los primeros días de noviembre, con motivo de la transmisión del Mando, se hicieron presentes diversas delegaciones que fueron invitadas a los actos de manera no oficial. Entre estas delegaciones se contaba la de Cuba, encabezada por su Ministro Canciller, Carlos Rafael Rodríguez. Dicha misión especial estuvo integrada por dos escritores, uno representando a los maduros y consagrados internacionalmente, y otro de las promociones más jóvenes y activos de la Revolución Cubana: Nicolás Guillén, Presidente de la Unión de Escritores de Cuba, poeta afamado por los versos de *Sóngoro Cosongo*, de *El Son Entero* y otras manifestaciones de la poesía negra, nacido en 1902 y reintegrado a su patria después de largos años de exilio, y Jesús Díaz, profesor de Filosofía y cuentista, premiado en el Concurso de Casa de las Américas por *Los Años Duros*, nacido en 1931. El Presidente Allende recibió a la delegación cubana el 3 de noviembre; después, los intelectuales integrantes de la misión fueron objetos de una recepción en la Casa del Escritor, de la Sociedad de Escritores de Chile, y tuvieron singular participación en la inauguración de una Exposición Cubana, con muestras pictóricas, afiches, libros y cine. Jesús Díaz participó en una mesa redonda celebrada en el Departamento de Español de la Facultad sobre la joven literatura cubana y el compromiso con la Revolución, en la segunda quincena del

mes de noviembre. El poeta Nicolás Guillén departió con su proverbial amigo, el poeta Pablo Neruda, en la Isla Negra, y dio varios recitales en las ciudades que visitara durante su permanencia.

Estreno de "Flores de Papel" de Egon Wolff. Una nueva producción del dramaturgo nacional Egon Wolff (1926) fue estrenada en el Teatro Municipal de Las Condes (ex Sala Mozart), el día 13 de noviembre: *Flores de Papel*, interpretada por la actriz Carla Cristi y el actor Jorge Alvarez, bajo la dirección de Luis Poirot. *Flores de Papel* había obtenido una mención primera en el Festival de Teatro de la Casa de las Américas, en La Habana, 1970.

DICIEMBRE

Amanda Labarca en el Instituto de Chile. La educadora y escritora Amanda Labarca se incorporó a la Academia de Ciencias Sociales, Políticas y Morales del Instituto de Chile. Su discurso versó sobre "Una mujer enjuicia el tiempo". La recepción estuvo a cargo del ex Rector de la Universidad de Chile, abogado Juvenal Hernández. El acto se realizó en la Sala de Conferencias de la Biblioteca Nacional el día 10 de diciembre.

Incorporación académica de Arturo Aldunate Phillips. El 17 de diciembre se llevó a efecto la ceremonia de incorporación del escritor e ingeniero Arturo Aldunate Phillips a la Academia Chilena de la Lengua, en reemplazo de Alfonso Bulnes Calvo, según acuerdo de esta entidad del 19 de julio. Fue recibido por Hernán del Solar. El discurso del poeta y ensayista Aldunate Phillips trató sobre "Cibernética literaria".

Premio "Lenka Franulic". Anualmente se otorga esta distinción a una mujer que haya destacado en las tareas del periodismo. Para 1970 fue agraciada la Directora de la rev. *Saber Comer*, y redactora de *El Mercurio*, Lucía Gevert.

Museo del Escritor de la Biblioteca Nacional. A mediados del mes se inauguró y quedó abierto al público una nueva dependencia de la Biblioteca Nacional: el Museo del Escritor, sección en la que se exhibirán autógrafos, iconografías, ediciones extranjeras y curiosas, y pertenencias de los escritores nacionales más importantes.

Premio "Ricardo A. Latcham". Por segunda vez el PEN Club de Chile confirió el Premio "Ricardo A. Latcham", destinado a un escritor cuya labor conjunta represente para el país un aporte cultural. El premio correspondiente a 1970 lo recibió el artista y escritor JOSE RICARDO MORALES, español de origen, profesor de arte y arquitecto, dedicado a la creación teatral por más de treinta años en nuestro país. Morales fue uno de los primeros animadores de la Escuela del Teatro Experimental de la Universidad de Chile (hoy, Departamento de Teatro). Entre sus obras —a más de una adaptación escénica moderna de *La Celestina*— recordamos: *Teatro de una Pieza* (1965), *Hay una Nube en su Futuro* (1966).

Concurso Literario "Gabriel Mistral" 1970, de la I. Municipalidad de Santiago. Certamen permanente abierto para obras inéditas, se hizo entrega a los premiados de sus estímulos en sesión extraordinaria del 31 de diciembre. En novela: 1º, *El Barro y sus Raíces*, de Salvatori Coppola; 2º, *Kuanyip*, de Nicasio Tangol; 3º, *Muchachos, Maten a Papá*, de Manuel Miranda. En teatro: desierto el 1º; 2º, *Bosques y Moradas*, por Remberto Latorre; 3º, *Malas Lenguas*, por Amadeo Gon-

zález. En poesía: 1º, *Alrededor de Todo*, de Héctor Pinochet; 2º, *Incieloferno*, de Julio Piñones, y 3º, *Fronteras de Piel*, de Carmen Abalos. Y para el género ensayo, un 1er. premio a Pedro Godoy, por *Ideas sobre Educación en Francisco Antonio Encina*, y un 2º, a Ernesto Eslava.

Premio de Literatura Infantil a Chela Reyes. Por primera vez en Chile se constituyó un jurado con el propósito de otorgar el "Premio de Literatura Infantil" zonal que ha dispuesto la Organización Internacional para el Libro Juvenil (IBBY), con sede en Finlandia. El tribunal, reunido en el mes de diciembre, acordó estudiar las obras que en este campo literario se habían publicado en el país durante los últimos cinco años, aunque el IBBY señala sólo períodos trienales, en consideración de que esta oportunidad era la inicial. El jurado fue compuesto por Hernán del Solar, Premio Nacional de Literatura; Hugo Montes, profesor de literatura en la Universidad Católica; Julio Orlandi, profesor de literatura en la Universidad Católica; Luis Droguett Alfaro, Presidente del PEN Club de Chile, y Pepita Turina, representante de IBBY chilena. Se concedió este premio a la escritora Chela Reyes (novelista y poeta), por su obra *Pequeña Historia de un Pecesito Rojo*.

Concurso Literario "Pedro de Oña". La Casa de la Cultura de Ñuñoa otorgó en diciembre los premios literarios del Concurso Pedro de Oña 1970 para obra inédita. El Jurado estuvo compuesto por Ester Matte Alessandri (Directora de la institución), Edmundo Concha (crítico literario), Vicente Mengod (representante del PEN Club), Ernesto Eslava (por la Asociación Chilena de Escritores), y Fernando González Urizar (por la SECh). Poesía: *La Caleta*, por Ernesto Murillo Costa; menciones obtuvieron *Las Últimas Señales*, de Sergio Hernández, y *Versos para el Recuerdo*, de Ronnie Muñoz. Cuento: *Rostros y Máscaras*, por José Luis Rosasco Zagal; menciones para *Los Lobos y las Magnolias* de Fernando Valdés, *Zona de Sombra*, de Olga Arratia, y *Velocidad Máxima*, de Renzo Corradini. Novela: premio dividido entre *El Talismán*, por Manuel Miranda Sallorenzo, y *Las Cien Esquinas del Recuerdo*, por Orlando Oyarzún Garcés; menciones obtuvieron las obras *La Huella del Tigre*, por Luis Meléndez, y *Las Estepas de Karukinká*, por Nicasio Tangol. Ensayo: *Oscar Castro, Vida y Obra*, por Gonzalo Drago; y menciones: *Páginas Latinoamericanas*, por Pedro Godoy, y *Temas y Variaciones*, por Víctor F. Lolas Stepke.

Concurso de cuentos "Luis Tello". En acto del 21 de diciembre, en la Casa del Escritor, la Sociedad de Escritores de Chile hizo entrega de los premios "Luis Tello", esta vez dedicado al cuento. Primer premio: *Pasó un Hombre Rubio*, por Edgardo Garrido Merino; segundo: *Norte*, por Carmen Alonso; menciones recibieron los escritores Oscar Vásquez, Nicasio Tangol y Gustavo Guerrero. El Jurado lo formaron los escritores Patricio Morgan, Gonzalo Drago y Sergio Macías.

1971

ENERO

Premios de la Academia Chilena de la Lengua. Cada cierto tiempo la Academia Chilena de la Lengua abre concursos para distinguir a obras literarias que hayan destacado por su lenguaje y técnica estilística, y a obras de carácter lexicográfico. En el mes de enero, esta Corporación informó que para la mejor obra literaria impresa en el año 1968, nominó a la edición de *Las Mejores Cuentos de Pablo*

García (selección que prepara el crítico Alfonso Calderón para Editorial Zig-Zag), y para la obra correspondiente a 1969, destacó *Cinco Astilas*, de Diego Muñoz, volumen de cuentos publicado por Editorial Nascimento. En relación a la mejor obra en el campo de la lexicografía, la Academia estableció que se merecía dicho honor *Los verbos en 'ear' en el español de Chile*, investigación de la que es autor el profesor Félix Morales.

Armando Uribe Arce y Gonzalo Rojas en China Popular. En la primera semana del año hubo conversaciones a nivel de cancillería para establecer las relaciones diplomáticas entre los gobiernos de Chile y la República Popular China, según acuerdo suscrito en París el 15 de diciembre de 1970. Para cumplir la misión de Embajador ante el nuevo vecino oficial, fue designado el escritor, abogado y funcionario de carrera del Ministerio de Relaciones Exteriores, Armando Uribe Arce. Es autor de varios libros de ensayos sobre la poesía, poeta él mismo, acaba de publicarle la Editorial Universitaria, en su serie Cormorán, los poemas de *No Hay Lugar*. En calidad de Agregado Cultural a dicha nueva embajada, fue designado el escritor y profesor Gonzalo Rojas, creador de los Encuentros Internacionales de Escritores y de los talleres literarios en el país, a través de su efectiva y real gestión como profesor y director del Departamento de Español de la Escuela de Educación de la Universidad de Concepción. Asimismo, Gonzalo Rojas ha desempeñado la crítica literaria, ha pertenecido a diversos comités de redacción de revistas literarias del país y del extranjero y tiene a su haber dos volúmenes de poesía, el último de los cuales, *Contra la Muerte* mereció distinciones especiales.

José Donoso y Carlos Droguett distinguidos en España. El novelista José Donoso (1925), quien reside en Mallorca, se presentó al afamado concurso internacional "Premio Seix Barral", de Barcelona, España, con su obra *El Obsceno Pájaro de la Noche*. El jurado, después de mantener esta novela hasta el tramo final de las deliberaciones, acordó declarar desierto el premio. A fines del año 1970, *El Obsceno Pájaro de la Noche* fue publicada por la casa Seix, a raíz de lo cual ha despertado notable interés en críticos y lectores hispánicos. También en España, el Premio "Alfaguaras" de novela fue concedido a un escritor chileno: Carlos Droguett (1912, PNL de 1970), por su obra *Todas Esas Muertes*, producción con la que superó a consagradas plumas españolas entre varios centenares de concursantes. Algunos años antes, Droguett ya había merecido la consideración del jurado del Premio "Alfaguaras" por su novela *El Hombre que Había Olvidado*, mención de honor, publicada en 1968 por la Editorial Sudamericana, de Argentina. La novela premiada en 1970, *Todas Esas Muertes* tiene como asunto los crímenes de Emilio Dubois, fatídico y deslumbrante personaje de la vida chilena de comienzos del siglo. Para el efecto de recibir esta distinción, Carlos Droguett viajó a España en febrero.

FEBRERO

Designaciones diplomáticas. La carrera funcionaria en la Cancillería chilena ha permitido desde hace mucho tiempo las actividades paralelas del servicio exterior y la producción intelectual. Con motivo del cambio de Gobierno, varios escritores que servían en el extranjero tuvieron ascensos o designaciones especiales. Entre estos casos recordamos particularmente los de Humberto Díaz-Casanueva, quien pasa de Embajador en países del Cercano Oriente a cumplir el mismo nivel ante organismos internacionales, y de Jorge Edwards, del escalafón de Agregados, en el Perú, al de Secretarios, ahora en París.

MARZO

Neruda, Embajador de Chile en Francia. El poeta Pablo Neruda, nombrado por el Gobierno de la Unidad Popular para representar al país ante el Gobierno de Francia, después de la tramitación de rigor, se embarcó con destino a Europa en la primera semana del mes. El poeta presentó sus cartas credenciales a los tres días de haber llegado a París, citado especialmente por George Pompidou, en un acto sin precedente, el 26 de marzo.

Julio Asmussen. El viernes 12 de marzo falleció en Santiago el dramaturgo Julio Asmussen Urrutia. Nació en Antofagasta, el 27 de septiembre de 1897. Estudió en la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile de Valparaíso e ingresó al periodismo como traductor de cables de *El Mercurio*, de Antofagasta, del que fue su Director entre 1928-1934. Después fue propietario y director de *El Industrial*, de esa ciudad, y fundador de *El Norte*. Cronista de teatro y autor, mereció el Premio Anual de Labor Teatral en 1964. Miembro de la directiva de la SATCh, se hizo popular por su comedia *Aló, Aló, Número Equivocado*, que estrenara la Cía. de Alejandro Flores en 1947, y que fuera representada fuera del país por otros actores. Además de esta obra, caben mencionarse: *Dos Mujeres*, *El Infierno de los Dioses*, y *La Muerte de Pigmalión*. Fue autor de varias radionovelas o libretos de radioteatro, aparte de una opereta, *Mitzuko*.

ABRIL

Luis Enrique Délano, representante chileno en Suecia. Una vez aprobado el mensaje de Gobierno que destinaba al escritor Luis Enrique Délano de Embajador en Suecia por el Poder Legislativo, en enero, el intelectual pasó a despedirse de S. E. y se dirigió a su misión diplomática a mediados de abril.

Intelectuales de Europa y América visitan el país. Un grupo de periodistas, artistas y escritores de diversas nacionalidades fue invitado por el Gobierno para participar en un programa denominado "Operación Verdad", razón por la cual permanecieron en el país alrededor de quince días, los que se aprovecharon para encuentros, programas de TV, giras a provincias, etc. El sábado 17, por ejemplo, en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile, participaron en un diálogo con estudiantes los músicos Luigi Nono (italiano) y Mikis Theodorakis (griego) y el dramaturgo español Alfonso Sastre, renombrado autor de *El Cuervo*, *El Pan de Todos* y *Ana Kleiber*.

JUNIO

Incorporación a la Academia de la Lengua. En sesión pública celebrada el 4 de junio, se incorpora a la Academia de la Lengua el escritor, crítico y periodista Guillermo Blanco Martínez, quien sucede a Salvador Reyes. A nombre de la corporación fue recibido por Roque Esteban Scarpa.

Fallecimiento de Tito Mundt. Trágicamente falleció en Santiago el escritor y periodista Tito Mundt, en la vida civil Santiago Mundt Fierro, el jueves 10 de junio. Había nacido en Santiago el 4 de marzo de 1916. Desde joven se dedicó al periodismo tanto escrito como radial. Gran parte de su labor la desarrolló en el diario *La Tercera de la Hora*. Fu autor de varias obras de crónica, relatos y viajes, de los cuales anotamos: *De Chile a China* (1963); *De Gaulle, el Gran Solitario* (1964); *Las Banderas Olvidadas* (reportaje a una época apasionante, 1964); *Yo Lo*

Conoci (galería de 204 personajes, reales e imaginados "en busca de autor", 1965), y una *Guía Humorística de Santiago* (1967). Poco antes de su deceso había regresado al país, desde España, en donde residía, para asistir al sepelio de su madre.

Nueva visita del poeta Evtuchenko a Chile. Después de tres años, volvió a visitarnos el poeta soviético Evgueni Evtuchenko, invitado por el Departamento de Cultura de la Presidencia de la República. Llegó a Santiago el 12 de junio y permaneció en el país una semana. Procedía de una gira que realizara por Perú, Ecuador y Bolivia.

*Departamento de Español
Universidad de Chile*