

# CONTRIBUCION A LA BIBLIOGRAFIA DE LEOPOLDO MARECHAL

*por Graciela Coulson y William Hardy*

## *Nota preliminar*

ESTA BIBLIOGRAFIA comprende tres secciones. La primera recoge la obra publicada de Leopoldo Marechal; la segunda, sus diálogos con escritores y periodistas; la última, indagaciones críticas y opiniones que, fundadas o gratuitas, nos abstenemos de juzgar.

Indicamos solamente las primeras ediciones de los libros, excepto en caso de adición o divergencia notable en el volumen siguiente. En general hemos prescindido de señalar los poemas de Leopoldo Marechal reproducidos en antologías de fácil acceso (Julio Caillet Bois. *Antología de la poesía hispanoamericana*. Madrid: Aguilar, 1959; César Fernández Moreno. *Antología lineal de la poesía argentina*. Madrid: Editorial Gredos, 1968; etc.). Los periódicos y revistas sin referencia sobre el lugar de publicación son de Buenos Aires. Cuando no nos ha sido posible obtener los datos bibliográficos fundamentales completos de un texto hemos preferido omitirlo. Tal el caso de "Sobre la inteligencia argentina", artículo de Marechal cuyas dos versiones aparecieron en una revista y un periódico de Buenos Aires, y de la nota de Edmundo García Caffarena "Un poeta y su tiempo: Leopoldo Marechal" (*La Capital*, Rosario). Entre las omisiones inevitables —además de las obras inéditas— se encuentran, por ejemplo, textos del autor publicados en el segundo número de la revista *Literaria* (cf. Arturo Cambours Ocampo. *El problema de las generaciones literarias: esquema de las últimas promociones*. Buenos Aires: A. Peña Lillo, 1963, p. 153).

Con agradecimiento, afecto y admiración dedicamos este trabajo a Pedro Lastra y a Dan Scroggins.

*Graciela Coulson*

Ohio University

*William Hardy*

University of Missouri

## OBRAS DE LEOPOLDO MARECHAL

### POESIA

- 1 *Los Aguiluchos*. Buenos Aires: Editor Manuel Gleizer, 1922, 137 p. Contiene: "Poema los aguiluchos"; "Los tres arqueros"; "Canción del hombre que miró al pasado"; "Don Juan y la sombra"; "En la tarde"; "Canción del olvido"; "La bruja"; "Serick"; "Plática en la sombra"; "Canción de una primavera"; "¿Y más allá?"; "Oberá, rey de los guaraníes"; "Luzbel"; "Canción de arrepentimiento"; "Credo a la vida"; "Madrigal antiguo": "Las rosas"; "Las hijas de Loth"; "Cuando pasa el amor"; "Balada de las tres doncellas"; "El canto rodado"; "Motivo del alfarero"; "El volcán"; "Amor"; "Horóscopo"; "El ladrón malo"; "Elegía de la eterna ausente"; "El viejo, el niño y el lago"; "Canción del recuerdo"; "Dantesca"; "El pájaro que habla"; "En la forja"; "Duda"; "El amor es un robo", y "Ex libris".
- 2 "Omar Khayyam", *Caras y Caretas*. Nº 1.348 (2 de agosto, 1924).
- 3 "Ditirambo a la noche", *Proa*, Año II, Nº 6 (enero, 1925), pp. 20-24.
- 4 "El canto del miedo", *La Nación* (1º de febrero, 1925). También en Varios autores. *Laurel. Antología de la poesía moderna en lengua española*. México: Editorial Séneca, 1941, pp. 727-731.
- 5 "Canción del Arco", *Caras y Caretas*. Nº 1.380 (14 de marzo, 1925).
- 6 "La calle de los paraísos", *Caras y Caretas*. Nº 1.388 (9 de mayo, 1925).
- 7 "Solo de silencio", *Caras y Caretas*, Nº 1.388 (9 de mayo, 1925).
- 8 "Oliverio Gironde", *Martín Fierro*, Nº 17 (17 de mayo, 1925). También en Adolfo Prieto. *El periódico Martín Fierro*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1968, pp. 141-142.
- 9 "A una cafetera Renault", *Martín Fierro*, Nº 21 (25 de agosto, 1925). También en *Los poetas de Florida*. Selección por Guillermo Ara. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968, p. 35. Incluido en 86.
- 10 "Noche", *Caras y Caretas*, Nº 1.406 (12 de septiembre, 1925).
- 11 "Siesta", *La Nación* (20 de septiembre, 1925). También en Federico de Onís. *Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1932)*. Madrid: Publicaciones de la Revista de Filología Española, 1934, pp. 1.166-1.168, y en Adolfo Prieto. *Antología de Boedo y Florida*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 1964, pp. 148-150. Incluido en 22.
- 12 "Ilka Krupkin", *Martín Fierro*, Nº 23 (25 de septiembre, 1925). Incluido en 86. También en Eduardo González Lanuza. *Los martinfierristas*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1961, pp. 56-57, y en G. Ara. *Los poetas de Florida*, p. 35.

- 13 "Ba-ta-clán", *Martín Fierro*, N<sup>o</sup> 25 (14 de noviembre, 1925).
- 14 "Balada para los niños que serán poetas", *Martín Fierro*, N<sup>o</sup> 36 (12 de septiembre, 1926). Incluido en 22.
- 15 "Distancia", *Caras y Caretas*, N<sup>o</sup> 1.423 (9 de enero, 1926).
- 16 "Largo día de cólera", *Proa*, Año III, N<sup>o</sup> 15 (enero, 1926), pp. 31-34. Incluido en 22, 75 y 86.
- 17 "Vigilia", *Caras y Caretas*, N<sup>o</sup> 1.433 (20 de marzo, 1926).
- 18 "Jazz Band", *Martín Fierro*, N<sup>o</sup> 27-28 (10 de mayo, 1926).
- 19 "Elogio", *Caras y Caretas*, N<sup>o</sup> 1.446 (19 de junio, 1926).
- 20 "Inhumación de un recuerdo. A José de España", *Martín Fierro*, N<sup>o</sup> 33 (3 de septiembre, 1926). También en A. Prieto. *El periódico Martín Fierro*, pp. 185-186.
- 21 "Poema sin título", *Martín Fierro*, N<sup>o</sup> 36 (12 de diciembre, 1926). También en A. Prieto. *Antología de Boedo y Florida*, pp. 143-144. Incluido en 22.
- 22 *Días como flechas*. Buenos Aires: Editor Manuel Gleizer, 1926. Contiene: "Poema sin título"; "Canto en la grupa de una mañana"; "Canción"; "Poema de veinticinco años"; "Canción del ídolo"; "Oración para que una mujer madure"; "Noche de sábado"; "Canto para una segadora"; "A un zaino muerto"; "Canto de otras vidas"; "Balada para los niños que serán poetas"; "Siesta"; "Nocturno"; "Poema del sol indio"; "Nocturno 2"; "Palabras a la silenciosa"; "Elegía de un camino en otoño"; "Largo día de cólera", y "Cuatro poemas".
- 23 "Atardecer", *Caras y Caretas*, N<sup>o</sup> 1.497 (11 de junio, 1927).
- 24 "Isla", *Caras y Caretas*, N<sup>o</sup> 1.497 (11 de junio, 1927).
- 25 "El agua (poema veraniego a la manera de Leopoldo Lugones)", *Martín Fierro*, N<sup>o</sup> 43 (15 de agosto, 1927).
- 26 "Canción", *Martín Fierro*, N<sup>o</sup> 44-45 (31 de agosto, 15 de noviembre, 1927). También en G. Ara. *Los poetas de Florida*, p. 36. Titulado "Dicha en una lejanía", en 31.
- 27 "Descripción de un sueño", *Síntesis*, N<sup>o</sup> 13 (junio, 1928), pp. 93-95. Incluido en 58. También en *Huella*, N<sup>o</sup> 1 (1941), pp. 25-27.
- 28 "Introducción a las odas", *Libra*, N<sup>o</sup> 1 (invierno, 1929), pp. 31-32. Con el título de "Introducción a la oda" en 31, 57 y 61, y en F. de Onís. *Antología de la poesía española e hispanoamericana*, pp. 1.168-1.170.
- 29 "Niña de encabritado corazón", *Libra*, N<sup>o</sup> 1 (invierno, 1929), pp. 27-30. Incluido en 31, 57, 61, 75, 81 y 86.
- 30 "Del niño y un pájaro", *Libra*, N<sup>o</sup> 1 (invierno, 1929), pp. 25-26. Incluido en 31, 57, 61 y 81. También en Varios autores. *Laurel. Antología de la poesía moderna en lengua española*, pp. 716-718.
- 31 *Odas para el hombre y la mujer*. Buenos Aires: Editor Manuel Gleizer, 1929. 98 p. Contiene: *Dos episodios anteriores a las odas*: I. "Niña de encabritado corazón"; II. "Todaniebla"; *Las odas*: XI. "Introducción a la oda"; II. "Del niño y un pájaro"; III. "Oda didáctica de la mujer"; IV. "Del amigo Angel y el amigo Buey"; V. "Del hombre, su co-

- lor, su sonido y su muerte"; vi. "De la adolescente"; vii. "De la soledad"; viii. "De la rosa bermeja"; ix. "Del dios"; x. "De la patria joven"; xi. "Del árbol"; xii. "Dicha en una lejanía"; *Tres idilios finales*: i. "De Amor muerto"; ii. "De tres jinetes", y iii. "Del día navegante".
- 32 "El buey", *Sur*, N.º 6 (otoño, 1932), pp. 120-122. Incluido en 39, 58 y 75.
- 33 "Edad", *Sur*, N.º 6 (otoño, 1932), pp. 122-123.
- 34 "Laberinto de amor (primer encuentro)", *La Nación* (3 de julio, 1932). *Vid.* 35 y 36. Incluido en 57 y 61. Fragmento en Varios autores. *Laurel. Antología de la poesía moderna en lengua española*, pp. 731-732.
- 35 "Diálogo entre amor y alma (Laberinto de amor)", *La Nación* (22 de septiembre, 1935). *Vid.* 34 y 36. Incluido en 57 y 61.
- 36 *Laberinto de amor*. Buenos Aires: *Sur*, 1936, 51 p. *Vid.* 34 y 35. Incluido en 57 y 61.
- 37 "Gravitación de cielo", *La Nación* (9 de mayo, 1937). Incluido en 39, 58, 61, 75, 81, 85 y 86.
- 38 "Cortejo", *La Nación* (4 de julio, 1937). También en Ginés de Albareda y Francisco Garfias. *Antología de la poesía hispanoamericana. Argentina*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1959, pp. 397-398. Incluido en 39, 58, 61 y 81.
- 39 *Cinco poemas australes*. Buenos Aires: Ediciones Convivio, 1937. Contiene: "Gravitación de cielo"; "El buey"; "A un domador de caballos"; "Cortejo", y "Abuelo cántabro".
- 40 "Del amor navegante", *La Nación* (1.º de enero, 1938). Tam-  
bién en G. de Albareda y F. Garfias. *Antología de la poesía hispanoamericana. Argentina*, p. 398. Incluido en 53, 58, 61, 75, 81 y 86.
- 41 "De la cordura", *La Nación* (20 de marzo, 1938). Incluido en 53, 58, 61 y 85.
- 42 "De la noche", *La Nación* (1.º de mayo, 1938). Incluido en 53, 58, 75 y 81.
- 43 "Soneto", *La Nación* (3 de julio, 1938).
- 44 "Del adiós a la guerra", *La Nación* (26 de febrero, 1939). Incluido en 53, 58, 61, 81 y 85.
- 45 "Del jardín llorado", *La Nación* (26 de marzo, 1939). Incluido en 53, 58 y 81.
- 46 "Del alegre destierro", *La Nación* (7 de mayo, 1939). También en *Antología. Revista Mensual de Literatura, Arte y Ciencias*, Año I, N.º 1 (noviembre, 1944), p. 22. Incluido en 53, 58, 61, 75 y 81.
- 47 "De la duda", *La Nación* (11 de junio, 1939).
- 48 "El centauro", *La Nación* (29 de octubre, 1939). Incluido en 52, 58, 61, 75, 81 y 86.
- 49 "De la rosa prudente", *La Nación* (7 de abril, 1940). Incluido en 53, 58, 61, 81 y 85.
- 50 "Canción", *La Nación* (2 de junio, 1940).
- 51 "Del corazón abroquelado", *La Nación* (15 de septiembre, 1940). Incluido en 53 y 58.
- 52 *El centauro*. Buenos Aires: Sol y Luna, 1940, 47 p. *Vid.* 48. Incluido en 58, 61, 75, 81 y 86.

- 53 *Sonetos a Sophia y otros poemas*. Buenos Aires: Sol y Luna, 1940. Contiene: "De Sophia"; "Del jardín llorado"; "Del alegre destierro"; "Del admirable pescador"; "Del adiós a la guerra"; "De la rosa prudente"; "De la inmutable primavera"; "De la sabrosa tregua"; "De la noche"; "De la cordura"; "Del corazón abroquelado"; "Del amor navegante"; "El ciervo herido"; "De la rosa levante"; "Madrigal en silva", y "Cantilena de Santa Rosa de Lima".
- 54 "Después del diluvio", *Huella*, Nº 2 (1941), pp. 40-43. Traducción de "Après le deluge" de Arthur Rimbaud.
- 55 "Viaje de la primavera", *La Nación* (28 de septiembre, 1941). Incluido en 58, 61, 75, 81 y 86.
- 56 "Belona", *La Nación* (22 de noviembre, 1942). Incluido en 57, 61 y 81.
- 57 *La rosa en la balanza*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1944, 140 p. Contiene: *Odas para el hombre y la mujer*: "Niña de encabritado corazón"; "Toda niebla"; "Introducción a la oda"; "Del niño y un pájaro"; "Oda didáctica de la mujer"; "Del hermano Angel y el hermano Buey"; "Del hombre, su color, su sonido y su muerte"; "De la adolescente"; "De la soledad"; "De la rosa bermeja"; "Del Dios"; "De la patria joven"; "A Belona"; "Del Arbol"; "Cantada en una lejanía"; Tres idilios: a) "de Miamor muerto"; b) "de tres jinetes"; c) "del día navegante"; Tres enigmas: a) "del puente"; b) "de los metales"; c) "de la Fábula"; *Laberinto de Amor*: a) "Primer Encuentro", y b) "Segundo Encuentro con Amor".
- 58 *El viaje de la primavera*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1945, 112 p. Contiene: "El viaje de la primavera"; *Poemas australes*: "Gravitación de cielo"; "El buey"; "A un domador de caballos"; "Cortejo"; "Abuelo cántabro"; "Elegía del sur"; "El centauro"; *Sonetos a Sophia*: I. "De Sophia"; II. "Del jardín llorado"; III. "Del alegre destierro"; IV. "Del admirable pescador"; V. "Del adiós a la guerra"; VI. "De la rosa prudente"; VII. "De la inmutable primavera"; VIII. "De la sabrosa tregua"; IX. "De la noche"; X. "De la cordura"; XI. "Del corazón abroquelado"; XII. "Del amor navegante"; "Nacimiento de la elegía"; *Otros poemas*: "Descripción de un sueño"; "El ciervo herido"; "De la rosa levante"; "Madrigal en silva", y "Cantilena de Santa Rosa de Lima".
- 59 "Dos canciones elbitenses", *Poesía Argentina*, Nº 4 (enero, 1950), p. 42. Vid. 60, 61, 82 y 86.
- 60 "Canciones elbitenses", *Cultura*, Año II, Nº 6 (1950), pp. 29-31. Vid. 59, 61, 82 y 86.
- 61 *Antología poética*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, Colección Austral, 1950, 147 p. Prólogo de Juan Carlos Ghiano: "Itinerario poético de Marechal", pp. 9-16. Contiene: De *Odas para el hombre y la mujer*: "Niña de encabritado corazón"; "Introducción a la oda"; "Del niño y un pájaro"; "De la adolescente"; "De la rosa bermeja"; "De la patria joven"; "A Belona"; "Cantada en una lejanía"; "De Miamor muerto"; "De la Fábula"; De *Laberinto de amor*: "Primer encuentro con Amor"; "De *Poemas australes*: "Gravitación de cielo"; "A un domador de caballos"; "Cortejo"; "Abuelo cántabro"; De *Sonetos a Sophia*: "Del adiós a la guerra"; "Del amor navegante"; "De la cordura"; "De la sabrosa tregua"; "Del admirable pescador"; "Del alegre destierro"; "De la rosa

- prudente"; "De Sophia"; De *El centauro*: "El centauro"; "De *El viaje de la primavera*: "El viaje de la primavera"; *Otros poemas*: "El ciervo herido"; "Cantilena de Santa Rosa de Lima"; "1ª canción elbitense"; 2ª canción elbitense"; "3ª canción elbitense"; "4ª canción elbitense", y "5ª canción elbitense".
- 62 "Cantata Sanmartiniana", *Sexto Continente*, N.º 5 (septiembre, 1950), pp. 21-32.
- 63 "Segunda elegía del sur", *La Prensa* (4 de octubre, 1953). Incluido en 75, 81, 85 y 86.
- 64 "Canción de tres aparceros", *La Prensa* (15 de noviembre, 1953). Incluido en 75, 81 y 86.
- 65 De *Epitafios australes*: i. "Al resero Facundo Corvalán"; ii. "A Unco el idiota"; iii. "A la peona Ezequiela Farías"; iv. "Al domador Celedonio Barral"; v. "A un angelito", *La Prensa* (31 de enero, 1954). Incluidos en 75, 81, 85 y 86.
- 66 "Canción libre a Santiago del Estero", *La Prensa* (6 de junio, 1954). Incluido en 75 y 81.
- 67 "Preludio al canto de alegría", *La Prensa* (24 de octubre, 1954).
- 68 *Pequeña antología*. Buenos Aires: Editorial Ene, 1954, 39 p. Contiene: "Laberinto de amor"; "Primer encuentro"; "El viaje de la primavera"; "Soneto del alegre destierro"; "Soneto del amor navegante"; "Gravitación de cielo"; "Cortejo"; "A Elbiamor no cantada".
- 69 "Del amor viajero", *La Prensa* (9 de enero, 1955).
- 70 "De la rosa blanca", *La Prensa* (9 de enero, 1955).
- 71 "Primer cancionero", *La Prensa* (20 de febrero, 1955).
- 72 "Segundo cancionero", *La Prensa* (10 de abril, 1955).
- 73 *La poética*. Buenos Aires: Editorial del Hombre Nuevo, 1959. Incluido en 79, y fragmentos en 85 y 86.
- 74 *La Patria*. Buenos Aires: Cuadernos del Amigo. 1960, 16 p. Incluido en 79, y fragmentos en 75, 81, 85 y 86.
- 75 *Leopoldo Marechal*. Estudio preliminar y antología de Rafael Squirru. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1961, 125 p. La antología (pp. 39-125) contiene: "Largo día de cólera"; "Poema"; "Niña de encabritado corazón"; "Introducción a la oda"; "De la soledad"; "De la adolescente"; "Gravitación de cielo"; "Cortejo"; "El buey"; "El centauro"; "El viaje de la primavera"; "Del alegre destierro"; "Del amor navegante"; "De Sophia"; "De la noche"; "Del admirable pescador"; "Segunda elegía del sur"; "Canción de tres aparceros"; "Cinco epitafios australes"; "Canción libre a Santiago del Estero"; "Descubrimiento de la patria"; "Arte poética", y "A Elbiamor no cantada".
- 76 *La alegropeya*. Buenos Aires: Editorial del Hombre Nuevo, 1962, 52 p. Incluido en 79, y fragmentos en 81, 85 y 86.
- 77 "Robot", *Américas*, Washington D. C., xvi, N.º 1 (January, 1964), pp. 23-29. Vid. 80. Incluido en 85 y 86.
- 78 "Al 17 de octubre", en Julio Darío Alessandro. *Cancionero de Juan Perón y Eva Perón*. Buenos Aires: Grupo Editor de Buenos Aires, 1966, p. 174.
- 79 *Heptamerón*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1966, 195 p. Contiene: "Primer día — La alegropeya" (i. "Invención y muer-

- te de la elegía"; II. "Didáctica de la alegría"; III. "El canto de alegría"; "Segundo día — La patriótica" (I. "Descubrimiento de la patria"; II. "Didáctica de la patria"); "Tercer día — La eutanasia" (I. "Los elogios"; II. "Didáctica de la muerte"); "Cuarto día — El Cristo" ("El Cristo"); "Quinto día — La poética" (I. "Biografía de poeta"; II. "Arte poética"); "Sexto día — La erótica" ("La erótica"); "Séptimo día — Tedéum del poeta" ("Tedéum del poeta").
- 80 *El poema de Robot*. Buenos Aires: Editorial Américalee, 1966, 54 p. Vid. 77, 85 y 86.
- 81 *Poemas de Marechal*. Buenos Aires: Editorial Universitaria, 1966, 92 p. Contiene: De *Odas para el hombre y la mujer*: "Niña de encabritado corazón"; "Introducción a la oda"; "Del hombre, su color, su sonido y su muerte"; "De la adolescente"; "Del niño y un pájaro"; "De la rosa bermeja"; "Cantada en una lejanía"; "A Belona"; De *poemas australes*: "A un domador de caballos"; "Cortejo"; "Gravitación de cielo"; "Epitafios australes"; "Elegía del sur"; "Segunda elegía del sur"; *El centauro*; "El ciervo herido"; De *Sonetos a Sophia*: 1. "De Sophia"; 2. "Del amor navegante"; 3. "De la noche"; 4. "Del admirable pescador"; 5. "Del alegre destierro"; 6. "Del jardín llorado"; 7. "Del adiós a la guerra"; 8. "De la sabrosa tregua"; 9. "De la rosa prudente"; "El viaje de la primavera"; "Envío"; De *Heptamerón VI (La Erótica)*: "A Elbiamor no cantada"; "Canción de tres aparceros"; "Canción libre a Santiago del Estero"; De *Heptamerón II (La Patriótica)*: "Descubrimiento de la Patria"; De *Heptamerón I (La Alegropeya)*: "Invención y muerte de la elegía".
- 82 "Primer cancionero elbitense", *Testigo*. Revista de literatura y arte, N° 4 (octubre-noviembre-diciembre, 1966), pp. 5-7. Incluido en 86.
- 83 "Tres poemas sobre la Pasión": "Mater", "Crucifixión" y "La fruta", en Roque Raúl Aragón. *La poesía religiosa argentina*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1967, pp. 118-119.
- 84 "Palabras al Che", en *Vispera*, Montevideo, Año I, N° 4 (enero, 1968), p. 3. También en Varios autores. *Cuba por argentinos*. Buenos Aires: Editorial Merlín, 1968, pp. 123-124, y en *Testigo*. Revista de literatura y arte, N° 5 (enero a marzo, 1970), pp. 71-72.
- 85 *Antología poética*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz, 1969, 135 p. "Estudio preliminar de Oscar Grandov. Contiene: De *Días como flechas (1926)*: "A un zaino muerto"; De *Poemas australes (1938)*: "Gravitación de cielo"; "A un domador de caballos"; "Abuelo cántabro"; "Epitafios australes"; "Elegía del Sur"; "Segunda elegía del Sur"; De *Sonetos a Sophia (1940)*: "Del adiós a la guerra"; "De la rosa prudente"; "De la cordura"; De *Heptamerón (1966)*: "La alegropeya"; "La patriótica"; "La poética"; "La erótica"; "Tedéum del poeta", y *El poema de Robot (1966)*.
- 86 *Antología poética*. Selección y prólogo: Alfredo Andrés. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1969, 119 p. Contiene: "Poema"; "A un zaino muerto"; "Canto de otras vidas"; "A una silenciosa"; "Largo día de cólera"; "Niña de encabritado corazón"; "Introducción a la oda"; "De la adolescente"; "De la patria joven"; "Primer encuentro con amor"; "Gravitación de cielo"; "A un domador de caballos"; "Abuelo cánta-

bro"; "El centauro"; "Del amor navegante"; "Del admirable pescador"; "De Sophia"; "El viaje de la primavera"; "El poema de Robot"; "Invención y muerte de la elegía"; "Descubrimiento de la patria"; "Didáctica de la muerte"; "El Cristo"; "La poética biografía de poeta"; "A Rolón el pulpero"; "A Restituta, la curandera"; De *Cinco epitafios australes*: i. "Al resero Facundo Corvalán"; ii. "A Unco, el idiota"; iii. "A la peona Ezequiela Farías"; iv. "Al domador Celedonio

Barral"; v. "A un angelito"; "El ciervo herido"; "Cantilena de Santa Rosa de Lima"; "Ilka Krupkin"; "A una cafetera Renault"; "Elegía del sur"; "Segunda elegía del sur"; "Canción de tres aparceros"; "Primer cancionero elbitense"; "Cancionero elbitense", y "Segundo cancionero elbitense".

- 87 "Poema a Elbiamor, manuscrito y dibujado", *La Opinión* (domingo, 27 de junio, 1971), p. 13.

#### NARRATIVA

- 88 "El hombre del cañadón", *Eldorado* (lunes, 21 de julio, 1924), p. 3. Incluido en 165.

- 89 *Adán Buenosayres*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1948, 741 p., y La Habana: Casa de las Américas. Prólogo de Oscar Collazos, 1969, xv-765 p. (29 p. s. n.: "Leopoldo Marechal y su época").

- 90 "Un texto inédito de Marechal", *Primera Plana*, N.º 140 (13 de julio, 1965), p. 56. Primera página de *El banquete de Severo Arcángelo*. Vid. 91.

- 91 *El banquete de Severo Arcángelo*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1965, 292 p.

- 92 "Narración con espía obligado", en *Crónicas con espías*. Buenos Aires: Editorial Jorge Alvarez, 1966, pp. 69-96.

- 93 "Primer apólogo chino", *Cuaderno de navegación*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1966, pp. 7-11. Vid. 153.

- 94 "Segundo apólogo chino", *Cua-*

*dero de navegación*, pp. 43-48. Vid. 153.

- 95 *Leopoldo Marechal. Adán Buenosayres*. Selección de Luis Gregorich y Angel Núñez. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968, 133 p. (Entrega N.º 47 de *Capítulo*).

- 96 "El Beatle final", *Femirama*, Año II (octubre, 1968), pp. 171-175. Incluido en 165.

- 97 "El Hipógrifo", *Atlántida*, Año LI, N.º 1.219 (octubre, 1968), pp. 34-35. Incluido en 165.

- 98 "Apólogo a Ezequiel sobre leones y ratones", *Davar*, N.º 124 (invierno, 1970), pp. 23-25. Incluido en 165.

- 99 "Megafón, o la guerra" (fragmento), *Periscopio*, Año I, N.º 42 (7 de julio, 1970), pp. 51-53.

- 100 *Megafón, o la guerra*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1970, 367 p.

- 101 "Autobiografía de Sátiro", *La Opinión* (domingo, 18 de julio, 1971), pp. 6-9.

## DRAMA

- 102 "Antígona Vélez", *La Prensa* (29 de agosto, 1954). Tres fragmentos. *Vid.* 104. Aires: Ediciones Cíterea, 1966, 58 p. Incluido en 108.
- 103 "Don Juan", *La Prensa* (2 de mayo, 1954). Fragmento de la tercera escena.
- 104 *Antígona Vélez*. Buenos Aires: Ediciones Cíterea, 1965, 65 p. Incluido en 108.
- 105 "Athamor (Sainete alquímico)", *Janus*, N° 6 (julio-septiembre, 1966), pp. 85-88. Incluido en 165.
- 106 *Las tres caras de Venus*. Buenos Aires: Ediciones Cíterea, 1966, 58 p. Incluido en 108.
- 107 "La batalla de José Luna", *Raíces*, Año 2, N° 7 (mayo, 1969), pp. 88-91. Segundo acto. *Vid.* 109.
- 108 *Antígona Vélez y Las tres caras de Venus*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1970, 106 p.
- 109 *La batalla de José Luna*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1970, 92 p.
- 110 "El Mesías", *Clarín* (jueves 30 de julio, 1970). Fragmento.

## PROSA VARIA

- 111 "Breve ensayo sobre el ómnibus", *Martín Fierro*, N° 20 (5 de agosto, 1925). También en Beatriz Sarlo Sabajanes. *Martín Fierro 1924-1927*. Buenos Aires: Carlos Pérez Editor, 1969, pp. 101-102. *Fierro*, N.os 29-30 (8 de junio, 1926). Incluido en 165.
- 112 "Crónica social", *Martín Fierro*, N° 22 (10 de septiembre, 1925).
- 113 "Un cuadro rechazado", *Martín Fierro*, N° 24 (17 de octubre, 1925).
- 114 "Luna de enfrente, por Jorge Luis Borges", *Martín Fierro*, N° 26 (29 de diciembre, 1925).
- 115 "Retruque a Leopoldo Lugones", *Martín Fierro*, N° 26 (29 de diciembre, 1925). También en A. Prieto. *El periódico Martín Fierro*, pp. 61-64, y en B. Sarlo Sabajanes. *Martín Fierro 1924-1927*, pp. 123-124.
- 116 "Last Reason — A rienda suelta", *Valoraciones*, III, N° 9 (marzo, 1926), p. 287.
- 117 "Saludo a Marinetti", *Martín Fierro*, N° 32 (4 de agosto, 1926).
- 118 "Filípica a Lugones y a otras especies de anteayer", *Martín Fierro*, N° 32 (4 de agosto, 1926). También en A. Prieto. *El periódico Martín Fierro*, pp. 65-68, y en B. Sarlo Sabajanes. *Martín Fierro 1924-1927*, pp. 140-142.
- 119 "Nicolás Olivari", *Martín Fierro*, N° 32 (4 de agosto, 1926).
- 120 "El gaucho y la nueva literatura rioplatense", *Martín Fierro*, N° 34 (5 de octubre, 1926). Incluido en 165.
- 121 "Los días y las noches, por Norah Lange", *Martín Fierro*, N° 36 (12 de diciembre, 1926).
- 122 "Fioravanti y la escultura pura", *Martín Fierro*, N° 43 (15 de agosto, 1927). Incluido en 165.
- 123 "A los compañeros de la *Gaceta Literaria*", *Martín Fierro*, N.os 44-45 (31 de agosto-15 de noviembre, 1927). Incluido en 165.

- 124 "El alma de las cosas inanimadas", por Enrique González Tuñón", *Martín Fierro*, N.ºs 44-45 (31 de agosto-15 de noviembre, 1927).
- 125 "Dos consideraciones poéticas sobre el arte de Elena Cid", *Libra*, N.º 1 (invierno, 1929), pp. 81-82. Incluido en 165.
- 126 "Descenso y ascenso del alma por la belleza", *La Nación* (8 de octubre, 1933); [II parte]: "Descripción de un ascenso por la belleza creada", *La Nación* (15 de octubre, 1933). *Descenso y ascenso del alma por la belleza* [Nueva versión]. Buenos Aires: Sol y Luna, 1939, 111 p. "Descenso y ascenso del alma por la belleza" [Versión considerablemente corregida], *Revista de la Universidad de Buenos Aires* (abril-junio 1950), pp. 521-546. *Descenso y ascenso del alma por la belleza* [Versión definitiva]. Buenos Aires: Ediciones Citerea, 1965, 62 p.
- 127 "Aristófanes contra el demagogo", *La Nación* (23 de diciembre, 1934). Incluido en 165.
- 128 "Legalidad e ilegalidad en la crítica de arte", *La Nación* (19 de mayo, 1935). Incluido en 165.
- 129 "Don Segundo Sombra y el ejercicio ilegal de la crítica", *Sur*, N.º 12 (septiembre, 1935), pp. 76-80. Incluido en 165.
- 130 "El sentido de la noche en el *Nocturno Europeo* de Eduardo Mallea", *Sur*, N.º 15 (diciembre, 1935), pp. 116-121. Incluido en 165.
- 131 "Carta abierta", *Sur*, N.º 25 (octubre, 1936), pp. 100-102.
- 132 *Historia de la calle Corrientes*. Buenos Aires: Municipalidad de Buenos Aires, 1937, 141 p. Segunda edición aumentada, Buenos Aires; Paidós, 1967, 108 p. (Los nuevos textos son: "1967", pp. 7-10, y "Epílogo", pp. 107-108). Los capítulos "La calle de San Nicolás", "Una mañana de verano de 1778" e "Invierno", se incluyen con el título "Calle Corrientes, siglos XVII y XVIII", en Horacio Achával. *Buenos Aires. De la fundación a la angustia*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1967, pp. 19-26.
- 133 "El poeta y la república de Platón", *Sol y Luna*, N.º 1 (1938), pp. 119-123. Palabras pronunciadas en el acto anual de distribución de premios de la Comisión Nacional de Cultura. Incluido en 165.
- 134 "Carta a Eduardo Mallea", *Sol y Luna*, N.º 1 (1938), pp. 180-182. Incluido en 165.
- 135 "Interlunio", *Sur*, N.º 48 (septiembre, 1938), pp. 51-53.
- 136 "Claro desvelo", *Sur*, N.º 48 (septiembre, 1938), pp. 54-56.
- 137 "Poesía religiosa española", *Sur*, N.º 49 (octubre, 1938), pp. 63-65.
- 138 "Conocimiento de la noche", *Sur*, N.º 50 (noviembre, 1938), pp. 58-60.
- 139 *El niño Dios*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1939.
- 140 "Victoria Ocampo y la literatura femenina", *Sur*, N.º 52 (enero, 1939), pp. 66-70. Incluido en 165.
- 141 "San Juan de la Cruz", *Sol y Luna*, N.º 3 (1939), pp. 83-99. (Nueva versión considerablemente aumentada): "Prólogo" a *Cántico Espiritual* de San Juan de la Cruz. Buenos Aires: Editorial Estrada, 1944, pp. 13-33. Incluido en 165.

- 142 "James Joyce y su gran aventura novelística", *La Nación* (2 de febrero, 1941). También en *Macedonio*, Nº 3 (invierno 1969), pp. 31-37. Incluido en 165.
- 143 "Arthur Rimbaud. La contemplación poética", *La Nación* (9 de noviembre, 1941). Incluido en 165.
- 144 *Fioravanti* (Presentación de Leopoldo Marechal). Buenos Aires: Ediciones Plástica, 1942, pp. 1-3.
- 145 *Vida de Santa Rosa de Lima*. Buenos Aires: Emecé Editores, S. A., 1943, 99 p.
- 146 "Prólogo" a *De la consolación por la filosofía* de Boecio. Traducción de Esteban Manuel de Villegas. Buenos Aires: Emecé Editores, 1944, pp. 7-12.
- 147 *Alejandro Bustillo* (Texto en castellano y en inglés). Presentación de Leopoldo Marechal con traducción de María del Pilar Gutiérrez Salinas. Buenos Aires: Ediciones Peuser, 1944, pp. 9-16. Incluido en 165.
- 148 "Proyecciones culturales del momento argentino", en *Argentina en marcha*. Buenos Aires: Comisión Nacional de Cooperación Intelectual, Talleres Gráficos Denbigh, 1947, pp. 121-136.
- 149 "Adecuación del estado a los intereses del hombre", *El Líder* (18 de diciembre, 1948).
- 150 "La poesía lírica: lo autóctono y lo foráneo en su contenido esencial", en *Primer Ciclo Anual de Conferencias Organizado por la Subsecretaría de Cultura de la Nación*. Buenos Aires: Talleres Gráficos del Ministerio de Educación, Vol. I, Serie III, Nº 4 (1950), pp. 181-192. Incluido en 165.
- 151 *Symbolismos del Martín Fierro*. Texto de la conferencia leída en la audición La Conferencia de Hoy, de LRA Radio del Estado. Buenos Aires: Talleres Gráficos de Correos y Telecomunicaciones, 1955, 15 p. Incluido en 165.
- 152 *Autopsia de Crespo*. Buenos Aires: Editorial El Barrilete, 1965, 62 p. También en L. Marechal. *Cuaderno de navegación*. Vid. 153.
- 153 *Cuaderno de navegación*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1966, 169 p. Contiene: "Primer apólogo chino"; "Cosmogonía elbitense"; "Segundo apólogo chino"; "Autopsia de Crespo"; "Manual del astronauta"; "Las cuatro estaciones del arte"; "Claves de Adán Buenosayres"; "La torre de marfil asediada"; "El 'oscuro' de Efeso"; "Del poeta, el monstruo y el caos", y "Breve tratado sobre lo ridículo".
- 154 "Nuestra vocación de unidad", *Imagen*, Año III, Nº 42 (Segunda quincena de julio, 1966), p. 5.
- 155 "Novela y método", *Clarín* (jueves, 8 de diciembre, 1966). También en *Palabras con Leopoldo Marechal*. Reportaje y antología: Alfredo Andrés. Buenos Aires: Carlos Pérez Editor, 1968, pp. 101-104.
- 156 *Claves de Adán Buenosayres*. Mendoza, Azor, 1966, 79 p. Contiene: "Las claves de Adán Buenosayres", de Leopoldo Marechal, pp. 7-22; "Leopoldo Marechal: Adán Buenosayres", de Julio Cortázar, pp. 23-30; "Los dos mundos de Adán Buenosayres", de Adolfo Prieto, pp. 31-50, y "La novela de Leopoldo Marechal: Adán Buenosayres", de Graciela de Sola, pp. 51-77.
- 157 "El panjuego de Xul Solar, un acto de amor", *Cuadernos de Mr. Crusoe*, Nº 1 (1967), pp. 166-168. Incluido en 165.

- 158 "Prólogo" a Miguel Angel Bustos. *Visión de los hijos del mal*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1967, pp. 7-10.
- 159 "Memoria", en *Memorias de infancia*. Selección a cargo de Piri Lugones. Buenos Aires: Editorial Jorge Alvarez, 1968, pp. 23-28.
- 160 "La isla de Fidel", en Varios autores. *Cuba por argentinos*. Buenos Aires: Editorial Merlín, 1968, pp. 29-59. Incluido en 161.
- 161 *Palabras con Leopoldo Marechal*. Reportaje y antología: Alfredo Andrés. Buenos Aires: Carlos Pérez Editor, 1968. También contiene: "La isla de Fidel"; "Novela y método", y "Claves de *Adán Buenosayres*", de Leopoldo Marechal, y "El mundo teológico de Leopoldo Marechal", de Edmundo García Caffarena.
- 161a "Pequeño diálogo socrático sobre la violencia", *Siete días ilustrados*, Año III, N.º 154 (20 al 26 de abril, 1970), pp. 16 y 18. Incluido en 165.
- 162 "Memorias por Leopoldo Marechal", *Atlántida*, Año LII, N.º 1.241 (agosto, 1970), pp. 59-66.
- 163 "El poeta depuesto", *Nuevos Aires*, Año I, N.º 1 (junio-julio-agosto, 1970), pp. 55-60.
- 164 *La nueva literatura argentina*. Texto del diálogo entre Leopoldo Marechal, Horacio Armani y Miguel Angel Bustos. Buenos Aires: Olivetti Argentina, 1970, 35 p. *Vid.* 178.
- 165 *Leopoldo Marechal. Prosa varia*. Selección, prólogo y notas de Graciela Coulson. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1973. [En prensa]. Contiene: "Saludo a Marinetti"; "Fioravanti y la escultura pura"; "Dos consideraciones poéticas sobre el arte de Elena Cid"; "Legalidad e ilegalidad en la crítica de arte"; "*Don Segundo Sombra* y el ejercicio ilegal de la crítica"; "El sentido de la noche en el *Nocturno europeo* de Mallea"; "El poeta y la república de Platón"; "Victoria Ocampo y la literatura femenina"; "James Joyce y su gran aventura novelística"; "Arthur Rimbaud. La contemplación poética"; "Prólogo al *Cántico Espiritual*"; "Alejandro Bustillo. Presentación"; "El panjuego de Xul Solar, un acto de amor"; "Teoría del arte y del artífice"; "Meditaciones en torno a Berceo"; "El gaucho y la nueva literatura rioplatense"; "A los compañeros de la *Gaceta Literaria*"; "Aristófanes contra el demagogo"; "La poesía lírica. Lo autóctono y lo foráneo en su contenido esencial"; "Carta al Dr. Atilio Dell' Oro Maini"; "Simbolismos del *Martin Fierro*"; "Carta a Eduardo Mallea"; "Sobre la inteligencia argentina"; "La poesía lírica. Lo autóctono y lo foráneo en su contenido esencial"; "Carta al Dr. Atilio Dell' Oro Maini"; "Simbolismos del *Martin Fierro*"; "El teatro nacional"; "Pequeño diálogo socrático sobre la violencia"; "El hombre del cañadón"; "El hipogrifo"; "El beatle final", y "Apólogo a Ezequiel sobre leones y ratones".

## ENCUESTAS, ENTREVISTAS Y DIALOGOS

- 166 ANDRÉS, Alfredo, *Palabras con Leopoldo Marechal*. Reportaje y antología. Buenos Aires, Carlos Pérez Editor, 1968, pp. 9-61. *Vid.* 161.
- 167 ANÓNIMO. "Nuestra encuesta sobre la nueva generación literaria", *Nosotros*, Año XVII, N.º 170 (julio, 1923), pp. 410-411.

- 168 ANÓNIMO. "Las verdades de Marechal", *Análisis*, Nº 393 (25 de septiembre, 1968), pp. 50-54.
- 169 ANÓNIMO. "La Argentina se mueve. Más errores que extremistas", *Extra*, Año v, Nº 48 (julio, 1969), pp. 18-20.
- 170 BARRENECHEA, Ana María. "El escritor ante el lenguaje", *Nuevos Aires*, Año II, Nº 8 (agosto-septiembre-octubre, 1972), pp. 59-64.
- 171 CALDERÓN, Alfonso. "Leopoldo Marechal, el postergado", *Ercilla*, Santiago de Chile, Nº 1.758 (26 de febrero al 4 de marzo, 1969), pp. 51-53.
- 172 CALM, Lilian. "Retrato hablado de Leopoldo Marechal", *Mapocho*. Santiago de Chile, Nº 21 (otoño, 1970), pp. 177-182.
- 173 CARBALLO, Emmanuel. "Diálogo con Leopoldo Marechal", *Revista de la Universidad de México*, México, D.F., Vol. XXI, Nº 8 (abril, 1967), pp. VI-VIII.
- 174 FERNÁNDEZ Moreno, César. "Distinguir para entender", *Mundo Nuevo*, París, Nº 18 (diciembre 1967) pp. 59-64.
- 175 GARCÍA, Germán Leopoldo. *Adolfo de Obieta... [et al] hablan de Macedonio Fernández*. Buenos Aires: Carlos Pérez Editor, 1969, pp. 67-75.
- 176 JARA Cuadra, René. *El compromiso del escritor*. Valparaíso: Ediciones Universitarias, 1971, pp. 59, 84, 90, 115, 124, 135, 139, 140, 147 y 148. Recoge intervenciones de Leopoldo Marechal durante el Encuentro Latinoamericano de Escritores (Santiago de Chile - Valparaíso, agosto de 1969).
- 177 MACTAS, Mario. "Mano a mano con un creador", *Gente y la Actualidad*, Año v, Nº 241 (5 de marzo, 1970), pp. 60-62.
- 178 MARECHAL, Leopoldo, Horacio Armani y Miguel Angel Bustos. *La nueva literatura argentina. Diálogo*. Buenos Aires: Olivetti Argentina, 1970, 35 p. Vid. 164.
- 179 MARTÍNEZ Yantorno, Guillermo. "Encuesta", *Bibliograma*, Publicación del Instituto Amigos del Libro Argentino. Vol. 25-26. Nº 34 (abril-junio, 1966), p. 10.
- 180 OSORIO, Nelson. "El banquete de Leopoldo Marechal", *Cormorán*, Santiago de Chile. Año I, Nº 6 (febrero-marzo, 1970), pp. 8-10.
- 181 SRUR, Jorge Adolfo. "Una hora con Marechal", *Córdoba*, Córdoba (18 de diciembre, 1965).
- 182 VILLARROEL, Edmundo. "De Adán Buenosayres a Leopoldo Marechal", *Portal*, Santiago de Chile, Nº 6 (diciembre 1967), pp. 2-3.

## REFERENCIAS

- 183 ALONSO, Fernando. "Marechal o cómo escribir dibujando. La poética, la humorística y la metafísica: ingredientes para la obra de un escritor largamente exiliado en su país", *ARTiempo*, Año I, Nº 6 (abril-mayo, 1969).
- 184 ALONSO Gamo, José María. "Caballos de la pampa en la poesía de Leopoldo Marechal", *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, Año II, Nº 4 (julio-agosto, 1948), pp. 171-188.
- 185 ————. *Tres poetas argentinos: Marechal, Molinari, Bernárdez*, Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1951, pp. 7-56.
- 186 ANDRÉS, Alfredo. "Introducción a *Antología poética*", Buenos Ai-

- res: Ediciones de la Flor, 1969, pp. 7-10. *Vid.* 86.
- 187 ANÓNIMO. "El retorno de Adán Buenosayres", *Primera Plana*, N.º 140 (13 de julio, 1965), pp. 56-58.
- 188 ANÓNIMO. "El burgués agonizante", *Primera Plana*, N.º 172 (12 de abril, 1966), pp. 56-57.
- 189 ANÓNIMO. "Un autor indaga en su propia creación narrativa. Las claves de *Adán Buenosayres*, de Leopoldo Marechal", *Clarín* (15 de septiembre, 1966).
- 190 ANÓNIMO. "El de arriba", *Primera Plana*, N.º 199 (18 de octubre, 1966), p. 78.
- 191 ANÓNIMO. "Las verdades de Marechal", *Análisis*, N.º 393 (26 de septiembre, 1968), pp. 50-54.
- 192 ANÓNIMO. "Morir en Buenos Aires", *Análisis*, N.º 495 (8 al 14 de septiembre, 1970), pp. 48-49.
- 193 ANÓNIMO. "Adiós Marechal", *Casa de las Américas*, La Habana, Año XI, N.º 62 (septiembre-octubre, 1970), p. 207.
- 194 ANÓNIMO. "Las batallas de Marechal", *Periscopio*, Año I, N.º 33 (5 de mayo, 1970), p. 46.
- 195 ANÓNIMO. "Las últimas horas de Marechal", *La Opinión* (domingo 27 de junio, 1971), p. 13.
- 196 ARA, Guillermo. *Los argentinos y la literatura nacional*. Buenos Aires: Huemul, 1966, pp. 77-84 y 128-129.
- 197 ————. "Florida y la vanguardia", *Capítulo. La historia de la literatura argentina*, N.º 40 (1968). Incluido en Varios autores. *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968, pp. 951-953.
- 198 ANZOÁTEGUI, Ignacio B. "*Laberinto de Amor*", *Sur*, Año VI, N.º 22 (julio, 1936), pp. 101-107.
- 199 ARAGÓN, Roque Raúl. *La poesía religiosa argentina*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1967, pp. 46-47.
- 200 BAJARLÍA, Juan Jacobo. "La Antígona de Marechal", *Comentario*, Año XV, N.º 58 (enero-febrero, 1968), pp. 84-85.
- 201 BARROS, Daniel. "Marechal, poeta argentino", *Cero*, N.º 5-6 (junio, 1966), pp. 6-7.
- 202 ————. *Leopoldo Marechal, poeta argentino*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe, 1971, 139 p.
- 203 BERENGUER Carisomo, Arturo. *Literatura argentina*. Buenos Aires: Editorial Labor, S. A., 1970. Sobre Marechal, pp. 50, 52, 82-84, 87, 88, 94 y 141.
- 204 BERNÁRDEZ, Francisco Luis. "Prosa de Marechal", *Sur*, Año IX, N.º 58 (julio, 1939), pp. 47-49.
- 205 ————. "Leopoldo y Adán", *Clarín* (jueves, 30 de julio, 1970), p. 3.
- 206 BLANCO Amor, José. "Un gran 'banquete' de Leopoldo Marechal", *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, Vol. LXV, N.º 195 (marzo, 1966), pp. 565-567.
- 207 BOASSO, Camilo. "*Adán Buenosayres*", *Estudios*, Tomo 86, N.º 459 (noviembre-diciembre, 1953), pp. 388-396.
- 208 BONET, Carmelo. "Leopoldo Marechal", *Historia de la literatura argentina*, dirigida por Rafael Alberto Arrieta. Buenos Aires: Ediciones Peuser, Vol IV, 1959. Sobre *Adán Buenosayres*, pp. 206-209.

- 209 BORGES, Jorge Luis. "Días como flechas", *Martín Fierro*, Año III, Nº 36 (12 de diciembre, 1926). También en B. Sarlo Sabajanes. *Martín Fierro 1924-1927*, pp. 160-161.
- 210 CABALLERO, Jorge Carlos. "El banquete de Severo Arcángelo, casi un juicio final", *Cuadernos de Crítica*, Nº 3 (agosto, 1966), pp. 48-53.
- 211 CAMOZZI, Rolando. "Dos obras de Leopoldo Marechal", *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, Vol. LXXIV, Nº 221 (mayo, 1968), pp. 448-455. Sobre *Adán Buenosayres* y *El banquete de Severo Arcángelo*.
- 212 ————. "Leopoldo Marechal y una guerra necesaria", *Clarín* (jueves, 30 de mayo, 1968), p. 4.
- 213 CANSINOS Assens, Rafael. "Nuevo Parnaso argentino", en *La nueva literatura*, Vol. III: *La evolución de la poesía 1917-1927*. Madrid: Editorial Páez, 1927, pp. 393-395 y 423-424.
- 214 CASTELLI, Eugenio. "El banquete de Marechal", *Crítica* 65, Cine-Artes-Letras, Rosario, Año IV, Nº 13 (diciembre, 1965), pp. 30-36.
- 215 CASULLO, Nicolás. "Marechal en narrativa", *Cero*, Nº 5-6 (junio, 1966), pp. 9-13.
- 216 CASULLO, Nicolás y Jorge Carnevale. "Leopoldo Marechal", *Cero*, Nº 5-6 (junio, 1966), p. 5.
- 217 CATURELLI, Alberto. *La filosofía en la Argentina actual*. Córdoba: Dirección General de Publicidad, Universidad Nacional de Córdoba, 1963, p. 92.
- 218 Centro de Investigaciones Literarias Buenosayres, (Hortensia Lemos, Angel Núñez, Nanina Riva-rola, Beatriz Sarlo Sabajanes y Susana Zanetti). "Una experiencia metodológica: hacia *Adán Buenosayres*", *Revista de Literaturas Modernas*, Mendoza, Nº 9 (1970), pp. 65-76. Discute el método aplicado en el trabajo "Pruebas y hazañas de *Adán Buenosayres*", a la fecha en curso de publicación. Hay separata. Vid. 219.
- 219 ————. "Pruebas y hazañas de *Adán Buenosayres*", *Nueva novela latinoamericana*. Compilación de Jorge Lafforgue. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1972, pp. 89-139.
- 220 COLLAZOS, Oscar. "Prólogo" a *Adán Buenosayres*, La Habana: Casa de las Américas, 1969, pp. VII-XI.
- 221 CORTÁZAR, Julio. "Leopoldo Marechal: *Adán Buenosayres*", *Realidad*. Nº 14 (marzo-abril, 1949), pp. 232-238. También en *Claves de Adán Buenosayres*, pp. 23-30 (Vid. 156), y con el título "El *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal" en *El Escarabajo de Oro*, Nº 30, 1966, pp. 66-67 y 74-75.
- 222 [COTELO, Rubén], R. C. "Una novela esotérica, *El banquete de Severo Arcángelo*", *El País*, Montevideo (domingo 9 de enero, 1966), p. 6.
- 223 COULSON, Graciela. "Notas para las claves de *Megafón, o la guerra*", *Eco*, Bogotá, Nº 138-139 (octubre-noviembre, 1971), pp. 737-747.
- 224 ————. *La obra novelística de Leopoldo Marechal*. Tesis doctoral. Washington University, St. Louis, Missouri, U.S.A., 1972.
- 225 ————. "Prólogo" a *Leopoldo Marechal. Prosa varia*. Vid. 165.
- 226 ————. "El banquete de Severo Arcángelo o la vida como

- iniciación", *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, Garden City, N. York, U.S.A., Vol. III, N.º 2, (septiembre de 1973), pp. 95-103.
- 227 CHIAPPINI, Félix. "Descenso y ascenso del alma por la belleza, por Leopoldo Marechal", *Criterio*, Año XII, N.º 604 (28 de septiembre, 1939), pp. 75-76.
- 228 DIEGO, Gerardo. "Saludo a Marechal", *La Tarde*, Madrid (18 de noviembre, 1948).
- 229 DIEGO, Rafael de. "Leopoldo Marechal: *Los aguiluchos*", *Nosotros*, Año XVIII, Tomo 43, N.º 167 (abril, 1923), pp. 533-534.
- 230 DONGHI Halperín, Renata. "Cuaderno de navegación, por Leopoldo Marechal", *Davar*, N.º 114 (julio-agosto-septiembre, 1967), pp. 148-149.
- 231 DORFMAN, Ariel. "El banquete de los monstruos", *Ercilla*, Santiago de Chile, N.º 1599 (26 de enero, 1966). También en *Acción*, Montevideo (domingo 20 de febrero, 1966), p. 12.
- 232 ESCAMILLA Molina, Roberto. *Julio Cortázar: Visión de conjunto*. México, D. F.: Organización Editorial Novaro, S. A., 1970. Sobre Marechal, pp. 57-65.
- 233 FERNÁNDEZ Moreno, César. *La realidad y los papeles*. Madrid: Aguilar, 1967, pp. 263-266, *passim*.
- 234 FERRO, Hellen. "Leopoldo Marechal" y "Marechal y Valencia", en *Historia de la poesía hispanoamericana*. New York: Las Americas Publishing Co., 1964, pp. 205-207.
- 235 FÈVRE, Fermín B. "El banquete de Severo Arcángelo, por Leopoldo Marechal", *Criterio*, Año XXXIX, N.º 1.497 (14 de abril, 1966), p. 277.
- 236 [FURLAN, Luis R.] L. R. F. "Leopoldo Marechal, por Rafael Squirru", *Comentario*, Año IX, N.º 32 (1962), p. 92.
- 237 FUTORANSKY, Luisa. "El banquete de Severo Arcángelo, por Leopoldo Marechal", *Davar*, N.º 109 (abril-mayo-junio, 1966), pp. 126-127.
- 238 GANDOLFO, E. E. "La novela nueva en Argentina", I: Precursores (Arlt. Filloy, Bioy Casares, Marechal, Di Benedetto, Macedonio Fernández, Cortázar), *El lagrimal trifurca*, Rosario, N.º 3-4 (octubre, 1968-marzo, 1969), pp. 82-85.
- 239 GARCÍA, Germán. *La novela argentina*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1952, p. 233.
- 240 GARCÍA Caffarena, Edmundo. "El mundo teológico de Leopoldo Marechal", *La Capital*, Rosario (19 de diciembre, 1965). Versión modificada, con el título "Modos de vivir y vida. Trascendencia de la literatura. El caso Marechal", en *Palabra 10*, Rosario (1º de noviembre, 1966), pp. 1-24 (Hay separata). Nueva versión en E. García Caffarena, *Cuarta dimensión*. Rosario: Ediciones del Alamo, 1966, pp. 13-19 y en A. Andrés, *Palabras con Leopoldo Marechal*, pp. 105-119. *Vid.* 161.
- 241 GARCÍA Martínez, J. A. "En torno a la novelística de Leopoldo Marechal", *Sexto Continente*, N.º 2 (agosto-septiembre, 1949), pp. 148-150.
- 242 GELMAN, Juan. "Marechal o el matador de la Elegía", *Confirmado* (27 de julio, 1967), pp. 48-50.

- 243 GHIANO, Juan Carlos. "Cinco poemas australes", *Temas y aptitudes*. Buenos Aires: Editorial Ollantay, 1949, pp. 55-61.
- 244 ————. "Itinerario poético de Leopoldo Marechal", Prólogo a *Antología poética de Leopoldo Marechal*, pp. 9-16. *Vid.* 61.
- 245 ————. *Testimonio de la novela argentina*. Buenos Aires: Ediciones Leviatán, 1956, pp. 31 y 64-67.
- 246 ————. "Leopoldo Marechal", *Poesía argentina del siglo xx*, México, D. F., Fondo de Cultura Económica, 1957, pp. 141-148.
- 247 ————. *La novela argentina contemporánea, 1940-1960*. Buenos Aires: Dirección General de Relaciones Culturales, Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, s. f.
- 248 GIRONDO, Oliverio. *El periódico Martín Fierro. 1924-1949*. Buenos Aires: Francisco A. Colombo, 1949.
- 249 GONZÁLEZ, Manuel Pedro. "Leopoldo Marechal y la novela fantástica", *Cuadernos Americanos*, México D. F., Vol. CLI, Nº 2 (marzo-abril, 1967), pp. 200-211. La parte final de este trabajo también en *El Libro y el Pueblo*, México D. F., Nº 64 (mayo, 1970), pp. 13-15.
- 250 GONZÁLEZ Lanuza, Eduardo. "Leopoldo Marechal, *Adán Buenosayres*", *Sur*, Nº 169 (noviembre, 1948), pp. 87-93.
- 251 GOROSITO Heredia, Luis. "Leopoldo Marechal. I, II y III", *Criterio*, Año XIX, Nº 963 (29 de agosto, 1946), pp. 205-208; Nº 964 (5 de septiembre, 1946), pp. 227-231, y Nº 965 (12 de septiembre, 1946), pp. 247-252.
- 252 GRANDOV, Oscar. "Selección, estudio preliminar y notas", *Antología poética. Leopoldo Marechal*, pp. 7-50. *Vid.* 85.
- 253 GULLÓN, Ricardo. "Poesía argentina de hoy", *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, Nº 42 (junio, 1953), p. 427.
- 254 HARDY, William Judson, Jr. "Nuevo banquete en diez rapsodias del padre de A. Buenosayres", *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, Garden City. New York, U.S.A., Vol. II, Nº 1 (enero, 1972), pp. 217-220.
- 255 ————. *Life and Works of Leopoldo Marechal*. Tesis doctoral. University of Missouri, Columbia, Missouri, U.S.A., 1973.
- 256 HARSS, Luis. *Los nuestros*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1966, pp. 27-33.
- 257 [IBÁÑEZ Langlois, José Miguel], Ignacio Valente. "Leopoldo Marechal: *Adán Buenosayres*", *El Mercurio*, Santiago de Chile (24 de noviembre, 1968), p. 3.
- 258 ————. "Leopoldo Marechal", *El Mercurio*, Santiago de Chile (5 de julio, 1970), p. 3.
- 259 ————. "Leopoldo Marechal: *La batalla de José Luna*", *El Mercurio*, Santiago de Chile (26 de julio, 1970), p. 3.
- 260 ————. "José Luna y San Jaime", *El Mercurio*, Santiago de Chile (2 de agosto, 1970), p. 3.
- 261 IBARRA, Néstor. *La nueva poesía argentina: Ensayo crítico sobre el ultraísmo*. Buenos Aires: Molinari e Hijos, 1930. *Vid.* "El ultraísmo", pp. 11-21 y "Los romanticistas. Leopoldo Marechal", pp. 56-63, sobre los tres primeros libros de poesía.

- 262 JITRIK, Noé. "Adán Buenosayres: la novela de Leopoldo Marechal", *Contorno*, N.º 5-6 (septiembre, 1955), pp. 38-45.
- 263 LAGMANOVICH, David. "Lo extraordinario sin naturalidad", *Sur*, Año xxxvi, N.º 302 (septiembre-octubre, 1966), pp. 77-80. Sobre *El banquete de Severo Arcángelo*.
- 264 ————. "Palabras sobre Marechal", *La Gaceta*, Washington D.C. (domingo 31 de enero, 1971). Comenta la sesión dedicada a Marechal en la reunión de Modern Language Association (diciembre, 1970).
- 265 LIACHO, Lázaro. "El poema de Robot, por Leopoldo Marechal", *Davar*, N.º 115 (octubre-noviembre-diciembre, 1967), pp. 164-166.
- 266 LÓPEZ Palmero, Manuel. "Días como flechas, por Leopoldo Marechal", *Nosotros*, Año XXI, Tomo 56, N.º 218 (julio, 1927), pp. 563-566.
- 267 ————. "Odas para el hombre y la mujer, por Leopoldo Marechal", *Nosotros*, Año xxiii, Tomo 66, N.º 247 (diciembre, 1929), pp. 408-410.
- 268 LUNA, Félix. "Megafón o la guerra, Marechal o la política", *clarín* (jueves 27 de agosto, 1970), p. 6.
- 269 MARECHAL, Elbia. "Mis tiempos con Leopoldo Marechal", *Hispanamérica*, College Park, Maryland, U.S.A., Año 1, N.º 2 (diciembre, 1972), pp. 62-65. Anticipo de *Mis tiempos con Leopoldo Marechal*, a la fecha en curso de publicación.
- 270 MARTÍNEZ, Tomás Eloy. "El banquete de Severo Arcángelo", *Primera Plana*, N.º 155 (26 de octubre, 1965), pp. 38-39.
- 271 [MATURO, Graciela], Graciela de Sola. "La novela de Leopoldo Marechal: *Adán Buenosayres*", *Revista de Literaturas Modernas*, Mendoza, N.º 2 (1970), pp. 45-65. También en L. Marechal, *Claves de Adán Buenosayres*, pp. 51-77. Vid. 156.
- 272 MATURO, Graciela. "Las dos batallas de Leopoldo Marechal", *Clarín*, (jueves 27 de agosto, 1970), p. 6.
- 273 MONTERO Díaz, Santiago. *La poesía de Leopoldo Marechal*. Madrid: Gráficas. Yagües, 1943.
- 274 ————. "La poesía de Leopoldo Marechal", *Antología*. Revista Mensual de Literatura, Arte y Ciencias, Año 1, N.º 1 (noviembre, 1944), pp. 14-20.
- 275 MURENA, Héctor A. "Optica literaria hispanoamericana: Emir Rodríguez Monegal", *La Nación* (17 de noviembre, 1963).
- 276 NÚÑEZ, Angel. "La novela experimental: Marechal", *Capítulo*. *La historia de la literatura argentina*, N.º 47 (1968). Incluido en Varios autores. *Historia de la literatura argentina*, pp. 1.105-1.128.
- 277 ————. "Polémico Leopoldo Marechal", *Criterio*, N.º 1.600 (23 de julio, 1970), p. 508.
- 278 ————. "La última novela de Leopoldo Marechal: Argentina fracasada y su guerra necesaria", *Los Libros*, N.º 13 (noviembre, 1970), pp. 6-7.
- 279 ORGAMBIDE, Pedro y Roberto Yahni. *Enciclopedia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1970. Sobre "*Adán Buenosayres*", pp. 16-18. Sobre "Leopoldo Marechal", pp. 418-422.

- 280 PATERNAIN, Alejandro. "Leopoldo Marechal o la alegría", *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, N° 229 (enero, 1969), pp. 111-130.
- 281 PELTZER, Federico. "Dios en la narrativa argentina: Leopoldo Marechal", *Estudios*, N° 588 (diciembre, 1967), pp. 46-47.
- 282 PÉREZ, José Ramón. "Presencia argentina de Leopoldo Marechal", *Homenaje a Leopoldo Marechal* ("Presentación" de Lila Perrén de Velasco). Córdoba: Imprenta UCC, 1971, pp. 15-16.
- 283 PERI Rossi, Cristina. "Réquiem por Leopoldo Marechal", *Marcha*, Montevideo, Año xxxii, N° 1.500 (viernes 3 de julio, 1970), pp. 8 y 11.
- 284 PERRÉN de Velasco, Lila. "La palabra poética de Leopoldo Marechal", *Presente y futuro de la lengua española*. Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica, Tomo I, 1964, pp. 517-529.
- 285 PEZZONI, Enrique. "Transgresión y normalización en la narrativa argentina contemporánea", *Revista de Occidente*, Madrid, Tomo xxxiv (Segunda época), N° 100 (julio, 1971), pp. 184-187.
- 286 PIÑEIRO, Armando Alonso. "Books", *Américas*, Washington D.C., Vol. xviii, N° 5 (mayo, 1966), pp. 40-42.
- 287 POL, Osvaldo. "Significación humana de Leopoldo Marechal", en *Homenaje a Leopoldo Marechal*, pp. 17-24. *Vid.* 282.
- 288 POLEMAN Sola, Carlos A. "Leopoldo Marechal y su *Adán Buenosayres*", *Estudios*, Año LX, N° 613 (agosto, 1970), pp. 23-27.
- 289 PRIETO, Adolfo. "Los dos mundos de *Adán Buenosayres*", *Boletín de Literaturas Hispánicas*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, N° 1 (1959), pp. 57-74. También en *Claves de Adán Buenosayres*, pp. 31-50 (*Vid.* 156) y en A. Prieto, *Estudios de Literatura argentina*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1969, pp. 106-129.
- 290 PUENTES, Ernesto. "*Megafón, o la guerra*, por Leopoldo Marechal", *Uno por Uno*, Año II, N° 8 (noviembre, 1970), p. 29.
- 291 QUARTARUOLO, Hugo Samuel. "Las Claves de *Adán Buenosayres*, por Leopoldo Marechal", *Davar*, N° 115 (octubre-noviembre-diciembre, 1967), pp. 138-139.
- 292 REGA Molina, Horacio. "*Laberinto de amor*, de Leopoldo Marechal", *La flecha pintada*. Buenos Aires: Ediciones Argentinas, 1943, pp. 195-199.
- 293 RODRÍGUEZ Fernández, Mario. "Adán Buenosayres, el viajero metafísico", *La Nación*, Santiago de Chile (3 de septiembre, 1967). Suplemento dominical, p. 4.
- 294 RODRÍGUEZ Monegal, Emir. "*Adán Buenosayres*. Una novela infernal", *Narradores de esta América*. Montevideo: Alfa, 1962, pp. 73-80. Versión modificada en *Narradores de esta América*. Vol. I, Montevideo: Alfa, 1969, pp. 236-248.
- 295 [ROGGIANO, Alfredo A.] A. A. R. "Marechal, Leopoldo", *Diccionario de la literatura latinoamericana. Argentina*. Washington D. C., Unión Panamericana, 1961. Segunda parte, pp. 326-329.
- 296 ROSSLER, Osvaldo. "Marechal o el argumento de Dios sobre las cosas", *Testigo*. Revista de literatura y arte, N° 4 (octubre-noviembre-diciembre, 1966), pp. 26-29.

- 297 RUANO, Manuel. "Con la escritora Elbia Rosbaco de Marechal", *Zona franca. Revista de literatura e ideas*. Segunda época. Año II, N.º 7 (mayo-junio, 1971), pp. 59-60.
- 298 ————. "La epopeya y el mito de Megafón, o la guerra", *Imagen*, Caracas, N.º 91 (15 al 28 de febrero, 1971), pp. 8-9.
- 299 RUDNI, Silvia. "El banquete de Marechal", *Mundo Nuevo*, París, N.º 6 (diciembre, 1966), pp. 86-89.
- 300 SÁBATO, Ernesto. *El escritor y sus fantasmas*. Buenos Aires: Aguilar, 1964, pp. 45-46. También en *Obras. Ensayos*. Buenos Aires: Editorial Losada S. A., 1970, pp. 507-508.
- 301 SALAS, Horacio. "La primera reinvención", *Análisis*, N.º 485 (30 de junio al 6 de julio, 1970), p. 54.
- 302 SÁNCHEZ Sívori, Amalia. "Megafón, o la guerra, por Leopoldo Marechal", *Comentario*, Año XVII, N.º 74 (septiembre-octubre, 1970), pp. 83-84.
- 303 SERRA, Edelweis. "El banquete de Severo Arcángelo: novela trascendental", *Señales*, N.º 152, Primer trimestre (1966), pp. 1-4.
- 304 SOLA, Graciela de. Véase "Maturro, Graciela".
- 305 SQUIRRU, Rafael. Estudio preliminar a *Leopoldo Marechal*: I. "El hombre", pp. 9-15; II. "La obra", pp. 17-33; III. "Bibliografía", pp. 35-36; IV. "Nota biográfica", pp. 37-38. *Vid.* 75.
- 306 STABB, Martin. "Argentina Letters and the Peronato: An Overview", *Journal of Inter-American Studies and World Affairs*. Coral Gables, Florida, U.S.A., Vol. XIII, Nos. 3 & 4 (July-October, 1971), pp. 434-455.
- 307 STILMAN, Eduardo. "La pelea de Troiani", *Primera Plana*, N.º 400 (29 de septiembre, 1970), pp. 48-49. Reseña de *Megafón, o la guerra*.
- 308 TORRES Roggero, Jorge. "Historicidad y trascendencia en el *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal", *Lugones. Revista de la Secretaría. Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Córdoba*, Córdoba, Año 1, N.º 1 (julio-septiembre, 1968), pp. 119-126. Hay separata.
- 309 TRIGO, Pedro. "El banquete de Severo Arcángelo", *Reseña de Literatura, Arte y Espectáculos*, Madrid, Año VI, N.º 29 (octubre, 1969), pp. 268-269.
- 310 ————. "Megafón, o la guerra", *Reseña de Literatura, Arte y Espectáculos*, Madrid, Año VIII, N.º 48 (septiembre-octubre, 1971), pp. 465-467.
- 311 TRÍPOLI, Vicente. "La Patria, un poema de Leopoldo Marechal", *Calín* (3 de agosto, 1961).
- 312 USABIAGA, Mario. "Leopoldo Marechal", *La Palabra y el Hombre*, Revista de la Universidad Veracruzana, Xalapa, México, Vol. XII, N.º 48 (agosto-diciembre, 1970), pp. 551-553.
- 313 VERBITSKY, Bernardo. "Leopoldo Buenosayres", *Hispanamérica*, College Park, Maryland, U.S.A., Año I, N.º 1 (julio, 1972), pp. 74-76.
- 314 VERDUGO, Iber H. "Testimonio y denuncia en la novela argentina". *Aportes*, París, N.º 8 (abril, 1968), pp. 79-80.
- 315 VIÑAS, David. "Cotidianeidad, clasicismo y tercera posición:

Leopoldo Marechal", *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte, 1971, pp. 103-109.

316 ZUM-Felde, Alberto. *Indice crítico de la literatura hispanoamericana*, Vol. II, *La narrativa*. México D.F.; Ediciones Guaranía, 1959, pp. 469-474.