

*Lírica Clásica Española* (Antología Siglos XVI/XVII). Selección, Prólogo, Bibliografía Eladio García C. Edición anotada. Colección Aula Media, Ed. Universitarias de Valparaíso, 1975.

Seis poetas aparecen antologados en esta selección que nos ofrece el Prof. Eladio García C.: Garcilaso de la Vega, Santa Teresa de Jesús, Gutierre de Cetina, Fray Luis de León, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.

La Colección *Aula Media*, de las Ediciones Universitarias de Valparaíso, le impone un público: es un libro dirigido a los estudiantes de enseñanza media y esta exigencia condiciona al antologador para colocar autores y poemas que figuren en el programa de estudios: *A Flor del Gnido*, *Egloga I*, *Oda a la Vida Retirada*, *Profecia del Tajo*, *Romances*, de Góngora, y *Le-trillas*, de Quevedo.

Estos poemas están anotados con gran acierto y maestría, no sólo por el saber y erudición de sus notas, sino sobre todo por la novedad del enfoque que suelen plantear y deja resonando preguntas e inquietudes que abren nuevas perspectivas a la comprensión del poema. Por ejemplo, la nota 103 que corresponde al soneto *La dulce boca...* está pletórica de posibilidades interpretativas que deben ser ampliamente desarrolladas por el lector:

*"Este soneto resume mucho del arte genial de Góngora: alusión escondida, doble plano, humor desgarrador, contraste, sensualidad, que lo hacen en su escepticismo, uno de los manieristas más completos"* (p. 99).

Al alarde bibliográfico aúna un rico conocimiento existencial que le permite dar cuenta de la realidad intrahistórica, el sentir del español actual: Veamos la nota 14 a *La Vida Poltrona*:

*"Quevedo es figura mítica. Se le atribuye todo tipo de anécdotas por el pueblo en quien se mantiene vivo. Su viva sátira se expresa en este romance como también su ácido desencanto del mundo"* (p. 107).

Es difícil reseñar una antología sobre todo cuando como en este caso, la originalidad radica, no en los autores seleccionados, ni en los textos presentados, sino en el planteamiento esclarecedor y apertante que ofrece el prólogo, verdadero ensayo que lleva por título: "Los estilos poéticos en la lírica española. Siglos XVI y XVII". Exposición y defensa del criterio con que se seleccionó el material antologado:

*"Intentar una antología supone ponerse en los límites y objetivos de una disciplina;*

no es el momento de explayarse en cuestiones de teoría de la literatura, pero sí de dejar sentado un punto de partida:

*“La presente y muy estricta antología, excluye la idea de una casualidad del hecho literario y, por lo tanto, una idea en que la producción literaria carecería de continuidad formal y social... las obras de un autor... se explican en esa doble coordenada: tiempo de historia, tiempo de la persona”* (p. 7).

Con gran acierto, partiendo de Machado: “La poesía es un diálogo del hombre con su tiempo”, señala que

*“el poeta vive a favor de sus tiempos, en contra absoluta del tiempo, en la esperanza de la realización de esos tiempos, o, relativamente, en contra de esos tiempos que le toca vivir. Tampoco el poeta en su poesía, en su creación poética concreta, adopta una sola de esas resoluciones. Ellas pueden darse de una manera combinada, por ejemplo, puede estar en contra de sus tiempos y a favor de una realización de ellos. A esta búsqueda algo angustiosa, la llamamos barroca. A la realización completa, la llamamos renacimiento, a la que está en contra de esos tiempos y quizás correlativamente también, en contra del tiempo absoluta, la llamamos manierismo”* (p. 9).

Los poetas elegidos y sus poemas, están ciertamente mostrando este poetizar en relación con el tiempo. Eso los justifica. Están en esta antología no por pertenecer a los siglos XVI o XVII, sino porque sienten en sí la angustia y la fisura de su tiempo. Son poetas de algún modo proyectados a la nada del hombre. Garcilaso, Santa Teresa, Góngora, Quevedo, cada uno a su manera nos hablan de la temporalidad. Interesan, y por eso se les antologa porque “Son muchas las interrogantes y las perspectivas que estos grandes genios despiertan” (p. 22).