

COLABORARON EN ESTE NUMERO:

JOSÉ EMILIO OSSES ANDRADE, Doctor en Filosofía, con mención en Literatura General, Profesor de Literatura General en la Universidad de Chile y Profesor de Teoría Literaria en la Universidad Católica de Chile. Principales publicaciones:

Robert Musil en tres obras sin cualidades, Santiago, 1963,
Algunos aspectos en la narrativa contemporánea, Santiago, 1971,
"Principios de Emil Staiger para una Ciencia de la Literatura", en
Boletín de Filología, 1971.

RAÚL H. CASTAGNINO, de la Academia de la Lengua de Argentina, ha ejercido la docencia en las Universidades de Buenos Aires y de La Plata. Se ha desempeñado, además, como profesor visitante en el Middlebury College (Vermont) y como *full-professor* en State University de Nueva York. Cuarenta publicaciones lo acreditan entre los más sobresalientes estudiosos de la ciencia literaria. *El análisis literario*, *Teoría del teatro*, *Tiempo y expresión literaria* cuentan entre sus libros más conocidos.

El presente artículo, autorizado expresamente para nuestra revista, fue presentado al VII Congreso de Academias de la Lengua recientemente celebrado en Santiago.

NARCISO COSTA ROS, profesor de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Chile. Doctorado en Letras en la Universidad de Friburgo (Suiza).

IRMA CÉSPEDES, profesora de Literatura Española en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Chile, se ha especializado en letras medievales españolas. Ha publicado en diversas revistas literarias del país. Hasta 1969 se desempeñó como profesora en la Universidad del Norte (Chile).

ELADIO GARCÍA, profesor en el Departamento de Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Chile. Realizó estudios de postgrado en Tübingen, Alemania, y en dos oportunidades se ha desempeñado como profesor contratado en Universidades de Costa Rica. Entre sus publicaciones cuentan diversos artículos en revistas de la especialidad y algunos libros como *Poetas españoles del siglo XVI*, Valparaíso, 1975.

JUAN VILLEGAS, actual profesor en la Universidad de California (Irving), ha sido catedrático en la Universidad de Chile. Entre sus libros principales, cabe mencionar *Interpretación y análisis de la obra dramática* y *El mito del héroe en la literatura contemporánea*.

CARLOS MORAND, profesor en el Departamento de Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Chile, se doctoró en la Universidad de Iowa, USA, con una tesis acerca de Visión de Santiago en la novela chilena. Publicó el estudio *Los adolescentes en la obra narrativa de Aldous Huxley*, y es autor de tres novelas y tres libros de cuentos.

ROBERT M. SCARI, profesor en el Departamento de Español de la Universidad de California (Davis). Autor de numerosas publicaciones acerca de la literatura española e hispanoamericana. Entre sus más recientes artículos relativos a esta última, pueden citarse "Presencia de Buenos Aires en el *Jorobadito*, de Robert Arlt", "Los cuentos de *Lunario sentimental*, de Leopoldo Lugones", y "Aspectos realistas-tradicionales del arte narrativo de Borges".