

ESTUDIOS DE LITERATURA  
HISPANOAMERICANA EN LOS  
ESTADOS UNIDOS: TESIS DOCTORALES  
(1964-1976)

por Jorge Román-Lagunas

El período de trece años que cubre la presente Bibliografía corresponde a un *explosivo aumento* de los estudios sobre Literatura Hispanoamericana en los Estados Unidos. Durante los primeros cincuenta y cuatro años (1909-1963) se escribieron aproximadamente 336 tesis doctorales\* y en los trece últimos años aproximadamente 750, excluyendo en este caso las que se relacionan con la Literatura Brasileña.

Durante estos trece años el interés se ha centrado en los novelistas del llamado *Boom*, por una parte, y en ciertas figuras individuales (casi todas contemporáneas), por la otra. Entre los novelistas del *Boom*, y otros algo anteriores, pero asimilados a éste (a veces contra sus propios deseos), podemos destacar los estudios dedicados a José María Arguedas, Juan José Arreola, Guillermo Cabrera Infante, Alejo Carpentier, Julio Cortázar, José Donoso, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Juan Carlos Onetti, Ernesto Sábato, Mario Vargas Llosa y Agustín Yáñez.

Similar interés se observa en el estudio de la poesía de Jorge Luis Borges, Nicolás Guillén, Rubén Darío, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Octavio Paz y César Vallejo. En los casos de Borges y Paz, los estudios también se refieren a sus narraciones y ensayos, respectivamente.

\*Las tesis doctorales correspondientes al período 1909-1963 han sido recopiladas en dos trabajos. 1) Homero Castillo: "La Literatura Hispanoamericana en las tesis de los Estados Unidos", *Anales de la U. de Chile*, núm. 123 (1961), pp. 131-141. Recopila 238 tesis, hasta 1959 inclusive; 2) Ross F. Larson: "La Literatura hispanoamericana en las tesis doctorales de los Estados Unidos", *Anales de la U. de Chile*, núm. 133 (1965), pp. 157-170. Recopila 128 tesis, entre las correspondientes al período 1960-1963 y las adiciones al trabajo de H. Castillo.

En cuanto al Teatro, los dramaturgos más estudiados son René Marqués y Rodolfo Usigli, y entre los ensayistas, Alfonso Reyes.

Lo anterior se refiere a nuestros escritores que mayor interés han despertado entre los estudiosos norteamericanos. Pero conviene agregar que la tendencia general ha sido escribir tesis monográficas sobre autores, más que trabajos panorámicos o aspectos parciales, períodos o géneros. De acuerdo con la tendencia dominante, hemos ordenado el material por autores y a éstos los hemos agrupados por países.

Conviene observar, asimismo, que en cuanto a los géneros, el mayor interés se ha centrado en la novela, especialmente contemporánea.

Junto con celebrar el creciente interés de los estudios norteamericanos por nuestra literatura contemporánea, echamos de menos estudios sobre nuestros escritores coloniales. En las bibliotecas y archivos de los países Hispanoamericanos, esperan obras inéditas durante los siglos XIX y XX, manuscritos todavía no descifrados, y hay necesidad de estudiar a fondo la obra de los escritores de los siglos XVII y XVIII.

En cuanto a los métodos de trabajo utilizados en las tesis hasta 1976, podemos observar todavía una tendencia a los estudios temáticos e histórico-biográficos. Todavía abundan las tesis intituladas *Vida y obra de*, de las cuales, por lo demás, no siempre hay que desconfiar. Junto a esta tendencia, ya podemos observar el empleo de métodos más modernos, desde la Estilística hasta los estudios de la Simbología, desde los Estructuralismos hasta la Semiótica o la Sociología de la Literatura.

En cuanto al material de consulta que presentamos, hemos tratado de simplificar al máximo su ordenación. Para esto, hemos dividido el conjunto en:

## I LITERATURA HISPANOAMERICANA EN GENERAL

## II LITERATURA HISPANOAMERICANA POR PAISES

Dentro de ambas secciones, y también dentro de cada país, hemos seguido el siguiente orden:

- I Estudios generales
- II Novela-Cuento
- III Poesía

- IV Teatro
- V Ensayo, Crítica, Teoría
- VI Revistas
- VII Folklore
- VIII Miscelánea

En las secciones correspondientes a cada país, inmediatamente después de las ocho secciones precedentes, comienzan las tesis monográficas sobre autores, ordenadas alfabéticamente.

## A. GENERAL

### I TEMAS GENERALES

1. Camurati, Mireya. *The Fable in Hispanic America*. Pittsburgh, 1971 (Roggiano)
2. Clevenger, Darnell H. *A comparative study of the frontier in literatures of Spanish America and the United States*. Indiana, 1973 (D. Dyson)
3. Durán, Juan Guillermo. *Literatura y Utopía en Hispanoamérica*. Cornell, 1972 (D. Brenes)
4. Luppoli, Santiago. *El "yo" en el Modernismo*. Stanford, 1967 (B. Gicovate)
5. Perricone, Catherine R. *A study of Anti-Modernism*. Tulane, 1973 (O. Olivera)
6. Sibirsky, Saúl. *La cultura hispanoamericana en su literatura hasta la Independencia*. Pittsburgh, 1966 (A. Roggiano) Publicada en Quito, 1966.
7. Stark, Bernice S. *Presence and significance of the Indian in Modernism*. Pittsburgh, 1971 (A. Roggiano)

### II NOVELA, CUENTO

8. García de Aldridge, Adriana. *De la teoría a la práctica en la novela histórica hispanoamericana*. Illinois-Urbana, Champaign, 1972 (L. Leal)
9. Avendaño, Fausto, Jung, *La figura del ánima y la narrativa latinoamericana*, Arizona, 1973 (L. Barrow)

10. Carney, Edmund J. *The short novel in contemporary Latin American Literature*. Illinois, 1971 (L. Leal)
11. Cruz, María Carmen. *La forma diario en la narrativa hispanoamericana contemporánea*. Illinois, 1974 (L. Leal)
12. Cypess, Sandra M. *The dead narrator in modern Latin American prose fiction: A study in point of view*. Illinois-Urbana, Champaign, 1968 (L. Leal)
13. Durán, Ana L. *El cuento fantástico y raro del Modernismo*. California, Los Angeles 1970 (S. Sánchez-Reulet)
14. Eyzaguirre, Luis Bernardo. *El héroe en la novela latinoamericana moderna*. Yale, 1970 (J. Arrom). Aplica el método generacional de Arrom y estudia las generaciones de 1894, 1924 y 1954.
15. Ford, Richard R. *El narrador en la novela hispanoamericana moderna*. Chicago, 1973 (F. Ayala)
16. Fraser, Howard M. *The supernatural in modernist fiction*. New Mexico, 1971 (N. J. Davison)
17. Gilgen, Read Grant. *El cuento absurdo en Hispanoamérica*. California, Irvine, 1974 (S. Menton)
18. González, Alfonso. *Las técnicas narrativas en dos etapas del mundonovismo hispanoamericano*. Kansas, 1971 (J. Brushwood)
19. Gyrko, Lanin Andrew. *Modes of consciousness: a study of the narrative technique in four modern Hispanic-American novels*. Harvard, 1969 (E. Anderson-Imbert)
20. Hazera, Lydia D. *Nacimiento, desarrollo y transformación de la novela de la selva hispanoamericana*. George Washington, 1969 (J. W. Robb). Publicada en Bogotá, 1971.
21. Impens, William Francis. *Some Amerindian terms in american-spanish: a glossary and study based on twelve indigenist novels of the Andean region*. Illinois, 1974 (W. C. Blaylock)
22. Johnson, Philip. *Scenes of the city: the urban dilemma in the contemporary Spanish American novel*. Utah, 1976 (J. C. Hancock)
23. Johnston, Craig. *Structures of irony and the literary deoble in the contemporary Latin American short story*. State U. of New York, Buffalo, 1975 (L. Livingstone)

24. Kellerman, Owen. *Estudios de la voz narrativa en el relato hispanoamericano contemporáneo*. Arizona State, 1976 (D. W. Foster)
25. Klein, Linda B. *The rhetorics of yankeephobia: anti-U. S. sentiment in the literature of Spanish America*. Columbia, 1971 (A. Iduarte)
26. Kobzina, Norma Gallins. *The didactic tradition and the conflict between art and ideology in the Latin American social protest novel*. Cornell, 1970. (J. S. Bernstein)
27. Kolodney, Bette K. *Técnicas suprarrealistas en obras escogidas de ficción hispanoamericana-contemporánea*. Connecticut, 1975 (R. G. Mead Jr.) Estudia nueve autores.
28. Lester, Margaret Nancy. *The function of the journey and-return story in representative Latin American novels*. Colorado, 1973 (R. Kite) Estudia siete novelas.
29. D'Lugo, Marvin A. "Self-conscious" form: the perception of reality in contemporary Latin American Fiction. Illinois, 1969 (L. Leal)
30. Muñoz, Raúl. *Lo neopicaresco en la novela hispanoamericana*. Michigan State, 1973 (C. M. Terán) Estudia principalmente a Lizardi, Payró y M. Rojas.
31. Núñez de Cella, Nadine. *Four artist-hero novels of the modernista movement in Spanish America*. Toronto, 1975 (R. J. Glickman)
32. Parent, Annamaria F. *El narrador niño en la narrativa hispanoamericana del siglo XX*. Illinois, 1976 (L. Leal)
33. Russell, Billy M. *The New World as a Literary theme in Spanish Literature before 1550*. North Carolina, 1966 (S. A. Stoudemire). La incluimos por el tema.
34. Smith, Kermit H. *The changing attitudes towards the jungle as seen in Latin American Prose*. California, Los Angeles, 1964 (S. C. Robe)
35. Tittler Jonathan P. *Narrative irony in the modern Latin American novel*. Cornell, 1974 (R. González-Echeverría)
36. Waller, Claudia. *The opaque labyrinth: chiaroscuro and the Spanish American novel*. Miami, 1974 (K. Schwartz) Estudia doce novelas.
37. Watson, James M. *Viewpoint and technique in representa-*

*tive indianista short stories*. Missouri, Columbia, 1972 (B. G. Carter). Trabajo panorámico.

### III POESÍA

38. Brower, Gary L. *The Haiku in Spanish American Poetry*. Missouri, 1966. (M. S. Stabb)
39. Carossino, María E. *Búsqueda de la identidad en la expresión lírica de los países de habla española*. New México, 1972 (S. Ulibarri)
40. Edreira, Orlando. *El nocturno en la poesía modernista*. Columbia, 1971. (A. Iduarte)
41. Santos, Nelly E. *La poesía hispánica del mil novecientos escrita por mujeres*. Connecticut, 1973 (J. Romo)
42. Whitmore, Donnell Ray. *Music and modernist poetry: a re-evaluation*. New México, 1972 (G. Brower)

### IV TEATRO

43. Bissett, Judith. *Consciousness-raising dramatic structures in Latin America's theater of commitment*. Arizona State, 1976 (D. W. Foster)
44. Bravo-Elizondo, Pedro. *Constantes del teatro hispanoamericano de protesta social, 1950-1970*. Iowa, 1973 (J. Durán-Cerda)
45. Brownell, Virginia A. *Views of Religion in contemporary Spanish American and Brazilian drama*. Pennsylvania State, 1975 (L. F. Lyday)
46. Flynn, Susan K. *Alienation in Spanish-American drama*. Illinois, 1976 (M. H. Forster)
47. Quackenbush, Louis Howard. *The Latin American "Auto": themes and forms*. Illinois, 1970 (M. H. Forster)
48. Rojo de la Rosa, Grinor. *La generación de dramaturgos hispanoamericanos de 1927. Dos direcciones*. Iowa, 1970 (J. Durán-Cerda)
49. Woodyard, George W. *The search for Identity: A comparative study in contemporary Latin American drama*. Illinois, 1966 (M. H. Forster)

## V ENSAYO, CRITICA, TEORIA

50. Segade, Gustav V. *A compendium and analysis of poetic theory in twentieth-century Latin America*. Arizona, 1972 (R. Anderson)
51. Pena, Lynherst. *Trends of literary criticism in Latin America from 1900-1950*. Toronto, 1970 (K. A. Ellis)
52. Lunsford, Ernest J. *The contemporary Latin American novelist's theory of the novel*. Florida, 1974 (I. A. Schulman)
53. Ashhurt, Anna W. *Spanish American Literature in Spanish criticism from the Eighteenth century through Menéndez Pelayo*. Pittsburgh (Cardona y A. Roggiano)

## VI MISCELANEA

54. Acuña, René. *Introducción al estudio del Rabinal Achi*. California, Los Angeles, 1973. (J. E. Englekirk) Publicada en México, 1975.
55. Clarkson, William M. *The formulation of the hero construct in selected Spanish American chronicles*. Kentucky, 1973 (D. Reedy)
56. McClear, Margaret E. *Popol Vuh: structure and meaning*. St. Louis, 1969 (R. R. Mazza)
57. Rodríguez, Alfonso. *La estructura mítica del Popol-Vuh*. Iowa, 1976 (J. Durán Cerda)

## B. POR PAISES

## I ARGENTINA

58. Jaén, Didier T. *Hispanoamérica como problema a través de la generación romántica en Argentina y Chile*. Texas, 1964 (G. Wing)
59. Avellaneda, Andrés Oscar. *El tema del peronismo en la narrativa argentina*. Illinois, 1973 (L. Leal)
60. Birkemoe, Diane Solomon. *Contemporary women novelists*

- of Argentina* (1945-1967. Illinois-Urbana, Champaign, 1968 (L. Leal)
61. Carter, Erwin Dale. *Magical Realism in Contemporary Argentine Fiction*. Southern California, 1966 (D. McMahon)
62. Class, Bradley M. *Fictional treatment of politics by Argentine female novelists*. New México, 1974 (M. R. Nason)
63. Foster, Gerald Reed. *El cuento argentino a través de las antologías*. California, Irving, 1974 (S. Menton)
64. Garganigo, John F. *The Gaucho in some novels of Argentina and Uruguay*. Illinois, 1964 (L. Leal)
65. Rodríguez Pasques, Petrona D. de. *El discurso indirecto libre en la novela Argentina*. Catholic, Washington, DC, 1968 (H. Hatzfeld)
66. Rusich, Luciano. *El inmigrante italiano en la Generación 80*. Rutgers, 1972 (L. M. Scheider)
67. Smith, Dare D. *Apocalyptic symbolism in the Argentine novel*, Kentucky, 1976 (D. R. Reedy)
68. Negliaz, Erminio G. *Pirandello y la dramática rioplatense*. Washington, St. Louis, 1969 (I. Schulman)
69. Grasso, Norma Beatriz. *La teoría de la novela en la literatura argentina de hoy*. Indiana, 1972 (R. O. Salmon)
70. Berggrun, Simón. *The journal "Martín Fierro": a critical index*. Kentucky, 1970 (D. R. Reedy)
71. Dowdy, D. Roger. *A study and index of "Síntesis", Revista Argentina de Artes y Letras (1927-1930)*. Missouri, 1976 (D. C. Scroggins)
72. Oberstar, David L. *An Analysis of 'Proa' (1924-1926), vanguard literary journal of Argentina*. Kansas, 1973 (R. D. Souza)
73. Thompson, Guadalupe O. *Los primeros veinte y cinco años de 'Caras y Caretas': un índice*. Oklahoma, 1976 (L. Dunham)

*Argentina. Por autores*

74. (Anderson-Imbert, Enrique, n. 1910) Bodden, Rodney V. *Modern Fantastic fiction in Argentina*. Wisconsin, 1969



- (E. Neale-Silva) Estudia a E. A-I, S. Ocampo, Bioy Casares, Cortázar.
75. Murphy, Allen. *Reality and fantasy in the creative literature of Anderson-Imbert*. Ohio State, 1973 (M. Frosh)
76. (Arlt, Roberto, 1900-1942) Clinton, Stephen. *Theme and technique in the novels of Roberto Arlt*. Kansas, 1972 (R. D. Souza)
77. Fernández, Sinesio. *La obra dramática de Roberto Arlt*. New York, 1976 (J. B. Hughes)
78. Norton, Robert L. *The novels of Roberto Arlt: a new direction in Spanish American fiction*. Missouri, 1974 (D. C. Scroggins)
79. Troiano, James J. *Literary traditions and the interplay of illusion and reality in the work of Roberto Arlt*. State U. of New York, Buffalo, 1972 (L. Livingstone)
80. (Bernárdez, Francisco Luis. n. 1900) Running, Thorpe. *The "Nueva sensibilidad": avant garde poetry in Argentina*. Minnesota, 1974 (J. B. Hughes) Estudia a F. L. B., Borges, González Lanuza, Marechal.
81. (Bioy Casares, Adolfo. n. 1914) Bodden, Rodney W. *Fantastic Fiction in Argentina*. Ver núm. 74.
82. Tamargo, María Isabel. *El discurso de Adolfo Bioy Casares como producción: narrador, personajes, trama y lector*. John Hopkins, 1975 (A. Borinsky)
83. (Borges, Jorge Luis. n. 1899) Alazraki, Jaime. *La prosa narrativa de Jorge Luis Borges*. Columbia, 1967 (A. Iduarte) Publicada en Madrid, 1968.
84. Berg, Mary Guyer. *The non-realistic short stories of Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga and Jorge Luis Borges*. Harvard, 1969 (E. Anderson-Imbert)
85. Courtney, Frederick G. *Idealism in the works of Jorge Luis Borges*. Columbia, 1973 (G. Roberts)
86. Echavarría y Ferrari, Arturo. *Lenguaje y pensamiento en la obra de Jorge Luis Borges*. Harvard 1976 (E. Anderson-Imbert)
87. Fragoso, Milton. *Jorge Luis Borges' mythic language: its symbols and images*. New York, 1976 (J. A. Coleman)

88. Gertel, Zunilda. *Jorge Luis Borges y su retorno a la poesía*. Iowa, 1967. (H. Castillo)
89. Holloway, James E. Jr. *Borges' Epiphany: formulation, incarnation, transmutation*. Duke, 1975 (J. M. Fein)
90. Kapschutschenko, Ludmila. *El laberinto en la narrativa hispanoamericana contemporánea*. Pennsylvania, 1974 (P. G. Earle) (Estudia a J. L. B., Carpentier, Cortázar y Fuentes.
91. Pérez, Alberto. *Realidad y suprarrealidad en los cuentos fantásticos de Jorge Luis Borges*. Florida, 1969 (I. R. Wer-show) (Publicada en Miami, 1971.
92. Rasi, Humberto. *Lo argentino en la obra de Jorge Luis Borges*. Stanford, 1971 (B. Gicovate)
93. Running, Thorpe. *The "Nueva sensibilidad": avant garde poetry in Argentina 1921-1927*. Ver núm. 80.
94. Shumway, Nicolás Standifird. *The hedonic reader: the literary theory and criticism of Jorge Luis Borges*. California, Los Angeles, 1976 (A. Sánchez-Reulet)
95. Swearingen, William Van. *Spatial elements in Jorge Luis Borges*. Pennsylvania, 1976 (P. G. Earle)
96. Valdés, Richard Albert. *The aesthetic use of philosophical theories in the prose works of Jorge Luis Borges*. Illinois, 1975 (L. Leal)
97. Wheelock, Kinch Carter. *The myth-maker: a study of motif and symbols in the short stories of Jorge Luis Borges*. Texas, 1965 (G. G. Wing)
98. Younoszai, Bárbara. *El tiempo de Bergson en la obra de Jorge Luis Borges*. Minnesota, 1971 (R. O. Floripe)
99. (Cambaceres, Eugenio. 1843-1888) Tcachuk, Alexandra. *Eugenio Cambaceres: vida y obra*. Northwestern, 1976 (F. S. Stimson)
100. (Cortázar, Julio. n. 1914) Baxt, Linda C. *Games in Cortázar*. Yale, 1974 (Emir Rodríguez Monegal)
101. Bodden, Rodney V. *Modern Fantastic fiction in Argentina*, Ver núm. 74.
102. Brody, Robert. *Julio Cortázar in his "Rayuela"*. Harvard, 1971 (E. Anderson Imbert)
103. Cano, Carlos José. *Tres momentos significativos en la novelística hispanoamericana contemporánea*. Indiana,

- 1973 (M. Enguíanos) Estudia a J. C., Carpentier y Fuentes.
104. Carpenter, Jane F. *The ontological prison: paradoxes of perception in the contemporary Latin American Novel*. Cornell 1975 (J. W. Kronik) Estudia a J. C., Puig, Fuentes, Cabrera Infante y García Márquez.
105. Childs, Tonya Lee. *Existentialism in the works of Julio Cortázar*. Texas, Austin, 1971 (G. D. Schade)
106. Davis, Mary Eunice. *The vision of reality in selected novels by Sábato, Cortázar and García Márquez*. Kentucky, 1970 (D. R. Reedy)
107. Garfield, Evelyn. *El surrealismo en Julio Cortázar*. Rutgers, 1972 (L. M. Schneider)
108. Holsten, Kenneth Alden. *The metaphysical Search in the novels of Julio Cortázar*. California, San Diego, 1970 (J. Alazraki)
109. Jarvis, Ana C. *Los cuentos de Julio Cortázar*. California, Riverside, 1974 (W. Megenney)
110. Kapschutschenco, Ludmila. *El laberinto, en la narrativa hispanoamericana contemporánea*. Ver núm. 90.
111. Keer, Lucille. *The beast and the double: a study of short stories of Julio Cortázar*. Yale, 1972 (E. Rodríguez Monagal)
112. Langowski, Gerald. *Surrealism in Spanish American fiction*. Wisconsin, 1973 (E. Aldrich) Estudia a J. C., Bombal, Asturias y Sábato.
113. Larisgoitia, Hernani. *Estudio analítico-interpretativo de los cuentos de Julio Cortázar*. Wisconsin, 1971 (E. Neale-Silva)
114. MacAdam, Alfred John. *The individual and the other: a study of the prose works of Julio Cortázar*. Princeton, 1969 (J. Irby)
115. Martins, Teresinha Alves Pereira. *Julio Cortázar, Clarice Inspector e nova narrativa latinoamericana*. New México, 1971 (M. R. Nason)
116. Mas, Ramón. *El desarrollo literario de Julio Cortázar*. Florida State, 1975 (Bourgeois)
117. Michelsen, Vicki G. *Games novelists play: technical experiments in "La muerte de Artemio Cruz", "La casa ver-*

- de", "*Tres tristes tigres*" and "*Rayuela*". Indiana, 1974 (R. O. Salmon)
118. Nelson, Kathleen G. *Julio Cortázar's "Rayuela" as an existentialist novel*. Catholic U. of Washington, DC, 1971 (A. S. Crisafulli)
119. Osta, Winifred. *The Journey pattern in four contemporary American novels*. Arizona, 1970 (G. Evans) Estudia a J. C., Katherine Anne Porter, Moacir C. Lopes y C. Fuentes.
120. Paley de Francescato, Marta. *El bestiario de Julio Cortázar: enriquecimiento de un género*. Illinois, 1970 (L. Leal)
121. Planells, Antonio. *Loneliness and communication in the short stories of Julio Cortázar*. Catholic U. of Washington, DC, 1976 (D. Lagmanovich)
122. Robinson, Yolanda María M. *Lenguaje y estructura en la novela hispanoamericana actual*. California, Los Angeles, 1975 (A. Sánchez-Reulet) Estudia a J. C., Asturias y Cabrera Infante.
123. Roy-Cabrerizo, Joaquín. *Soledad y amistad como características argentinas en las obras de Julio Cortázar*. Georgetown, 1973 (E. Irizarry)
124. Sosnowski, Saúl. *Julio Cortázar, una búsqueda mítica*. Virginia, 1970 (H. Vidal)
125. Valentine, Robert Y. *Rhetorical control in the fiction of Julio Cortázar*. Duke, 1976 (J. M. Fein)
126. Williams, Lonna V. *La cuentística de Julio Cortázar: teoría y práctica*. Indiana, 1974 (J. Dyson)
127. (Cuzzani, Agustín n. 1925) Kahn, Robert J. *The drama of Agustín Cuzzani*. Pennsylvania State, 1975 (L. F. Lyday)
128. Naimi, Dana Patricia. *The dramatic works of Agustín Cuzzani*. Oklahoma, 1975 (L. Dunham)
129. (Discépolo, Armando n. 1887) Griffin, James Ezra. *Armando Discépolo's contribution to the Argentine dramatic tradition*. North Carolina, 1976 (M. A. Salgado)
130. Kaiser-Lenoir, Eva Claudia. *El grotesco criollo: estilo teatral de una época*. Cornell, 1976 (L. Kerr) Estudia a A. D. y Ghiano.
131. (Echeverría, Esteban 1805-1851) Lowy, Sara J. *Echeverría, Gutiérrez, Alberdi and Sarmiento: Their reaction to*

- Spain and the problems of the language.* Columbia, 1970.  
(A. Iduarte)
132. (Eichelbaum, Samuel 1891-1967) *La dramaturgia de Samuel Eichelbaum.* Michigan State, 1970 (C. Terán)
133. (Fernández, Macedonio 1874-1952) Borinsky-Risler, Alicia. *Humorística, novelística y obra abierta en Macedonio Fernández.* Pittsburgh, 1972 (A. Roggiano)
134. Engelbert, Jo Ann. *The narrative art of Macedonio Fernández.* New York, 1975 (J. A. Coleman) Publicada en New York, 1977.
135. (Gálvez, Manuel 1882-1962) Febles Manuel Angel. *La novela experimental en Hispanoamérica.* Iowa, 1975 (J. Durán-Cerda) Estudia a M. G., Teyles, D'Halmar y Loveira.
136. Jiménez, Luis *Literatura y sociedad en la narrativa de Manuel Gálvez.* Johns Hopkins, 1976 (A. Borinsky)
137. Stevens, Leonard E. *Feminizing protagonists in Manuel Gálvez' novels.* Indiana, 1964 (H. L. Johnson)
138. (Gámbaro, Griselda n. 1928) Zalacain, Daniel. *Marqués, Díaz, Gámbaro: temas y técnicas absurdistas en el teatro hispanoamericano.* North Carolina, 1975 (M. A. Salgado)
139. (Gándara, Carmen n. 1905) Rodríguez, Cecilia. *Carmen Gándara: pensamiento, temática, estilo.* Oklahoma, 1975 (L. Dunham)
140. (Ghiano, Juan Carlos n. 1920) Kaiser-Leonir, Eva Claudia. *El grotesco criollo, estilo teatral de una época.* Ver núm. 130.
141. (Girri, Alberto n. 1918) Cantarovici, Jaime. *El conflicto de los contrarios en la poesía de Alberto Guirri.* Tulane, 1972 (O. H. Olivera)
142. (González Lanuza, Eduardo n. 1900) Hubbell, Silvia. *Un delicado equilibrio: poesía y teoría poética en la obra de Eduardo González Lanuza.* Southern California, 1972 (D. McMahon)
143. Running, Thorpe. *La "nueva sensibilidad": avant garde poetry in Argentina (1921-1927)* Ver núm. 80.
144. (Groussac, Paul 1848-1929) Allen, David Harding Jr. *Ariel and Caliban: The turning point (1870-1900).* California,

- Los Angeles, 1968 (A. Sánchez-Reulet) Estudia las ideas de P. G., Martí y Justo Sierra sobre U. S. A.
145. (Guido, Beatriz n. 1924) Gibson, Christine. *Cinematic techniques in the prose fiction of Beatriz Guido*. Michigan State, 1974 (D. Yates)
146. (Güiraldes, Ricardo 1886-1927) Zárate, Armando. "Don Segundo Sombra" by Ricardo Güiraldes. California, Riverside, 1969. (E. Carilla)
147. (Gutiérrez, Juan María 1809-1878) Lowy, Sara J. Ver núm. 131.
148. (Hernández, José 1834-1886) Sava, Walter. *A history and interpretation of literary criticism of "Martín Fierro"*. Wisconsin, 1973 (E. Aldrich)
149. (Larra, Raúl n. 1913) Strong, Derby J. McGannon. *Raúl Larra: profile of a socially committed author*. New México, 1973 (M. R. Nason)
150. (Lugones, Leopoldo 1874-1938) Berg, Mary Guyer. Ver núm. 84.
151. Corvalán, Octavio Electo. *La madurez de Leopoldo Lugones 1910-1938*. Yale, 1971 (J. Arrom)
152. Ferguson, Raquel H. *Laforgue en Lugones: dos poetas de la luna*. Harvard, 1976 (E. Anderson-Imbert)
153. Jensen, Theodore. *The pythagorean narrative of Darío, Nervo and Lugones*. State U. of New York, Buffalo, 1975 (G. O. Schanzer)
154. (Lynch, Benito 1880-1951) Head, Gerald L. *Characterizations in the works of Benito Lynch*. California, Los Angeles, 1964 (J. A. Crow)
155. Settgast, Edward E. *Analysis of Benito Lynch's "El inglés de los güesos": introduction, critical notes, vocabulary, and linguistic study of the Argentine rural idiom*. Florida State, 1967 (V. R. B. Oetschlager)
156. (Lynch, Marta n. 1929) Kaminsky, Amy K. *Marta, Lynch: the expanding political consciousness of an Argentine woman writer*. Pennsylvania State, 1975 (M. S. Stabb)
157. (Mallea, Eduardo n. 1903) Dawson, Albert. *Eduardo Mallea: literary theory and novelistic creations*. Wisconsin, 1969 (E. Neale Silva)
158. Keough, Frank J. *Mallea and Nihilism*. Connecticut, 1973 (R. J. Mead Jr.)

159. Quesada Armstrong, Argentina. *Eduardo Mallea y la búsqueda de la argentinidad*. Missouri, 1964 (J. S. Brushwood)
160. Yung, Betty Rice. *Visions of the submerged city: Buenos Aires in selected works of Mallea, Marechal and Sábato*. Kentucky, 1976 (D. R. Reedy)
161. (Marechal, Leopoldo 1900-1970) Coulson, Graciela Beatriz. *La obra narrativa de Leopoldo Marechal*. Washington, St. Louis, 1972 (I. A. Schulman)
162. Hardy, William J. *Vida y obra de Leopoldo Marechal*. Missouri, 1973 (D. C. Scroggins)
163. Running Thorpe. Ver número 80.
164. Yung, Betty Rice. Ver núm. 160.
165. (Martínez Cuitiño, Vicente 1887-1961) Ballejo, Joseph Charles. *La dramaturgia de Vicente Martínez Cuitiño*. Michigan State, 1976 (C. M. Terán)
166. (Martínez Estrada, Ezequiel 1895-1964) Wilson, Sheilah R. *Ezequiel Martínez Estrada: a study in the dialects of determination and indetermination*. California, Los Angeles, 1970 (A. Sánchez-Reulet)
167. Maharg, James. *The essays of Ezequiel Martínez Estrada*. Illinois, 1970 (L. Leal)
168. (Molinari, Ricardo n. 1898) Böhm, Delia. *Soledad y desasimilamiento en la poesía de Ricardo Molinari*. Pittsburgh, 1969 (A. Roggiano)
169. (Mujica Láinez, Manuel n. 1910) Font, Eduardo. *The narrative of Manuel Mujica Láinez*. California, Los Angeles, 1971 (A. Sánchez-Reulet)
170. (Ocampo, Silvina n. 1906) Bodden, Rodney V. Ver núm. 74.
171. (Payró, Roberto J. 1867-1928) Smith, Robert Lester. *A critical study of Roberto J. Payró*. California, Los Angeles, 1968 (J. A. Crow)
172. (Puig, Manuel n. 1933) Carpenter, Jane F. Ver núm. 104.
173. (Sábato, Ernesto n. 1911) Conde, David. *Archetypal patterns in Ernesto Sábato's "Sobre Héroes y Tumbas"*. Kansas, 1972 (R. D. Souza)
174. Davis, Mary Eunice. Ver núm. 106.
175. Langowski, Gerald. Ver núm. 112.
176. Munn, Nancy Elaine Price. *Ernesto Sábato: theory and*

- practice of the novel*. (1945-1973). Brown, 1975 (F. Durand)
177. Thorburn, Carolyn. *Myths and symbols of the novels of Ernesto Sábato*. Rutgers, 1972 (F. Dauster)
178. Travis, Francis N. *Ernesto Sábato as a literary critic*. Texas, Techol. Inst., 1973 (H. Oberhelman)
179. Yung, Betty Rice. Ver núm. 160.
180. (Sarmiento, Domingo Faustino 1811-1888) Coates, Thomas R. *Literal Language and expressive language in "Facundo": an inquiry into Sarmiento's symbolic process*. Cincinnati, 1974 (M. E. Ruiz)
181. Lorenzo-Rivero, Luis. *Larra y Sarmiento: paralelismos históricos y literarios*. Indiana, 1966 (M. Enguídanos)
182. Lowy, Sara J. Ver núm. 131.
183. Shelton, Leroy. *The gaucho in the works of Sarmiento*. Colorado, 1969 (W. J. Grupp)
184. (Storni, Alfonsina 1892-1938) Peña de Malouf, Estela. *Alfonsina Storni: evolución temático-estilística de su poesía*. Cincinnati, 1974 (J. Valencia)
185. Titiev, Janice. *An approach to the poetry of Alfonsina Storni*. Michigan, 1972 (J. Loveluck)
186. (Viñas, David n. 1929) Ferrer de Cowes, María del Rosario. *Literatura y política en la obra de David Viñas*. Illinois, 1976 (L. Leal)

## II BOLIVIA

187. Alcázar, Reinaldo M. *El cuento de carácter social en Bolivia desde 1935*. Colorado, 1976 (R. Kite)
188. Echevarría, Evelio. *La novela social de Bolivia (1904-1952)*. Colorado, 1969 (W. J. Grupp)
189. Voudouris, Arthur Costas. *The Indian in the Bolivian Novel, 1904-1965*. New México, 1972 (M. R. Mason)
190. Halushka, Delina. *La narrativa oral en Bolivia: el cuento folklórico*. California, Los Angeles, 1970 (S. L. Robe)
191. (Augusto Céspedes n. 1904) Guice, Norma Walker. *La narrativa social de Augusto Céspedes*. Illinois-Urbana Champaign, 1972 (L. Leal)
192. (Jaimes-Freyre, Ricardo 1868-1933) Jaimes-Freyre, Mireya.



*A comparison of Modernism and the Generation of '98 with special reference to the works and theories of Ricardo Jaimes-Freyre.* Columbia, 1966 (J. F. Shearer)

### III COLOMBIA

193. Kooreman, Thomas E. *Urban emphasis in contemporary colombian fiction.* Missouri, 1970 (B. G. Carter)
194. Ritter, Daniel J. *The colombian novelist as critic and agent of social change.* New Mexico, 1974 (M. R. Nason)
195. Pedersen, Carl. *Main trends in the contemporary Colombian novel, 1953-1967.* Southern California, 1971 (D. McMahon)
196. Jiménez, Vincent. *La temática de la poesía en la Biblioteca Aldeana.* Missouri, 1970 (B. G. Carter) Estudia la poesía romántica.
197. (Caballero Calderón, Eduardo n. 1910) Almeida, Maritza B. *Núcleos temáticos en la narrativa de Eduardo Caballero Calderón.* Missouri, 1970 (M. S. Stabb)
198. (Carrillo, Germán. *La narrativa de Eduardo Caballero Calderón.* Illinois-Urbana, Champaign, 1968 (L. Leal)
199. (Caro, José Eusebio 1817-1853) Martín, José L. *La poesía de José Eusebio Caro: contribución estilística al estudio del romanticismo hispanoamericano.* Columbia, 1966 (A. Iduarte)
200. (Carrasquilla, Tomás 1858-1940) Holzapfel, Tamara. *Antioquian Dialect in the works of Tomás Carrasquilla.* Iowa, 1964 (R. Davis)
201. (Cuervo, Rufino José 1814-1911) Pérez, George. *La prosa literaria de Rufino José Cuervo.* Connecticut, 1976 (R. G. Mead Jr.)
202. (García Márquez, Gabriel n. 1928) Carpenter, Jane F. Ver núm. 104.
203. Bennett, Christine H. *Irony and satire in two works by García Márquez.* Stanford, 1974 (F. Alegría)
204. Bollettino, Vincente. *La narrativa de Gabriel García Márquez.* Rutgers, 1972 (L. M. Scheider)
205. Coracides, Carmen J. Landeira. *El mito en tres metanovelas latinoamericanas.* Arizona State, 1972 (D. W. Foster)

- Estudia *Cien años de soledad*, *Cambio de Piel* (Fuentes) y *El obscuro pájaro de la noche* (Donoso).
206. Davis, Mary Eunice. Ver núm. 106.
207. Ferguson, John W. *Gabriel García Márquez: a study of "Cien Años de Soledad"*. Florida State, 1971 (G. Posada)
208. Garcés, Luz María. *García Márquez: "Cien Años de Soledad": a study*. St. Louis, 1973 (R. R. Mazza)
209. García de Paredes, Franz. *Aproximación a García Márquez: "La Hojarasca"*. Florida State, 1972 (G. Posada)
210. González, Olga. *El mundo de Macondo en la obra de García Márquez*. California, Riverside, 1970 (H. Rodríguez-Alcalá)
211. Herrera-Sobek, María. *The function of folklore in Gabriel García Márquez*. California, Los Angeles, 1975 (J. A. Croww)
212. Kilmer-Tchalfkian, Mary Alice. *Synthesis as process and vision in "El Siglo de las Luces" and "Cien años de soledad"*. Texas, 1974 (B. Gibbs).
213. López, Pablo A. *Temática y estilo en la narrativa de Gabriel García Márquez*. Florida, 1972 (I. R. Wershow)
214. Medina, Elizabeth R. *La muerte en las obras de Gabriel García Márquez*. Colorado, 1975 (R. Kite)
215. Mena, Lucila Inés. *Historia, Fantasía y Mito en "Cien Años de Soledad"*. Georgetown, 1971 (J. D. Lagmanovich)
216. Miller, Grete E. *The ironic treatment of biblical and religious motifs in "Las tierras flacas" and "Cien Años de Soledad"*. Brown, 1976 (F. Durand)
217. Montesó, Janina. *La perspectiva histórica en Augusto Roa Bastos, Alejo Carpentier y García Márquez*. Pennsylvania, 1973.
218. Onstine, Robert. *Forma, sentido e interpretación del espacio imaginario en la obra de Juan Carlos Onetti, Juan Rulfo y Gabriel García Márquez*. New Mexico, 1976 (D. Cvitanovic)
219. Rolfe Doris. *Lenguaje and tone in the novels of Gabriel García Márquez*. Kansas, 1972 (R. D. Souza)
220. Taylor, Anna Marie. *Collective characterization and the theme of disintegration in the figures of Gabriel García Márquez*. Wisconsin, 1973 (E. Neale-Silva)

221. West, Dennis D. *The narrative of Gabriel García Márquez*. Illinois, 1971 (L. Leal)
222. (Greiff, León de n. 1895) Mohler, Stephen C. *The poetic style of León de Greiff*. George Washington, 1969 (J. W. Robb) Publicada (en español) en Bogotá, 1975.
223. (López, Luis Carlos 1883-1950) Bazik, Martha S. *The life and works of Luis Carlos López*. Northwestern, 1973 (F. S. Stimson)
224. (Marroquín, José Manuel 1827-1908) Raab, Mary Dicarda. *José Manuel Marroquín: a study of his works*. St. Louis Missouri, 1964 (E. Sarmiento)
225. (Martán Góngora, Helcias n. 1920) Harris, Moses. *Image structure in the poetry of Helcias Martán Góngora*. Washington, 1976 (R. V. Bodden)
226. (Maya, Rafael n. 1898) Falhey, Miriam Daniel. *A study of the poetry of Rafael Maya*. Southern California, 1966 (D. Mc Mahon)
227. (Mejía Vallejo, Manuel n. 1923) Socaun, Joan Davies. *From short story to novel: "La venganza" and "El día señalado" by Manuel Mejía Vallejo*. Illinois, 1975 (L. Leal)
228. (Osorio, Luis Enrique 1895-1966) Barrera, Ernesto M. *El teatro de Luis Enrique Osorio*. Southern California, 1970 (H. H. Orjuela)
229. Posada, Rafael. *Análisis tagmémico del idiolecto literario colombiano de Luis Enrique Osorio Morales: aplicación del análisis adverbial a seis obras dramáticas*. Indiana, 1969 (V. Honsa)
230. (Osorio, Miguel Angel 1883-1942) Alvarez, Amalia. *La obra poética de Miguel Angel Osorio*. Florida, 1974 (I. R. Wershow). Osorio es conocido por su seudónimo Porfirio Barba Jacob.
231. (Pardo García, Germán n. 1902) Arenas, Mary E. *La obra poética de Germán Pardo García*. George Washington, 1971 (J. W. Robb)
232. Dickson, David. *Unity and development in the poetry of Germán Pardo García*. Southern California, 1974 (D. Mc Mahon)
233. (Rivas Groot, José María 1863-1923) Ogles, Laurel M. *A comparative study of Modernism in four Spanish American novels*. Washington, 1968 (A. Vargas-Barón) Estu-

- dia novelas de JMRG, Manuel Díaz Rodríguez y Rufino Blanco Fombona.
234. (Rivera, José Eustasio 1888-1928) Bennet, Arden L. *La naturaleza en algunas novelas de la región amazónica*. Southern California, 1975 (D. Mc Mahon) Estudia obras de JER, Arturo Demetrio Hernández, (Ciro Alegría.
235. (Silva, José Asunción 1865-1896) Osiek, Betty T. *A stylistic study of José Asunción Silva's Poetry*. Washington, St. Louis, 1966 (I. A. Schulman) Publicada en México, 1968.
236. Rey-Barreu, José Luis. *El concepto de la muerte en cuatro poetas premodernistas*, Kentucky, 1971 (D. R. Reedy) Estudia el tema en JAS, Martí, Gutiérrez Nájera y J. del Casal.
237. Smith, Mark I. *The poetry and prose of José Asunción Silva*. California, Berkeley, 1975 (L. Monguió)
238. De Soto, Janice H. *El universo temporal de José Asunción Silva*. Indiana, 1976 (M. Enguíanos)
239. (Zapata Olivella, Manuel n. 1920) Anillo, Antonio Francisco. *La novelística comprometida de Manuel Zapata Olivella*. George Washington, 1972 (J. W. Robb)

#### IV CHILE

240. Jaén, Didier T. Ver núm. 58.
241. Cannizzo, Mary J. *Costumbrism in chilean prose fiction*. Columbia, 1972 (J. F. Shearer)
242. Cunningham, Lucía G. *Panorama crítico de la novela chilena (1843-1919)* Kansas, 1975 (J. S. Brushwood)
243. Chinchón-Bustos, Osvaldo. *El mar en la novela chilena*. Virginia, 1966 (A. A. del Greco)
244. Morand, Carlos. *Visión de Santiago en la novela chilena*. Iowa, 1975 (J. Durán Cerda) Desde Lastarria hasta José Donoso, estudia 11 novelas.
245. Reilly, Philip Mary. *The development of the short story in Chile: a study of twenty stories*. Texas, Austin, 1972 (G. D. Schade)
246. Salmon, Russel O. *The "roto" in Chilean prose fiction*. Columbia, 1970 (A. Iduarte) Estudia 10 obras, desde Jotabeche hasta José Donoso.

247. Castedo-Ellerman, Elena M. *La dramaturgia chilena 1955-1970*. Harvard, 1976 (E. Anderson-Imbert)
248. Inostroza, Raúl A. *El ensayo en Chile desde la colonia hasta 1900*. Stanford, 1966 (B. Gicovate)
249. Henry, Inés D. *Temática y técnica romancesca en la tradición chilena*. Colorado, 1970 (J. de Onís)
250. (Acevedo Hernández, Antonio 1886-1962) Monsanto, Carlos H. *Antecedentes y determinación de la protesta social en el teatro de Antonio Acevedo Hernández*. Johns Hopkins, 1967 (H. Castillo)
251. Weller, Hubert P. *La obra de Antonio Acevedo Hernández: dramaturgo chileno*. Indiana, 1964 (H. L. Johnson)
252. (Barrios, Eduardo 1884-1963) Hancock, Joel C. *The uncollected prose of Eduardo Barrios*. New Mexico, 1970 (N. J. Davison)
253. Rábago, Alberto M. "El hermano asno" y "Los hombres del hombre": *paralelismo de estructura y contenido*. Wisconsin, 1974 (E. Neale-Silva)
254. (Blest Gana, Alberto 1830-1920) Barret, Yvonne G. *La realidad histórica y su adaptación literaria en cuatro novelas de Alberto Blest Gana*. Florida State, 1969 (L. C. Burgeois)
255. Valenzuela, Víctor M. *Chilean society as seen through the novelistic world of Alberto Blest Gana*. Columbia, 1966 (A. Iduarte)
256. (Bombal, María Luisa n. 1910) Adams, Michael Ian. *Alienation in selected works of three contemporary Spanish American authors*. Texas, Austin, 1972 (G. D. Schade)  
Estudia a MLB, J. C. Onetti y A. Carpentier.
257. Langowski, Gerald. Ver núm. 112.
258. Serros, Robert. *Happiness as perceived by the love, solitude and death themes in the literary works of María Luisa Bombal*. Southern California, 1971 (D. McMahon)
259. (D'Halmar, Augusto 1882-1950) Griffin, Roderic B. Jr. *The novels of Augusto D'Halmar: "Juana Lucero", "La sombra del humo en el espejo", "Pasión y muerte del cura Deusto"*. Indiana, 1972 (J. Dyson)
260. Urbistondo, Vicente. *Manifestaciones naturalistas en la no-*

- vela chilena*: D'Halmar, Orrego Luco y Edwards Bello. California, Berkeley, 1964 (A. Torres-Río seco)
261. Febles, Manuel Angel. Ver núm. 135.
262. (Díaz, Jorge n. 1928) Falino, Louis. *Theme and structure in the plays of Jorge Díaz*. St. Louis, 1969 (R. Callan)
263. Mayer, Edward H. *Chilean theatre in the sixties a decade of protest*. Missouri, Columbia, 1971 (M. S. Peden) Estudia la obra de JD, Egon Wolff y Sergio Vodanovic.
264. Walser, Leland Arthur. *The absurd in selected plays of Jorge Díaz*. Utah, 1976 (J. C. Hancock)
265. Zalacaín, Daniel. Ver núm. 138.
266. (Díaz-Casanueva, Humberto n. 1908) Schweitzer, Alan. *Two metaphysical poets: an analysis of the philosophical poetry of Humberto Díaz-Casanueva and Rosamel del Valle*. Rutgers, 1966 (J. Vásquez-Amaral)
267. (Donoso, José n. 1925) Baker, Rilda Louise. *Narrative process and significance in "Hombres de Maíz" and "El obscuro pájaro de la noche"*. Texas, 1975 (G. Shade)
268. Bocaz, Sergio Hernán. *La novelística de José Donoso y su cosmogonía estética a través de dos influencias principales: Marcel Proust y Henry James*. Colorado, 1972 (Y. G. Barret)
269. Coracides, Carmen J. Ver núm. 205.
270. Díaz, David Samuel. *El desarrollo del personaje en la novelística de José Donoso*. North Carolina, 1976 (M. A. Salgado)
271. Haws, Darryl Marc. *Fragmentation of characters in the fiction of José Donoso*. Oklahoma, 1975 (L. Dunham)
272. Magnarelli, Sharon D. *The first person in the modern Spanish-American novel*. Cornell, 1975. (R. González-Echevarría) Estudia a JD, Cabrera-Infante, Onetti y Vargas Llosa.
273. Nigro, Kirsten Felicia. *José Donoso and the grotesque*. Illinois, 1973 (Luis Leal)
274. Pujals, Josefina A. *Una constante en la novelística de José Donoso: la fantasía, efímero reducto de evasión ante la senilidad y la muerte*. Rutgers, 1976 (J. Vásquez-Amaral)
275. Quain, Estelle. *The unseen reality: the thematic and tech-*

- nical development of the works of José Donoso (1955-1970). Harvard, 1976 (J. Durand)
276. Tatum, Charles M. *The fiction of José Donoso: the first cycle (1950-1970)*. New Mexico, 1971 (T. Holzapfel)
277. (*Edwards Bello, Joaquín 1886-1967*) Urbistondo, Vicente. Ver núm. 260.
278. (*Ercilla, Alonso de 1534-1594*) Aquila, August J. "La Araucana": a sixteenth-century view of war and its effects on men. Indiana, 1973 (M. E. Simmons)
279. Méndez-Herrera, Juan A. *Estudio de la edición de "La Araucana" con una edición crítica de la tercera parte*. Harvard, 1976 (J. Durán)
280. (*Godoy, Juan n. 1911*) Lyon, Thomas Edgar. *Juan Godoy in Chile's Generation of 1938. Theme and Style*. California, Los Angeles, 1967 (J. A. Crow)
281. (*Guzmán, Nicomedes 1914-1964*) Pearson, Lon. *Nicomedes Guzmán: proletarian author in Chile's literary generation of 1938*. California, Los Angeles, 1973 (J. A. Crow)
282. (*Heiremans, Luis Alberto 1928-1964*) Cajiao Salas, Teresa. *Temas y símbolos en la obra de Luis Alberto Heiremans*. Case Western Reserve, 1969 (L. E. Boyd)
283. Olivencia Singer, Nelia. *The dramatic works of Luis Alberto Heiremans: a world of spiritual crisis*. Washington, 1976 (J. F. Garganigo)
284. (*Huidobro, Vicente 1893-1948*) Mitre, Eduardo. *Vicente Huidobro o la imagen de la fascinación*. Pittsburgh, 1976 (A. Roggiano)
285. Rutter, Frank Paul. *Vicente Huidobro: the emergent years: 1916-1925*. Virginia, 1976 (C. Ramos-Gil)
286. Wood, C. *The poetry of Vicente Huidobro*. Toronto, 1972 (K. Ellis)
287. (*Lafourcade, Enrique n. 1927*) Dennis, Harry Joe *Nihilism in the works of Enrique Lafourcade*. Arizona, 1970 (R. Rosaldo)
288. Risso, Humberto L. *El polifacetismo novelístico de Enrique Lafourcade*. Miami, 1976 (K. Schwartz)
289. (*Lillo, Baldomero 1867-1923*) Bryan, Leonard. *Metaphysic-theological symbolism in Baldomero Lillo's "Sub Sole"*. Arizona, 1970 (R. Anderson)
290. (*Mistral, Gabriela 1889-1957*) Caimano, Rose Aquin. *Mysti-*

- cism in Gabriela Mistral: a clarification.* St. John's, 1966 (P. L. Astuto)
291. Craig, Mary Barbara. *Examen de la teoría de Carlos Bousoño con una aplicación a la poesía de Gabriela Mistral.* Georhtown, 1973 (D. Lagmanovich)
292. Gazarian, Marie-Lise. *The prose of Gabriela Mistral: an expression of her life and presonality.* Columbia, 1967 (A. Iduarte)
293. Taylor, Martin. *Religious sensibility in the life and poetry Gabriela Mistral.* California, Los Angeles, 1964 (D. Fogelquist)
294. Preston, M. Charles Ann. *A Study of significant variants in the poetry of Gabriela Mistral.* Catholic U. of Washington, 1964 (M. Bates)
295. (Mooock, Armando 1894-1943) Schlicher, Allaire. *The theater of Armando Mooock.* Michigan State, 1974 (C. Terán)
296. (Neruda, Pablo 1904-1973) Bergen, Carol J. *The "persona" in the poetry of Pablo Neruda.* Brown, 1975 (A. S. Trueblood)
297. Contino, Ferdinand. *La poesía de Pablo Neruda entre 1958-1971.* City U. of New York, 1976 (C. Hamilton)
298. Cortínez, Carlos. *Comentario crítico de los diez primeros poemas de "Residencia en la tierra".* Iowa, 1975 (F. Martínez-Bonati)
299. Cramer, Mark Jonathan. *The influence of Neruda and Vallejo in cotemporary American poetry.* Illinois, 1975 (M. Forster)
300. González-Cruz, Luis. *Pablo Neruda y el "Memorial de Isla Negra" : integración de la visión poética.* Pittsburgh, 1970 (A. Roggiano) Publicada en Miami, 1973.
301. Higman, Perry C. *Las "Alturas de Macchu Picchu" en la obra de Pablo Neruda.* Iowa, 1975 (J. Durán Cerda)
302. Oyarzún, M. Jane K. *Pablo Neruda: A study of basic imagery.* Illinois, 1971 (M. Forster)
303. Santí, Enrico. *Modes of prophecy in the poetry of Pablo Neruda.* Yale, 1976 (E. Rodríguez-Monegal)
304. Suárez-Rivero, Eliana. *El gran amor de Pablo Neruda.* Miami, 1968 (J. Balseiro)
305. (Núñez de Pineda y Bascuñán, Francisco 1607-1682) Ana-



- dón, José. *Vida y autobiografía de Pineda y Bascuñán*. Michigan, 1974 (J. C. Durand)
306. (Orrego Luco, Luis 1886-1949) Daniel, Joyce. *Determinism and structure in the novels of Luis Orrego Luco*. Virginia, 1975 (C. Read Jr.)
307. Urbistondo, Vicente. Ver núm. 260.
308. (Parra, Nicanor n. 1914) Gottlieb, Marlene. *The poetry of Nicanor Parra*. Columbia, 1971 (A. Iduarte)
309. (Prado, Pedro 1886-1952) De Costa, George René. *The evolution of form and style in early poetry of Pedro Prado: 1908-1926*. Washington, St. Louis, 1970 (I. A. Schulman)
310. Petersen, Gerald W. *The narrative art of Pedro Prado*. Illinois, 1966 (L. Leal)
311. (Roepke, Gabriela n. 1920) Dávila, David. *The life and Theater of Gabriela Roepke*. Cincinnati, 1973 (D. W. Bleznik)
312. (Rojas, Manuel 1896-1973) Briggs, Sandra. *Humorism in the fiction of Manuel Rojas*. Connecticut, 1970 (R. G. Mead y L. B. Eyzaguirre)
313. Jensen, Alfred W. *The Aniceto Hevia tetralogy of Manuel Rojas*. Wisconsin, 1974 (E. M. Aldrich)
314. (Santiván, Fernando 1886-1973) Reitz, Richard Allen. *Middle-class view from the ivory tower: the works of Fernando Santiván*. Kentucky, 1970 (D. R. Reedy)
315. (Valle, Rosamel del 1901-1965) Schweitzer, Alan, Ver núm. 266.
316. (Vodanovic, Sergio n. 1928) Mayer, Edward H. Ver núm. 263.
317. (Wolff, Egon n. 1926) Mayer, Edward H. Ver núm. 263.

## V COSTA RICA

318. Castro Rawson, Margarita. *El costumbrismo en Costa Rica*. Columbia, 1964 (A. Iduarte). Publicada en San José, 1966.
319. Roberts, Edward A. *The essay in Costa Rica*. Indiana, 1971 (M. Enguídanos)
320. (Lira, Carmen 1889-1949) Cantillano, Odilie. *Carmen Lira*

y "Los Cuentos de mi tía Panchita": aspectos folklóricos, literarios y lingüísticos. Arizona, 1972 (R. Rosaldo)

321. (García Monge, Joaquín. 1881-1958) Henkin, Alan B. *A critical study of the life and works of Joaquín García Monge*. Alabama, 1967 (E. D. Terry)

## VI CUBA

321. Ortúzar, Ada. *Ideología política y social en la primera generación republicana cubana*. New York, 1976 (A. Gutiérrez de la Solana)
322. Barreda, Pedro. *La caracterización del protagonista negro en la novela cubana*. State U. of New York, Buffalo, 1969 (G. O. Shanzer)
323. García, Calixto. *El negro en la narrativa cubana*. City U. of New York, 1973 (M. T. Babín)
324. Kirby, Marjorie Tarleton. *A literary history of the Cuban Short Story. (1797-1959)*. North Carolina, 1971 (A. Michalski)
325. Méndez y Soto, Ernesto. *Panorama de la novela cubana de la Revolución (1959-1970)*. Northwestern, 1973 (J. K. Leslie)
325. Valdés, Bernardo José. *El cuento cubano en la República (1902-1959)*. Illinois, 1973 (L. Leal)
326. Véguez, Roberto Andrés. *Estudio histórico-crítico del cuento cubano revolucionario*. Wisconsin, 1975 (E. M. Aldrich)
327. Godoy, Gustavo. *La generación cubana de poetas modernistas*. Miami, 1968 (K. Schwartz)
328. Palls, Terry. *The theater in revolutionary Cuba, 1959-1969*. Kansas, 1974 (G. Woodyard)
329. Hollingsworth, Charles. *The development of literary theory in Cuba, 1958-1968*. California, Berkeley, 1972 (L. Monguió)
330. Ripoll, Carlos. "Revista de Avance" y la generación de 1930 en Cuba. New York, 1964 (H. Piñera)
331. Amor, Rose T. *Afro-cuban folk tales as incorporated into the literary tradition of Cuba*. Columbia, 1969 (A. Iduarte)

332. (*Acosta, Agustín* n. 1886 ) Flores, Aldo. *La poesía de Agustín Acosta, poeta nacional de Cuba*, Minnesota, 1976 (R. Floripe)
333. (*Ballagas, Emilio* 1908-1954) Cartey, Wilfred G. O. *Three antillan poets: Luis Palés Matos, Emilio Ballagas and Nicolás Guillén*. Literary development of the negro theme in relation to the making of modern Afro-Antillan poetry and the historic Revolution of the negro. Columbia, 1966 (A. Iduarte)
334. Collins, María C. Brull, Florit, *Ballagas y el vanguardismo en Cuba*. Kentucky, 1976 (D. R. Reedy)
335. De la Torre, Rogelio A. *Emilio Ballagas, poeta de su tiempo*. Indiana, 1973 (M. Enguídanos)
336. (*Boti, Regino* n. 1878) De la Suarée, Octavio. *La obra literaria de Regino Boti*. City U. of New York, 1976 (J. O. Jiménez)
337. (*Bobadilla, Emilio* 1862-1921) Ledesma de los Reyes, Pedro. *Spanish civilization in the works of Emilio Bobadilla*. Columbia, 1975 (A. Iduarte)
338. (*Brull, Mariano* 1891-1956) Collins, María C. Ver núm. 334.
339. (*Cabrera, Lydia* n. 1900) Valdés Cruz, Rosa. *Lo ancestral africano en la obra literaria de Lydia Cabrera*. Chicago, 1973 (F. Ayala)
340. (*Cabrera-Infante, Guillermo* n. 1929) Carpenter, Jane F. Ver núm. 104.
341. Jiménez-Sánchez, Reynaldo Luis. *Cabrera Infante y "Tres Tristes Tigres"*. Illinois, 1974 (L. Leal)
342. Michelsen, Vicki G. Ver núm. 117.
343. Magnarelli, Sharon. Ver núm. 272.
344. Robinson, Yolanda María. Ver núm. 122.
345. Siemens, William. *Guillermo Cabrera-Infante: language and creativity*. Kansas, 1971 (R. D. Souza)
346. (*Carpentier, Alejo* n. 1904) Adams, Michael Ian. Ver núm. 256.
347. Alonso, Juan M. *The novels of Alejo Carpentier*. Brown, 1967 (J. López-Morillas)
348. Assardo, Maurice Roberto. *Literary techniques in the works of Alejo Carpentier: emphasis on time*. California, Los Angeles, 1968 (A. Sánchez-Reulet)

349. Barroso, Juan. *Realismo mágico y lo real maravilloso en "El Reino de este Mundo" y "El siglo de las luces" de Alejo Carpentier*. Louisiana State, 1975 (A. Lozada)
350. Cano, Carlos José. Ver núm. 103.
351. Colavita, Federica. *El sentido de la historia en la obra de Alejo Carpentier*. Washington, 1974 (I. Schuman)
352. Fernández, Ricardo R. *La novelística de Alejo Carpentier*. Princeton, 1969 (J. B. Hughes)
353. García Castro, Ramón. *Perspectivas temporales en la obra de Alejo Carpentier*. Pennsylvania, 1972 (P. G. Earle)
354. González, Eduardo. *El tiempo del hombre: la búsqueda del origen en la narrativa de Alejo Carpentier*. Indiana, 1974 (R. O. Salmon)
355. Green, George K. *The early work of Alejo Carpentier*. Columbia, 1976 (P. W. Silver)
356. Hidalgo, Jorge. *El tiempo y las formas en tres obras de Alejo Carpentier*. Emory, 1974 (C. Rojas)
357. Janney, Frank. *Regression in the early works of Alejo Carpentier*. Harvard, 1972 (E. Anderson-Imbert)
358. Kapschutschenco, Ludmila. Ver núm. 90.
359. Kilmer-Tchalfkian, Mary Alice. Ver núm. 212.
360. Mocega-González, Esther. *El pasado histórico en la novelística de Alejo Carpentier*. Chicago, 1973 (F. Ayala)
361. Monteso, Janina. Ver núm. 217.
362. Muller-Bergh, Klaus. *La prosa narrativa de Alejo Carpentier en "Los pasos perdidos"*. Yale, 1966 (J. J. Arrom)
363. Sánchez, Napoleón N. *El surrealismo: fermento transformador en la obra novelística de Alejo Carpentier*. Massachusetts, 1976 (P. Barreda)
364. Skinner, Eugene R. *Archetypal patterns in four novels of Alejo Carpentier*. Kansas, 1968 (R. D. Souza)
365. Zabala, Mercedes. *Alejo Carpentier: un mundo en metamorfosis*. Columbia, 1971 (F. H. Jungemann)
366. (Casal, Julián del 1863-1893) Gómez-Cortés, Quirino. *La poesía de Julián del Casal*. Florida State, 1973 (G. Posada)
367. Pearsall, Priscilla Doak. *The transcendent to the pathological: Casal's theories of Art and Literature and their re-*

- flection in his aesthetic world.* Harvard, 1976 (E. Anderson-Imbert)
368. Rey-Barreu, José Luis. Ver núm. 236.
369. (Florit, Eugenio n. 1903) Collins, María C. Ver núm. 334.
370. (Gómez de Avellaneda, Gertrudis 1814-1873) Moore, Suzanne S. *Themes and characterization in the dramatic works of Gertrudis Gómez de Avellaneda.* Tulane, 1976 (O. Olivera)
371. Roselló, Aurora. *La poesía lírica de Gertrudis Gómez de Avellaneda.* Southern California, 1972 (D. McMahon)
372. (Guillén, Nicolás n. 1902) Boyd, Antonio O. *The concept of black esthetics as seen in selected works of three Latin American writers: Machado de Assis, Nicolás Guillén and Adalberto Ortiz.* Stanford, 1974 (J. F. Coelho)
373. Cartey, Wilfred G. O. Ver núm. 333.
374. Farrell, Joseph. *Nicolás Guillén.* Southern California, 1968 (D. McMahon)
375. García Barrio, Constance S. de. *The black in Cuban literature and the poetry of Nicolás Guillén.* Pennsylvania, 1975 (P. G. Earle)
376. Márquez, Robert. *Cuban color: the poetry of Nicolás Guillén.* Harvard, 1975 (Marechal)
376. Smart, Ian Isidore. *The creative dialogue in the poetry of Nicolás Guillén: Europe and Africa.* California, Los Angeles 1975 (D. F. Foguelquist)
377. (Heredia, José María 1803-1839) Díaz Rodríguez Lomberto. *José María Heredia: vida y obras del primer romántico hispanoamericano.* Florida State, 1969 (L. C. Bourgeois)
378. (Hernández Catá, Alfonso 1885-1940) Febles, Jorge M. *Modalidades del cuento en la obra de Alfonso Hernández Catá.* Iowa, 1974 (O. Fernández)
379. González, Anisia M. *Las novelas cortas de Alfonso Hernández Catá.* Florida State, 1970 (L. C. Bourgeois)
380. (Lazama Lima, José 1912-1976) Fernández-Sosa, Luis Francisco. *José Lezama Lima y la crítica anagógica.* Illinois, 1974 (M. H. Forster)
381. Gimbernát de González, Ester María. *"Paradiso": aventura*

- sigilosa de un sistema poético*. Johns Hopkins, 1975 (A. Borinsky)
382. Mendell, Olga. *Análisis de "Paradiso"*. Harvard, 1976 (E. Anderson-Imbert)
383. Ulloa, Justo C. *La narrativa de Lezama Lima y Saduy: entre la imagen visionaria y el juego verbal*. Kentucky, 1973 (D. Reedy)
384. (Loveira, Carlos 1882-1928) Febles, Manuel Angel. Ver núm. 135.
385. Márquez, Sara. *Arte y sociedad en las novelas de Carlos Loveira*. New York, 1976 (R. A. Castagnaro)
386. Martínez, Miguel A. *Visión cubana de Carlos Loveira*. Northwestern, 1968 (F. S. Stimson)
387. (Mañach, Jorge 1898-1961) Alvarez, Nicolás Emilio. *La obra literaria de Jorge Mañach 1898-1961*. California, Berkeley, 1973 (L. Monguió)
388. Torre, Amalia de la. *Jorge Mañach, maestro del ensayo*. Indiana, 1976 (M. Enguídanos)
389. O'Cherony, Rosalyn K. *The critical essays of Jorge Mañach*. Northwestern, 1970 (F. S. Stimson)
390. Martí, Jorge Luis. *El periodismo literario de Jorge Mañach*. State U. of New York, Buffalo, 1970 (G. O. Schanzer)
391. (Martí, José 1853-1895) Allen, David Harding Jr. Ver núm. 144.
392. Andino, Alberto. *España en la obra de José Martí*. Columbia, 1971 (A. Iduarte)
393. Brodermann, Ramón E. *El pensamiento literario de José Martí: sus mocedades*. Florida State, 1972 (G. Posada)
394. Capuano, Isaac. *El desdoblamiento del "yo" en la poesía de José Martí, Miguel de Unamuno, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez*. City U. of New York, 1976 (I. M. Gil)
395. Fountain, Anne Owen. *José Martí and North American authors*. Columbia, 1973 (L. Klein)
396. Galindo, Isis. *La modalidad impresionista en la obra de José Martí*. California, Los Angeles, 1966 (D. F. Fogelquist)
397. Knapp, Noemí Escandell. *Martí in the sun*. Harvard, 1976 (E. Anderson-Imbert)

398. Mas, José L. *Perspectiva ideológica de José Martí en sus crónicas sobre los Estados Unidos*. California, Los Angeles, 1974 (A. Sánchez-Reulet)
399. Quesada, Luis Manuel. *José Martí: "Cuentos de la Edad de Oro"*. Edición con introducción y notas. Florida State, 1968 (L. C. Bourgeois)
400. Rey-Barreu, José Luis. Ver núm. 236.
401. Sternlicht, Madeline. *Man or myth: José Martí in the biographies of Jorge Mañach, Alberto Baeza Flores and Ezequiel Martínez Estrada*. Columbia, 1976 (L. B. Klein)
402. Wilson, Charles. *Imagery in the poetry of José Martí*. Illinois, 1975. (M. H. Forster)
403. (Martínez Villena, Rubén 1899-1934) Yanés, Pedro. *La obra poética de Rubén Martínez Villena*. New York, 1976 (H. Vitali)
404. (Sarduy, Severo, n. 1937) Ulloa, Justo C. Ver núm. 383.
405. (Triana, José n. 1932) Campa, Román de la. *El teatro criollo de José Triana: rito y sociedad cubana*. Minnesota, 1976 (H. Vidal)
406. (Varona, Enrique José 1849-1933) Martínez, Oscar. *Vida y obras de Enrique José Varona, ensayista cubano*. Florida State, 1972 (L. C. Bourgeois)
407. (Villaverde, Cirilo 1812-1894) Karras, Mary Elizabeth T. *Tragedy and illicit love: a study of the incest motif in "Cecilia Valdés" and "Os Maias"*. Colorado, 1973 (J. de Onís)

## VII ECUADOR

408. Heise, Karl H. *Society and artistic technique in the novels of the "Grupo de Guayaquil"*. Michigan State, 1972 (C. M. Terán)
409. Sacoto, Antonio. *The Indian in the Ecuadorian Novel*. Columbia, 1967 (A. Iduarte) Publicada en New York, 1967.
410. (Aguilera-Malta, Demetrio n. 1905) Fama, Anthony. *Compromiso y magia en la prosa de Demetrio Aguilera-Malta*. State U. of New York 1976 (G. O. Schanzer)

411. Luzuriaga, Gerardo. *Demetrio Aguilera-Malta, dramaturgo*. Iowa, 1969 (J. Durán Cerda)
412. Rabassa, Clementine C. *Demetrio Aguilera-Malta and epic tradition*. Columbia, 1971 (A. Iduarte)
413. (*Carrera Andrade, Jorge* n. 1902) Córdova, José H. *Itinerario poético de Jorge Carrera Andrade*. Cornell, 1976 (R. González-Echavarría y J. W. Kronick)
414. Ojeda, Enrique. *Vida y obra de Jorge Carrera Andrade*. Harvard, 1967 (J. Marechal)
415. (*Castillo, Othón* n. 1912) Thiel, Vitalina. *La condición del mestizo ecuatoriano en la narrativa de Othón Castillo y Adalberto Ortiz*. Southern California, 1975 (T. A. Sackett)
416. (*Cuadra, José de la* 1904-1941) Robles, Humberto E. *La estética de José de la Cuadra*. Northwestern, 1968 (J. K. Leslie)
417. (*Icaza, Jorge* n. 1906) Alarcón, Jorge N. *Vida y obra de Jorge Icaza*. New Mexico, 1970 (M. R. Nason)
418. Bonzón, Magaly. *Barro de la Sierra: semilla y fuente temática de la narrativa de Jorge Icaza*. Florida, 1975 (I. A. Schulman)
419. Vetrano, Anthony J. *The Ecuadorian Indian and "cholo" in the novels of Jorge Icaza: their Lot and Language*. Syracuse, 1966 (M. I. Lichtblau)
420. (*Montalvo, Juan* 1832-1889) Brayton, Donald Max. *Idea e imagen en los ensayos de Juan Montalvo*. Illinois-Urbana. Champaign, 1972 (L. Leal)
421. (*Moscoso Sánchez, Alfonso* 1879-1952) Fernández, Gastón. *La vida y poesía de Alfonso Moscoso Sánchez*. Kentucky, 1971 (D. R. Reedy)
422. (*Ortiz, Adalberto* n. 1914) Boyd, Antonio O. Ver núm. 372.
423. Thiel, Vitalina, Ver núm. 415.
424. (*Palacio, Pablo* 1906-1946) Crissman, Louise. *The works of Pablo Palacio: an early manifestation of contemporary tendencies in Spanish American Literature*. Maryland, 1973 (G. P. Nemes)
425. (*Pareja Díez-Canseco, Alfredo* n. 1908) Gilmore, Roger. *Alfredo Pareja Díez Canseco as a novelist*. Nebraska, 1971 (R. Esquenazi-Mayo)



426. (Rocafuerte, Vicente 1783-1847) Mecum, Kent Bruce. *Practical Idealism in Vicente Rocafuerte (1783-1847), un verdadero americano independiente y libre*. Indiana, 1971 (M. Enguïdanos y M. Simmons)

### VIII GUATEMALA

427. Holland, Thomas E. *The United States in twentieth-century Guatemalan Literature*. Southern California, 1968 (H. H. Orjuela)
428. Mace, Carroll Edward. *Three quiché dance-dramas of Rabinal, Guatemala*. Tulane, 1966 (D. S. Wogan)
429. (Arévalo Martínez, Rafael n. 1884) Dubs, Chris Lee. *Characterization in the prose-fiction of Rafael Arévalo Martínez*. Kentucky, 1972 (D. R. Reedy)
430. Herz, Theda Mary. *Satire in three contemporary Latin-American short story writers: R. Arévalo Martínez, A. Monterroso y J. J. Arreola*. Illinois, 1972 (L. Leal)
431. Moody, Raymond A. *The life and prose style of Rafael Arévalo Martínez*. California, Los Angeles, 1967 (J. A. Crow)
432. (Asturias, Miguel Angel n. 1899) Alvarez, Carmen H. *Las imágenes en "El Señor Presidente" de Miguel Angel Asturias*. Princeton, 1968 (J. B. Hughes)
433. Baker, Rilda Louise. Ver núm. 267.
434. Benedict, Elizabeth A. *Surrealism in representative novels of Miguel Angel Asturias*. Oklahoma, 1973 (L. Dunham)
435. Connolly, Mary Ann. *The narrative prose of Miguel Angel Asturias*. Yale, 1969 (J. J. Arrom)
436. Callan, Richard Jerome. *Fecundity in two novels of Miguel Angel Asturias*. St. Louis, 1967 (R. R. Mazza)
437. Donahue, Francis J. *Miguel Angel Asturias: escritor comprometido*. Southern California, 1965 (D. McMahon)
438. García, Emilio. *La mitología Maya-quiché y los símbolos de creación y destrucción en "Hombres de maíz" de Miguel Angel Asturias*. Louisiana State, 1973 (A. Lozada)
439. Hetzler, Esther G. *The "banana trilogy" of Miguel Angel*

- Asturias seen on two different planes.* Colorado, 1972  
(R. Kite)
440. Hill, Eladia L. *La función de lo ancestral en la narrativa de Miguel Angel Asturias.* Iowa, 1970 (J. Durán Cerda)
441. Langowski, Gerald. Ver núm. 112.
442. Maligec, Vera Popou. *Telluric forces and literary creative in Miguel Angel Asturias.* Columbia, 1976 (L. B. Klein)
443. Martín, Carlos E. *Los recursos retóricos como instrumento para la denuncia social en las novelas de Miguel Angel Asturias.* Northwestern, 1972 (J. K. Leslie)
444. Navarro, Carlos. *The destruction of Reality in "El Señor Presidente".* Pittsburgh, 1967 (A. Roggiano)
445. Robinson, Yolanda María M. Ver núm. 122.
446. Santizo, Mario José. *Un estudio lingüístico de "Hombres de Maíz".* St. Louis, 1976 (A. Taub)
447. (Gómez Carrillo, Enrique 1873-1927) *Enrique Gómez Carrillo in "El Modernismo": 1888-1896.* Missouri, Columbia, 1972 (B. G. Carter)
448. (Herrera, Flavio n. 1892) *El señor de Bulbuxya: a study of the life and works of Flavio Herrera.* Tennessee, 1973 (F. B. Irving)
449. (Monteforte Toledo, Mario n. 1911) Rokas, Nicholas. *Mario Monteforte Toledo: a critical analysis of his prose fiction.* Missouri, Columbia, 1972 (B. G. Carter)
450. (Monterroso, Augusto n. 1921) Ver núm. 430.

## IX MEXICO

451. Bacigalupo, Marvyn H. *Toward an image of Creole society in New Spain: 1521-1610.* Brown, 1976 (J. Amor y Vásquez)
452. Bratsas, Dorothy N. *The prose of the Mexican Modernists.* Missouri, 1964 (J. S. Brushwood)
453. Ezcurdia, Manuel de. *La aparición del grupo "Contemporáneos" en la poesía y la crítica mexicanas, 1920-1931.* California, 1964 (F. Alegría)
454. Moesser, Alba. *La literatura México-americana del Suroeste*

- de los Estados Unidos. Southern California, 1971 (D. McMahan)*
455. Morales, Alejandro. *A survey of Mexican-American Literature*. Rutgers, 1975 (J. Vázquez-Amaral)
456. Worthen, Edward H. *The Reconquest of Mexico: A panoramic view of Mexican Literary Nationalism*. Michigan, 1965 (I. A. Leonard y L. B. Kiddle)
457. Blackburn, (Carol P. *The picaresque novel in Mexico*. Illinois, 1969 (L. Leal)
458. Boyd, Lola E. *The Image of Emiliano Zapata in the Art Literature of the Mexican Revolution*. Columbia, 1966 (A. Iduarte)
459. Brodman, Barbara. *The theme of death in selected contemporary Mexican short story writers*. Florida, 1974 (I. R. Wershow) Estudia 6 autores (Rulfo, Revueltas, Castellanos, Fuentes, Dueñas, Zepeda)
460. Cárdenas, Ezequiel. *La imagen de los Estados Unidos en la narrativa mexicana del siglo xx*. Colorado, 1975 (R. Kite) Estudia 14 autores.
461. Coll, Edna. *Injerto de temas en las novelas mexicanas contemporáneas*. Florida, 1963 (I. R. Wershow) Publicada en Greenville, North Carolina, 1964.
462. Gill, Mary Joyce. *Perimeters of experience in the contemporary Mexican short story*. Texas, Technol. Inst., 1975 (E. García-Girón) Estudia a Arreola, Rulfo, Zepeda, Mojarro, Pitol, De la Cuadra y García Ponce.
463. Grass, Roland. *Precursors of the novel of the Mexican Revolution*. Columbia, 1968 (A. Iduarte)
464. Kargleder, Charles. *Selected Mexican leaders as characterized in certain novels of the Revolution*. Alabama, 1968 (E. T. Terry) Estudia las figuras de Zapata, Carranza, Obregón, Huerta y Villa en una veintena de novelas.
465. Larson, R. F. *Fantasy in the Mexican narrative*. Toronto, 1972 (K. Levy)
466. Meinhardt, Warren L. *The Indianist Novel of Mexico (1889-1950)*. California, Berkeley, 1965 (A. Torres-Riosco)
467. O'Neill, Samuel J. *Psychological-literary techniques in representative contemporary novels of Mexico*. Maryland,

- 1965 (G. P. Nemes) *Estudia a Revueltas, Yáñez, Rulfo, Fuentes y Emma Godoy.*
468. Rematore, Andrew Irving. *The "hacendado" in the mexican novel.* Stanford, 1968 (J. Rael)
469. Rosser, Harry L. *Social realism in the contemporary rural mexican novel.* North Carolina, 1975 (P. Gil-Casado) *Estudia obras de 12 novelistas.*
470. Schmidt, Donald L. *Changig narrative techniques in the Mexican "indigenista" novel.* Kansas, 1971 (J. Brushwood)
471. Vélez, Joseph F. *El tema de la muerte en la novela contemporánea mexicana.* Oklahoma, 1968 (L. Dunham) *Estudia novelas de Revueltas, Yáñez, Rulfo, Castellanos y Fuentes.*
472. Washburn, Yulan McLeod. *"Cosmopolitismo" in the contemporary Mexican short story.* North Carolina, Chapel Hill, 1967 (D. R. Reedy)
473. Young, Rinda Rebeca S. *Six representative women novelists.* Illinois, 1975 (L. Leal) *Estudia a Castellanos, Garro, (Poniatowska, J. Campos y C. Rubín de Celis)*
474. Ceide-Echevarría, Gloria. *El "haikai" en la lírica mexicana.* Illinois, 1965 (L. Leal)
475. Patrick, Bert. *Classical mythology in twentieth century Mexican Drama.* Missouri, Columbia, 1972 (M. S. Peden)
476. Spencer, L. Anne. *Aztec elements in twentieth-century Mexican Drama.* Kansas, 1974 (G. Woodyard)
477. Stowell, Christopher. *Theatrical regulations in Mexico from colonial times.* Southern California, 1968 (D. McMahon)
478. Dial, Eleanore M. *Critical reaction to a decade of Spanish theatre in Mexico, 1952-1962.* Missouri, Columbia, 1968 (A. Brent)
479. Jasso, Arturo. *La crítica literaria en México, de José G. de la Cortina a José L. Martínez.* Missouri, 1970 (M. S. Stabb)
480. McDonald, James K. *Motivos autóctonos en el pensamiento ensayístico de México en el siglo xx.* California, Berkeley, 1969 (L. Monguió)
481. Arguez, Samuel. *Estudio e índice de "La palabra y el hom-*

- bre*" desde 1957 hasta 1968. Missouri, 1973 (E. J. Mullen)
482. Castillo, Eduardo del. *La crítica de la ficción hispanoamericana en "Cuadernos americanos": 1942-1972*. Missouri, 1974 (B. G. Carter)
483. Foreman, Dorothy. *Modernismo en "El Mundo": 1894-1904-1900*. Missouri, 1973 (B. G. Carter)
484. Holdsworth, Carole Adele. *A study of the "Revista Moderna" (México, 1898-1903)*. Northwestern, 1966 (J. K. Leslie)
485. Hopper, Mary S. *Modernism in "Artes y Letras" (México), 1904-1910*. Missouri, 1973 (B. G. Carter)
486. Martínez, Hugo. *A study of the "Revista Moderna de México", México, 1903-1911*. Northwestern, 1968 (J. K. Leslie)
487. Mullen, Edward J. *A study of "Contemporáneos: Revista Mexicana de Cultura" (1928-1931)*. Northwestern, 1967 (F. S. Stimson)
488. Vega, Nelson de. *"El Mundo Ilustrado" como vehículo literario de México entre 1905-1910*. Missouri, 1972 (B. G. Carter)
489. Vento, Arnold C. *A study and critical index of "El Hijo Pródigo" (1943-1946)*. Missouri, Columbia, 1972 (E. J. Mullen)
490. Vera, Catherine A. *El modernismo y la expresión nacional en "El Mundo Ilustrado" de 1901 a 1904*. Missouri, 1975 (B. G. Carter)
491. Miller, Elaine. *Mexican folk narrative from the Los Angeles Area*. California, Los Angeles, 1967 (S. L. Robe)

*México. Por autores*

492. (Agustín, José n. 1944) Carrillo, Bert Bono. *The alienated hero in four contemporary Spanish American novels*. Arizona, 1970 (R. Rosaldo) Estudia novelas de JA, Solorzano, Onetti y Vargas Llosa.
493. Devereaux, Neil Jay. *Tres escritores representativos de la novelística mexicana reciente*. Texas, 1973 (B. Gibbs) Estudia a JA, Vicente Leñero y Fernando del Paso.

494. (*Arreola, Juan José* n. 1918) Acker, Bertie Wilcox Naylor. *Themes and world view in the contemporary Mexican Short Story: Rulfo, Arreola y Fuentes*. Texas, Austin, 1971 (G. D. Schade)
495. Buergo, José. *Los cuentos de Juan José Arreola*. Illinois-Urbana, Champaign, 1972 (L. Leal)
496. Herz, Theda Mary. Ver núm. 430.
497. Katz, Linda T. *Thematic constants and narrative technique in the works of Juan José Arreola*. Miami, 1973 (K. Schwartz)
498. Ramírez, Fern Laura Von Stein. *The narrative art of Juan José Arreola: a stylistic and thematic analysis*. Texas, 1976 (G. D. Schade)
499. (*Azuela, Mariano* 1873-1952) Herbst, Gerhard R. *Mexican society as seen through the literary works of Mariano Azuela*. Nebraska, 1973 (E. Esquenaz-Mayo)
500. Santamaría, Enrique. *El machismo en México y tres novelas de Mariano Azuela*. New México, 1976 (M. R. Nason)
501. (*Bonifaz Nuño, Rubén* n. 1923) Bennet, John. *The poetry of Ruben Bonifaz Nuño*. California, Los Angeles, 1970 (D. F. Fogelquist)
502. (*Campo, Angel de* 1868-1908) Imes, Marilyn. *The short stories of Angel de Campo (Micrós): a critical evaluation*. California, Los Angeles, 1974 (G. A. Chapman)
503. (*Carballido, Emilio* n. 1925) López, Oswaldo. *Criticism of Mexican reality in selected plays of Emilio Carballido*. Pittsburgh, 1973 (A. Roggiano)
504. Peden, Margaret S. *Emilio Carballido, dramatic author: his work from 1948-1966*. Missouri, 1966 (J. S. Brushwood)
505. Stanton, Helena V. *La realidad mexicana en el teatro de Emilio Carballido*. California, Riverside, 1976 (W. Meggenney)
506. (*Caso, Antonio* 1883-1946) Kirchner, Louisa D. *Mexico in four founders of the Ateneo*. Columbia, 1969 (A. Iduarte) AC, P. Henríquez-Ureña, Alfonso Reyes y J. Vasconcelos.
507. (*Castellanos, Rosario* 1925). Babbiste, Víctor N. *La*

- obra poética de Rosario Castellanos*. Illinois, 1966 (L. Leal)
508. (Cruz, Sor Juana Inés de la 1648-1695) Meshon, Steven P. *A multi-level stylistic analysis of the sonnets of Sor Juana Inés de la Cruz*. Illinois, 1971 (J. H. D. Allen)
509. Morhardt, Constance Connor. *The rationalist nature of the lyrical poetry of Sor Juana Inés de la Cruz*. Yale, 1975 (J. J. Arrom)
510. Sabat de Guernica, Georgina. *El "Primer Sueño" de Sor Juana: tradiciones y originalidad literarias*. Johns Hopkins, 1968 (E. L. Rivers)
511. (Cuesta, Jorge 1903-1942) Sylvester, Nigel Grant. *The life and poetical works of Jorge Cuesta (México, 1903-1942)*. California, Berkeley, 1975 (L. Mongió)
512. (Díaz del Castillo, Bernal aprox. 1495-1584) Guyler, Sam L. *A literary and historiographic analysis of Bernal Díaz del Castillo's "Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España"*. Cornell, 1970 (K. L. Selig)
513. (Díaz Mirón, Salvador 1853-1928) Lewis, Clifton M. *The poetry of Salvador Díaz Mirón: a biographical and analytical study*. New Mexico, 1974 (W. H. Roberts)
514. (Dueñas, Guadalupe n. 1920) Minc, Rose. *Lo fantástico y lo real; Juan Rulfo, Guadalupe Dueñas*. Rutgers, 1976 (F. N. Dauster)
515. (Fernández de Lizardi, José Joaquín 1776-1827) Fritz, Robert Karl. *José Joaquín Fernández de Lizardi on Mexican Independence from Spain*. Indiana, 1976 (M. E. Simmons)
516. Pawlowski, John Jr. *The novels of Fernández de Lizardi*. Northwestern, 1972 (F. S. Stimson)
517. (Ferretis, Jorge 1902-1962) Holden, Paul Howard. *The creative writing of Jorge Ferretis*. Southern California, 1965 (P. B. Deuel)
518. (Frias, Heriberto 1870-1925) Brown, James Wallard. *The life and works of Heriberto Frías*. Indiana, 1966 (M. E. Simmons)
519. (Fuentes, Carlos n. 1929) Acker, Bertie W. N. Ver núm. 404.
520. Barber, Janet. *Mexican "machismo" in novels by Lawren-*

- ce, Sender and Fuentes*. Southern California, 1972 (D. McMahon)
521. Bland, Carole Cooper. *Concepts of character in the novels of Carlos Fuentes*. Kentucky, 1974 (D. R. Reedy)
522. Cano, Carlos José. Ver núm. 103.
523. Carpenter, Jane F. Ver núm. 104.
524. Carter, June C. *Archetypal symbols and structure in the work of Carlos Fuentes*. Washington, 1976 (R. V. Bodden)
525. Ciccone, Anthony. *The element of fantasy-reality in the shorter fiction of Carlos Fuentes*. State U. of New York, Buffalo, 1973 (M. D'Lugo)
526. Coracides, Carmen J. L. Ver núm. 205.
527. Francis, Eugenia. *Carlos Fuentes, essayist* Southern California, 1975 (G. Brower)
528. Fuentes, Dagoberto. *La desilusión de la Revolución Mexicana de 1910, vista en la obra de Carlos Fuentes*. Southern California, 1971 (R. E. Curtis)
529. Hardy, Karen J. *Language and structure in the works of Carlos Fuentes*. Kansas, 1973 (J. Brushwood)
530. Hellerman, Myrna Kasey. *Myth and Mexican identity in the works of Carlos Fuentes*. Stanford, 1972 (R. A. Gamboa)
531. Kapschutschenko, Ludmila. Ver núm. 90.
532. López-Urrutia, Marta Margarita. *México y lo mexicano en la obra de Carlos Fuentes*. Arizona, 1973 (R. Rosaldo)
533. Luna, Norman. *In the land of Xipetotec. A comparative study of the experimental novels of Agustín Yáñez, Carlos Fuentes, and Juan Rulfo*. Colorado, 1969 (V. G. Grupp)
534. MacNamara, Joyce de Larichelière. *The nonstandard lexicon of Carlos Fuentes in "La región más transparente"*. Wisconsin, 1976 (N. P. Sacks)
535. Michelsen, Vicki G. Ver núm. 117.
536. Ortega-González, Mariano Albino. *La nostalgia de la belleza: un estudio del otro Carlos Fuentes*. Wisconsin, 1975 (E. Neale-Silva)
537. Osta, Winifred. Ver núm. 119.



538. Reeve, Richard M. *The narrative technique of Carlos Fuentes: 1954-1964*. Illinois, 1967 (L. Leal)
539. Salcedo, Fernando. *La estructura en "Cambio de Piel", novela de Carlos Fuentes*. California, Riverside, 1974 (E. Carilla)
540. Salinas, Judy. *Social Reform in selected works of Carlos Fuentes*. Oklahoma, 1970 (L. Dunham)
541. (Gamboa, Federico 1864-1939) Lewis, Bertie C. *The myth and the moment: a reevaluation of the novels of Federico Gamboa*. New Mexico, 1973 (T. Holzapfel)
542. (García Ponce, Juan n. 1932) Bruce-Novoa, John David. *Los encuentros y desencuentros en la narrativa de Juan García Ponce*. Colorado, 1974 (R. Kite)
543. (Garfias, Pedro 1901-1967) Resnick, Margery. *The life and works of Pedro Garfias*. Harvard, 1972 (S. Gilman)
544. (González de Eslava, Fernán 1534-1601) Arce, Robert M. *A reappraisal of the "auto sacramental" with special reference to the "Coloquios Sacramentales" of Fernán González de Eslava*. California, Santa Bárbara, 1976 (E. Martínez-López)
545. (González Martínez, Enrique 1871-1952) Bradman, Helen. *Lo elegiaco en la poesía de Enrique González Martínez*. California, Los Angeles, 1964 (D. Fogelquist)
546. (Gutiérrez Nájera, Manuel 1859-1895) Kester, Gary L. *The poetry of Manuel Gutiérrez Nájera*. Kansas, 1970 (J. S. Brushwood)
547. Rey-Barreu, José Luis. Ver núm. 236
548. Taylor, Terry O. *Symbolical expression in the work of Manuel Gutiérrez Nájera* Michigan State, 1971 (D. A. Yates)
549. (Guzmán, Martín Luis 1887- ) Rojas, Guillermo. *Pancho Villa and other historical characters in the mejor works of Martín Luis Guzmán*. Illinois, 1970 (L. Leal)
550. (Hernández, Luisa Josefina n. 1928) Brann, Sylvia Jean. *El arte literario de Luisa Josefina Hernández*. Illinois, 1969 (L. Leal)
551. Knowles, John K. *Luisa Josefina Hernández: a study of her dramatic theory and practice*. Rutgers, 1969 (F. N. Dauter)

552. (*Huerta, Efraín* n. 1914) Aguilar, Ricardo D. *La poesía de Efraín Huerta*. New Mexico, 1976 (D. Cvitanovic)
553. (*Icaza, Francisco A. de* 1863-1925) Castillo, Rafael Federico. *La figura literaria de Francisco A de Icaza*. Illinois, 1974 (L. Leal)
554. (*Leñero, Vicente* n. 1933) Devereaux, Neil Jay. Ver núm. 493.
555. Grossman, Lois S. *Las novelas de Leñero: el primer ciclo (1961-1967)*. Rutgers, 1972 (L. M. Scheneider)
556. (*Lira, Miguel N.* n. 1905) Ortiz Morales, Alfredo. *Miguel N. Lira, vida y obra*. Southern California, 1965 (P. B. Deuel)
557. Saunders, John F. *The literary works of Miguel N. Lira*. Missouri, 1965 (J. S. Brushwood)
558. (*López, Rafael* 1873-1943) Zaitzeff, Serge Ivan. *Rafael López (1873-1943), el poeta y el prosista*. Indiana, 1971 (J. Dyson) Publicada en México, 1972.
559. (*López y Fuentes, Gregorio* 1895-1966) Anda, Joseph de. *The Indian in the works of Gregorio López y Fuentes*. Southern California, 1969 (R. Curtis)
560. (*López Matoso, Antonio Ignacio* 1770-1823) Tatum, James Carl. *A critical Edition of Antonio Ignacio López Matoso's "Viaje de Perico Ligero al país de los Moros": The unpublished diary of a Mexican Political Exile, 1816-1820*. Tulane, 1968 (D. S. Wogan)
561. (*López Velarde, Ramón* 1888-1921) Serna-Maytorena, Manuel Antonio. *De lo poético y su exactitud en Ramón López Velarde*. Missouri-Columbia, 1968 (J. S. Brushwood)
562. Suárez, Bernardo. *La prosa de Ramón López Velarde*. Florida, 1969 (I. R. Wershow)
563. (*Magdaleno, Mauricio* n. 1906) Parle, Dennis J. *El tiempo y la historicidad como factores estructurales en la obra de Mauricio Magdaleno*. Kansas, 1976 (J. S. Brushwood)
564. (*Maples Arce, Manuel* n. 1900) Monahan, Kenneth C. *Manuel Maples Arce and "Estridentismo"*. Northwestern, 1972 (F. S. Stimson)
565. (*Montes de Oca, Marco Antonio* n. 1931) Weller, Celia R.

- The poetry of Marco Antonio Montes de Oca.* Kansas, 1976 (R. D. Souza)
566. (Muñoz, Rafael Felipe n. 1899) Jeffrey, Iris Catherine. *The narrative art of Rafael Felipe Muñoz.* Illinois, 1969 (L. L. Leal)
567. (Murillo, Gerardo 1884-1964 pseudónimo: *Dr Ate*). Adelman Constance K. *La obra narrativa de Gerardo Murillo.* Illinois, 1976 (L. Leal)
568. (Nervo, Amado 1870-1919) Jensen, Theodore. Ver núm. 153.
569. (Novo, Salvador 1904-1974) Muncy, Michele. *El teatro de Salvador Novo.* Rutgers, 1969. F. N. Dauster.
570. Roster, Peter. *Salvador Novo, 1904-1974: un estudio de la ironía en su poesía.* Rutgers, 1975 (F. N. Dauster)
571. (Núñez Cabeza de Vaca, Alvar. España, aprox. 1490-1559) Hartibilly, Thurman. *A critical edition with a study of the style of "La Relación" by Alvar Núñez Cabeza de Vaca.* Southern California, 1974 (D. McMahon)
572. Fernández, José B. *Contributions of Alvar Núñez Cabeza de Vaca to history and literature in the Southern United States.* Florida State, 1973 (D. L. Hoffman)
573. (Owen, Gilberto 1905-1952) Boldridge, Effie J. *The poetry of Gilberto Owen.* Missouri, 1970 (M. S. Stabb)
574. Cuervo, José. *El mundo poético de Gilberto Owen.* State U. of New York, Buffalo, 1975 (G. Schanzer y C. Feal-Deibe)
575. (Paso, Fernando del n. 1935) Devereaux, Neil Jay. Ver núm. 493.
576. (Paz, Octavio n. 1914) Chiles, Frances. *Mythopoesis in the poetry of Octavio Paz.* Stanford, 1975 (R. A. Gamboa)
577. Grant, Armando. *The poetry of Octavio Paz.* California, Los Angeles, 1972 (D. F. Fogelquist)
578. Lemaitre, Monique. *Octavio Paz: poetic theory and practice.* Pittsburgh, 1974 (A. Roggiano)
579. Morgan, William. *The concept of "modernidad" in the essays of Octavio Paz.* Pittsburgh, 1976 (A. Roggiano)
580. Mullies, William A. *Mexicanidad in the essays of Samuel Ramos, Leopoldo Zea and Octavio Paz.* Missouri, 1974 (E. J. Mullen)

581. Needleman, Ruth A. *The poetry and prose of Octavio Paz*, Harvard, 1972. (E. Anderson-Imbert)
582. Panico, Marie J. *Motifs and Expression in Octavio Paz: an explication of his "Spoken Anthology"*. Maryland, 1966 (G. P. Nemes)
583. Sánchez, José G. *Aspects of surrealism in the work of Octavio Paz*. Colorado, 1969 (B. Udick)
584. Stillman, Roni. *Octavio Paz y la generación de "Taller"*. Rutgers, 1973 (F. N. Dauster)
585. Valdivieso, Jorge Hugo. *Correlación temático-estructural en los ensayos de Octavio Paz*. Arizona State, 1976 (D. W. Foster)
586. Zimmerman, Rachel. *The poetic modes of Octavio Paz*. Kentucky, 1970 (D. R. Reedy)
587. (Pellicer, Carlos n. 1899) Gamboa, Rubén Antonio. *The poetry of Carlos Pellicer*. Tulane, 1967 (O. H. Olivera)
588. Melnikovich, George. *Reality and poetry in Carlos Pellicer*. Pittsburgh, 1973 (A. Roggiano)
589. Pabón, Francisco. *Gravitación de lo indígena en la poesía de Carlos Pellicer*. Rutgers, 1969 (J. F. Vásquez Amaral)
590. Schlak, Carolyn Brandt. *The poetry of Carlos Pellicer*. Colorado, 1967 (B. Udick)
591. Teitelbaum, Esther. *América en la poesía de Carlos Pellicer*. Columbia, 1975 (A. Iduarte)
592. (Peón y Contreras, José. 1843-1907) Domínguez, Sylvia. *José Peón y Contreras: vida y obras selectas*. Arizona, 1971 (R. Rosaldo)
593. (Rabasa, Emilio 1856-1930) Glass, Elliot S. *Mexico in the works of Emilio Rabasa*. Columbia, 1972 (A. Iduarte)
594. Hakala, Marcia. *Emilio Rabasa, modern mexican novelist*. Indiana, 1971 (M. E. Simmons)
595. Stratton, Lorum. *Emilio Rabasa: life and works*. Arizona, 1971 (R. Rosaldo)
596. (Ramos, Samuel 1897-1959) Mullies, William. Ver núm. 584.
597. (Revueltas, José n. 1914) Crespi, Robert. *Solitude of strug-*

- gle: a study of the life and works of José Revueltas. Harvard, 1972 (J. Marichal)
598. Demaree, Kristyna P. *Time, space and myth in the novels of José Revueltas*. Colorado, 1975 (R. Kite)
599. López, Thomas L. *José Revueltas: a study of his fiction*. Tulane, 1973 (A. M. Vásquez)
600. Murad, Timothy. *José Revueltas in the Mexican Short Story*. Rutgers, 1975 (F. N. Dauster)
601. Ortega, Adolph. *La novela social de José Revueltas*. Southern California, 1971 (D. McMahon)
602. Slick, Samuel L. *The positive hero in the novels of José Revueltas*. Iowa, 1974 (A. Fernández)
603. (Reyes, Alfonso 1889-1959) Carter, Sheila Y. *Alfonso Reyes: critic and artist*. Washington, 1973 (A. Vargas-Barón)
604. Hernández, David. *Alfonso Reyes as a literary critic*. Illinois, 1965 (L. Leal)
605. Kirchner, Louisa. Ver núm. 506.
606. Koldewyn, Phillip. *Alfonso Reyes as a critic of Peninsular Spanish Literature*. California, 1964 (A. Torres-Rioseco)
607. Mata, Elba Teresa. *La cultura en Alfonso Reyes*. Florida State, 1964 (V. R. B. Oelschläger)
608. Sims, Herbert A. *El arte narrativo de Alfonso Reyes*. George Washington, 1972 (J. W. Robb)
609. Williams, James E. *Alfonso Reyes and the image of América*. Colorado, 1969 (J. de Onís)
610. (Riva Palacio, Vicente 1832-1896) Slavens, Marjorie Ruth. *Mexican identity in the prose works of Vicente Riva Palacio*. St. Louis, 1967 (R. Callan)
611. (Romero, José Rubén 1890-1952) Piano, Charles A. *The novels of José Rubén Romero*. California, Los Angeles, 1967 (D. F. Fogelquist)
612. (Rubín, Ramón n. 1912) Ringwald, Eleanor M. *The life and works of Ramón Rubín*. California, Los Angeles, 1968 (J. A. Crow)
613. (Ruiz de Alarcón, Juan 1580-1639) Anderson, Carl Dixon. *A Critical Edition of Juan Ruiz de Alarcón's "Examen de maridos"*. Texas, 1964 (R. W. Tyler)
614. Di Lillo, Leonard. *Characterization and ethics in the plays of Juan Ruiz de Alarcón*. Rutgers, 1971 (E. Nagy)

615. González, Mariano. *El galán en el teatro de Juan Ruiz de Alarcón*. Southern California, 1971 (J. D. Smith)
616. Parr, James A. *Moral Philosophy in the plays of Juan Ruiz de Alarcón*. Pittsburgh, 1967 (R. Cardona)
617. (*Rulfo, Juan* n. 1918) Acker, Bertie Wilcox Naylor. Ver núm. 494.
618. Deveny, John J. *Narrative technique in the short stories of Juan Rulfo*. Florida, 1973 (I. R. Wershow)
619. Freeman, G. Ronald. *Archetype and structural unity: the fall-from-grace in Rulfo's "Pedro Páramo"*. Washington, 1969 (J. Sommers)
620. Gordon, D. K. *The short stories of Juan Rulfo*. Toronto (K. L. Levy)
621. Limón, Grace Marie. *The dearth cult: Iyric and symbolic unity in the works of Juan Rulfo*. California, Los Angeles, 1975 (J. A. Crow)
622. Luna, Norman. Ver núm. 533.
623. Luraschi, Ilse. *Some stylistic devices in the works of Juan Rulfo* Pittsburgh, 1972 (A. Roggiano)
624. Merrell, Floyd F. *Sacred-secular complementarity in "Al filo del agua" and Pedro Páramo: an inquiry into myth making*. New México, 1973 (T. Holzapfel)
625. Minc, Rose. Ver núm. 514.
626. Onstine, Robert. Ver núm. 218.
627. Ramírez, Arthur. *Style and Technique in Juan Rulfo*. Texas, 1973 (G. Schade)
628. (*Sabines, Jaime* n. 1926) Armengol, Armando de Jesús. *La poesía de Jaime Sabines*. Illinois, 1974 (M. H. Forster)
629. Brett, Kenneth. *The poetic vision of Jaime Sabines*. Wisconsin-Madison, 1972 (E. Neale-Silva)
630. Dietrick, Charles P. *Modes of symbolic inmortality in the poetry of Jaime Sabines*. Wisconsin, 1957 (E. Neale-Silva)
631. (*Salado Alvarez, Victoriano* 1867-1931) Jiménez, Francisco. *The "Episodios Nacionales" of Victoriano Salado Alvarez*. Columbia, 1975 (A. Iduarte)
632. (*Schroeder Inclán, Federico* n. 1910) Ugarte, Mario. *La posición de Federico Schröder Inclán en el teatro mexi-*

- cano contemporáneo*. Southern California, 1971 (J. D. Smith)
633. (Sierra, Justo 1848-1912) Allen, David Harding Jr. Ver núm. 144.
634. (Solana, Rafael n. 1915) Smith, John David. *Humor in the short stories and plays of Rafael Solana*. Southern California, 1965 (P. B. Deuel)
635. (Solórzano, Carlos n. en Guatemala, 1922) Carrillo, Bert Bono. Ver núm. 492.
636. Baker, Philipi R. *Carlos Solórzano: the man and his creative works*. Florida State, 1973 (L. Bourgeois)
637. Rivas, Steve M. *Carlos Solórzano en el teatro mexicano*. Southern California, 1969 (D. McMahan)
638. (Spota, Luis n. 1925) Seamon, León E. *Analysis of social criticism, abnormal psychology and style in the novels of Luis Spota*. Georgia, 1972 (M. D. Tamírez)
639. (Torres Bodet, Jaime n. 1902) Gillespie, Harry S. *Thematic recurrence in Jaime Torres Bodet's poetry* Missouri, Columbia, 1972 (E. J. Mullen)
640. Miller, Beth Kurte. *La poesía constructiva de Jaime Torres Bidet. Un estudio de "Cripta" y de sus contextos*. California, Berkeley, 1978 (L. Monguió) Publicada en México, 1974.
641. Miller, Judy Held. *The development of cinematographic techniques in three novels of Jaime Torres Bodet*. State U. of New York, 1975.
642. (Urquiza, Concha 1910-1945) Baeza Wilmont, Elda. *Thought and poetry of Concha Urquiza*. Southern California, 1968 (R. J. Sender)
643. (Usigli, Rodolfo n. 1905) Franco, Adolfo. *Usigli barroco*. Iowa, 1975 (J. Durán Cerda)
644. Quintana, Raúl. *The position of Rodolfo Usigli in the Mexican theater*. Southern California, 1972 (R. J. Sender)
645. Rodríguez, Roberto R. *La fantasía como técnica dramática en la obra seleccionada de Rodolfo Usigli*. Louisiana State, 1974 (A. Lozada)
646. Scott, Wilder P. *A critical study of the life and dramatic works of Rodolfo Usigli*. Georgia, 1968 (M. D. Ramírez)

647. Sheridan, Gerald J. *Lo mexicano in the theater of Rodolfo Usigli*. St. John's, 1968 (P. L. Astuto)
648. Williams, Ellis Eugene. *Character and characterization in the plays of Rodolfo Usigli*. Georgia, 1972 (M. D. Ramírez)
649. (Valle-Arizpe, Artemio de 1888- ) Acevedo, Roberto. *Vida y obra de Artemio de Valle Arizpe*. Arizona, 1971 (R. Rosaldo)
650. Dever, John P. *Don Artemio de Valle Arizpe, paladin of history: biographer of Mexico City*. Columbia, 1975 (B. R. Thompson)
651. (Vasconcelos, José 1881-1959) De Beer, Gabriela. *José Vasconcelos and his social thought*. Columbia, 1966 (A. Iduarte)
652. Kirchner, Louisa D. Ver núm. 506.
653. Skirius, Anthony. *José Vasconcelos, Mexican crusader of the late 1920's*. Harvard, 1976 (J. Marichal)
654. (Villaurrutia, Xavier 1903-1950) Massey, Kenneth Wayne. *Xavier Villaurrutia: poetry as a system*. Wisconsin, 1976 (E. Neale Silva)
655. Moretta, Eugene Lawrence. *The poetic achievement of Xavier Villaurrutia*. Harvard, 1969 (E. Anderson-Imbert)
656. Snaidas, Adolf. *El teatro de Javier Villaurrutia*. Rutgers, 1971 (F. N. Dauster)
657. (Yáñez, Agustín n. 1904) Clark, Stella. *El estilo y sus efectos en la prosa de Agustín Yáñez*. Kansas, 1971 (J. Brushwood)
658. Davey, Donald W. *Catholicism and the Bible in the prose fiction of Agustín Yáñez*. Florida, 1974 (J. R. Wershow)
659. Evans, Gilbert. *El mundo novelístico de Agustín Yáñez*. Yale, 1965 (J. Arrom)
660. Flasher, John. *Contemporary Mexico in the works of Agustín Yáñez: an interpretative analysis*. Rutgers, 1967 (J. Vásquez-Amaral)
661. Graham, Barbara. *Social and stylistic realities in the fiction of Agustín Yáñez*. Miami, 1969 (K. Schwartz)
662. Luna, Norman. Ver núm. 533.
663. Merrel, Floyd F. Ver núm. 624.
664. Miller, Grete E. Ver núm. 216



665. Walker, John. *Time in the novels of Agustín Yáñez*. California, Los Angeles, 1971 (J. Crow)
666. (Zarco, Francisco 1829-1869) Pierce, Charles. *Satire in the Prose of Francisco Zarco*. Southern California, 1964 (D. McMahan)
667. (Zea, Leopoldo n. 1912) Mullies, William. Ver núm. 580.

## X NICARAGUA

668. (Alfonso Cortés 1890-1969) Varela-Ibarra, José León. *La poesía de Alfonso Cortés*. Texas, 1974 (A. Phillips)
669. (Darío, Rubén 1867-1916) Barta, John Moses. *A study of the themes and motifs in Rubén Darío's journalistic writings*. California, Los Angeles, 1975 (A. Sánchez-Reulet)
670. Chabot, Marcel Eugene. *Critical concepts in Rubén Darío's "Los raros" relative to the French symbolist movement*. Harvard, 1968 (R. Lida)
671. González-Rodas, Publio. *Rubén Darío in Colombia*. Pittsburgh, 1971 (A. Roggiano)
672. Jensen, Theodore. Ver núm. 153.
673. Jrade, Cathy Login. *The role of the occult in the poetry of Rubén Darío*. Brown, 1974 (A. S. Trueblood)
674. Miller, Roger Wessel. *The evolution of Parnassianism in two major works of Rubén Darío, "Azul" and "Prosas profanas"*. Colorado, 1970 (R. Kite)
675. Quintián, Andrés. *Cultura y literatura española en la obra de Rubén Darío*. Indiana, 1969 (M. Enguíanos)
676. Sutton, Sharon Swinyard. *The Generation of '98, Rubén Darío and Paul Verlaine*. Stanford, 1972 (B. Gicovate)
677. (Mendieta, Salvador n. 1879) Mory, Warren H. *Salvador Mendieta: apóstol de la unión centroamericana*. Alabama, 1968 (E. T. Terry)

## XI PANAMA

678. Wilson, Carlos Guillermo. *Aspectos de la prosa narrativa panameña contemporánea*. California, Los Angeles, 1975 (J. A. Crow)

679. (*Sinán, Rogelio* n. 1904, seudón. de Bernardo Domínguez Alba) Roy, Milantia. *Rogelio Sinán: estudio de su obra poética y narrativa*. Southern California, 1972 (D. Mc Mahon)

## XII PARAGUAY

680. (*Casaccia, Gabriel* n. 1907) Feito, Francisco. *La obra literaria de Gabriel Casaccia*. City U. of New York, 1976 (A. Dellepiane)
681. (*Roa Bastos, Augusto* n. 1918) Aldana, Adelfo León. *La cuentística de Augusto Roa Bastos*. Illinois-Urbana, Champaign, 1972 (L. Leal)
682. Gifford, David R. *Myth and reality in "Hijo de Hombre", a novel by Augusto Roa Bastos*. New Mexico, 1974 (W. H. Roberts)
683. Monteso, Janina. Ver núm. 217.
684. (*Romero, Elvio* n. 1927) Zubizarreta, Gonzalo. *El arte poético de Elvio Romero*. California, Riverside, 1974 (H. Rodríguez-Alcalá)

## XIII PERU

685. Campana de Wats, Luz Angélica. *La Perricholi, mito literario nacional peruano*. Southern California, 1968 (R. J. Sender) (Publicada en México, 1969).
686. Moore, David A. *The contemporary Peruvian short story*. California, Irvine, 1974 (S. Menton) Estudia a Longrains, Salazar Bondy, Zabaleta, Ribeyro, Bonilla Amado, Thorme, Reynoso y Vargas Llosa.
687. Morris Robert. *The Peruvian theater, 1946-1966*. Kentucky, 1969 (D. R. Reedy)
688. Banning Bernardine B. "*Amauta*" (926-1930). Tulane, 1972 (O. H. Olivera).
689. (*Alegria, Ciro* 1909-1967) Bennet, Arden L. Ver núm. 234.
690. Early, C. Eileen. *The narrative art of Ciro Alegria*. Rensselaer Polytechnical Inst., 1972 (W. K. Brown)

691. Rodríguez-Florido, Jorge Julio. *Ciro Alegria: el hombre; temas y aspectos estilísticos de su prosa narrativa*. Wisconsin, 1975 (E. M. Aldrich Jr.)
692. (Arguedas, José María 1913-1969) Bright, Amos León. *La problemática socio-étnica en la obra narrativa de José María Arguedas*. New Mexico, 1976 (M. R. Nason)
693. Klarén, Sara C. *The fictional world of José María Arguedas*. California, Los Angeles, 1968 (J. A. Crow)
694. Robles, Mercedes M. *The evolution of narrative techniques in the works of José María Arguedas*. Minnesota, 1970 (R. Floripe)
695. Shaw, Bradley A. *Myth and magic in the fictional works of José María Arguedas*. New Mexico, 1973 (T. Holzapfel)
696. Urrello, Anthony W. *José María Arguedas: el nuevo rostro del indio*. Iowa, 1972 (J. Durán-Cerda)
697. (Cieza de León, Pedro aprox. 1520-1554) León, Pedro Ramiro. *Algunas observaciones sobre Pedro Cieza de León y la "Crónica del Perú"*. Cornell, 1970 (K. L. Seling)
698. (Deustua, Alejandro O. 1849-1945) Himelblau, Jack. *The Aesthetic Ideas of Alejandro O. Deustua*. Michigan, 1965 (J. C. Callet-Bois)
699. (Diez-Canseco, José 1905-1949) Siracusa, Pietro. *La obra literaria de José Diez-Canseco*. Tulane, 1967 (O. H. Olivera)
700. (Espinosa Medrano, Juan de 1623-1668) Núñez, Javier Isau-ro. *El "Apologético" de Espinosa Medrano y la crítica peninsular del siglo XVII*. Wisconsin, 1976 (E. Neale-Silva)
701. (Vega, Garcilaso de la 1539-1616) Fernández, Dennis. *"La Florida" del Inca Garcilaso de la Vega*. Florida State, 1970 (V. R. B. Oelschläger)
702. Ilgen, William. *The meaning of "Comentarios Reales" of Garcilaso de la Vega, el Inca*. Yale, 1970 (J. Arrom)
703. (González Prada, Manuel 1848-1918) Palmer Judith R. *The influence of Manuel González Prada on modern Peruvian essayists*. Florida, 1972 (I. R. Wershow)
704. (Guamán Poma de Ayala, Felipe s.XVIII) Adorno, Rolena Klahn. *"The Nueva Corónica y buen gobierno" of Fe-*

- lipo Guamán Poma de Ayala: a post chapter in the history of Latin-American letters.* Cornell, 1974 (L. Kerr)
705. (Hernández, Arturo Demetrio n. 1903) Bennett, Arden L. Ver núm. 234.
706. (Hidalgo, Alberto n. 1897) Armand, Octavio. *El "yo" en la poesía de Alberto Hidalgo.* Rutgers, 1974 (L. M. Schneider)
707. (Mariátegui, José Carlos 1895-1930) Fernández, Roberta. *José Carlos Mariátegui's "Edad de Piedra" the literary tears 1914-1919.* California, Berkeley, 1976 (J. Durán).
708. (Matto de Turner, Clorinda 1854-1909) Crouse, Ruth Compton. *Clorinda Matto de Turner: an analysis of her role in Peruvian Literature.* Florida State, 1964 (V. R. B. Oelschläger)
709. Mello, George de. *The life and works of Clorinda Matto de Turner.* Colorado, 1976 (J. de Onís)
710. (Palma, Ricardo 1833-1919) Wilder, William Russell. *The romantic elements in the first edition of the first series of the "Tradiciones Peruanas" by Ricardo Palma.* St. Louis, 1967 (R. C. Roach)
711. (Ribeyro, Julio Ramón n.1929) Gerdes, Dick C. *La obra literaria de Julio Ramón Ribeyro en la novelística peruana contemporánea.* Kansas, 1976 (J. Brushwood)
712. (Ríos, Juan n. 1914) Natella, Arthur. *The major contemporary dramatist of Perú.* Syracuse, 1970 (M. I. Lichtblau)  
Estudia a JR, Salazar Bondy y E. Solari Swayne.
713. (Salazar Bondy, Sebastián n. 1926) Ver núm. 712.
714. (Solari Swayne, Enrique n. 1918) Ver núm. 712.
715. (Valle Caviedes, Juan del aprox. 1652-1697) Reedy, Daniel. *The poetic art of Juan del Valle Caviedes.* Illinois, 1962 (L. Leal). Publicada en Chapel Hill, 1964.
716. (Vallejo, César 1892-1938) Benavides, Alonso J. *César Vallejo: del Modernismo a la modernidad.* Wisconsin, 1974 (E. Neale-Silva)
717. Cramer, Mark Jonathan. Ver núm. 299.
718. Farber de Aguilar, Helene. *César Vallejo: experience and the poetic mind.* Columbia, 1975 (S. Redondo de Feldman)

719. Garfinkel, Lila G. *La imagen de la madre ausente en la poesía de César Vallejo*. Stanford, 1972 (B. Gicovate)
720. Lusczynska, Laura B. *César Vallejo: el poema y el mundo*. Kentucky, 1974 (D. R. Reedy)
721. Mc Duffie, Keith. *The poetic vision of César Vallejo in "Los Heraldos Negros" and "Trilce"*. Pittsburgh, 1969 (A. Roggiano)
722. Ramírez de Reynolds, Ligia. *La expresión del dolor, la rebelión y la piedad en "Poemas Humanos", de César Vallejo*. Michigan, 1970 (J. Loveluck)
723. Sánchez, Saúl. *El tema de la orfandad en la poesía de César Vallejo*. Oklahoma, 1973 (L. Dunham)
724. (Vargas Llosa, Mario n. 1936) Beverlander, Charles Donald. *Point of view in Mario Vargas Llosa's "Conversación en la Catedral"*. Illinois, 1975 (L. Leal)
725. Carrillo, Bert Bono. Ver núm. 492.
726. Foltz, David Allen. *Beyond alienation in four contemporary American novels*. Arizona, 1974 (G. Evans) Estudia *La casa verde* y novelas de Francisco Ayala (España), Moacir Lopes (Brasil) y John Updikes (USA).
727. Frank, Roslyn M. *La visión narrativa de Mario Vargas Llosa en "Los jefes", "La ciudad y los perros" y "Los cachorros"*. Iowa, 1971 (O. Fernández)
728. Kleinberg, S. Andris. *La casa verde de Mario Vargas Llosa*. California, Riverside, 1972 (H. Rodríguez Alcalá)
729. Lewis, Marvin A. *The novel and society: Vargas Llosa's literary interpretation of Peruvian reality*. Washington, 1974 (J. Sommers)
730. Magnarelli, Sharon. Ver núm. 272.
731. Michelsen, Vichi G. Ver núm. 117.
732. Moody, Michael W. *The web of defeat: a study of theme and technique in Mario Vargas Llosa's La casa verde*. Washington, 1969 (J. Sommers)
733. (Zárate, Agustín de s. XVI) Mc Mahon, Dorothy. *An Edition of Book V of Agustín de Zárate's "Historia del Descubrimiento y Conquista del Perú"*. Southern California, 1947 (E. V. de Chasca) Publicada en Buenos Aires, 1965.

## XIV PUERTO RICO

734. Baglin, Roger. *The mainland experience in selected Puerto Rican Literary works*. State U. of New York, Buffalo, 1971 (G. O. Schanzer)
735. Coleman, Ben. *Afronegrismos en textos literarios puertorriqueños: estudio lingüístico-cultural*. Chicago, 1972 (P. F. Dembowski)
736. Santiago, Angel M. *El andariego y el emigrante puertorriqueño, vida y literatura de los siglos XVI y XVII*. Temple, 1975 (A. de Galanes)
737. Phillips, Jordan B. *Thirty years of drama in Puerto Rico: 1938-1968*. Illinois, 1970 (M. H. Forster)
738. (Hostos, Eugenio María de 1839-1903) Guernelli, Adelaida L. S. *Hostos: lengua, estilo y crítica literaria*. New York, 1967 (R. A. Molina)
739. Waltzer, Hildreth. *Eugenio María de Hostos, el hombre y su razón de ser*. New York, 1976 (H. Anderson)
740. (Marqués, René n. 1919) Flores, Ronald C. *The specter of assimilation: the evolution of the theme of nationalism in the theater of René Marqués*. Pennsylvania State, 1974 (L. F. Lyday)
741. Martin, Eleanos Jean. *The society in the drama of René Marqués*. New York, 1973 (H. Piñera)
742. McLeod, Ralph O. *The theater of René Marqués: a search for identity in life and literature*. New Mexico, 1975 (T. Holzapfel)
743. Pilditch, Charles. *A study of the literary works of René Marqués from 1948 to 1962*. Rutgers, 1966 (F. Dauster)
744. Soler-Tossas, José. *Estudio y análisis de cuatro obras teatrales de René Marqués*. Southern California, 1972 (D. McMahon)
745. Zalacain, Daniel Ver núm. 138.
746. (Meléndez) Miguel n. 1884) Duca, Robert. *The Puerto Rican national identity in the essays of Miguel Meléndez Muñoz*. Pennsylvania State, 1976 (M. Staibb)
747. (Palés Matos, Luis 1898-1959) Cartey, Wilfred G. O. Ver núm. 333.
748. Ward, James Hilary, III. *Evolution of the thought and poe-*

*try of Luis Palés Matos as seen through a study of six themes.* Tulane, 1967 (O. H. Olivera)

749. Zeno Gandía, Manuel 1855-1930) Algarín, Pedro José. *El naturalismo de Manuel Zeno Gandía.* Illinois-Urbana, Champaign, 1972 (L. Leal)

#### XV REPUBLICA DOMINICANA

750. (Cabral, Manuel del n. 1907) De Grange, Elmore J. *The poetry of Manuel del Cabral.* Tulane, 1969 (O. Olivera)
751. (Henríquez-Ureña, Pedro 1884-1946) Kirchner, Louisa D. Ver núm. 506.

#### XVI URUGUAY

752. Garganigo, John F. Ver núm. 64.
753. Neglia, Erminio. Ver núm. 68.
754. (Agustini, Delmira 1886-1914) Valenti de Guzmán, Jeanette Y. *Delmira Agustini: a re-interpretation of her poetry.* Cornell, 1970 (D. Brenes)
755. Tarquino, Laura Teixeira. *A poesia de Delmira Agustini.* Stanford, 1968 (B. Gicovate)
756. (Amorim, Enrique 1900-1960) Gerling, David Ross. *An application of the literary theories of Georg Lukács to the prose of Enrique Amorim.* Arizona, 1975 (R. Anderson)
757. Helwig, F. Scott. *Narrative technique in the rural novels of Enrique Amorim.* Kansas, 1972 (J. S. Brushwood)
758. Mose, K. *Enrique Amorim: the passion of an Uruguayan.* Toronto, 1970 (K. L. Levy)
759. (Hernández, Felisberto n. 1902) Tato, José. *Evocación, erotismo y humor en la obra de Felisberto Hernández.* Rutgers, 1973 (L. M. Schneider)
760. (Martínez Moreno, Carlos n. 1918) Orthmann, Nora. *Life and works of Carlos Martínez Moreno.* Toronto, 1976 (K. Levy)
761. (Onetti, Juan Carlos n. 1901) Adams, Michael Ian. Ver núm. 256.

762. Carrillo, Bert Bono. Ver núm. 492.
763. Chrzanowski, Joseph A. *Alienation in the novels of Juan Carlos Onetti*. Pennsylvania State, 1971 (G. M. Moser)
764. Deredita, John. *Desintegration and dream patterns in the fiction of Juan Carlos Onetti*. Yale, 1972 (M. Durán)
765. Frankenthaler, Marilyn R. *La concepción existencialista en la narrativa de Juan Carlos Onetti*. Rutgers, 1975 (L. M. Scheider)
766. Jones, Yvonne P. *The formal expression of meaning in Juan Carlos Onetti's narrative*. Washington, 1973 (J. P. Sommers)
767. Kadir, Djelal. *The aesthetics of Juan Carlos Onetti's novel*. New Mexico, 1972 (T. Holzapfel)
768. Magnarelli, Sharon D. Ver núm. 272.
769. Onstine, Robert. Ver núm. 218.
770. Verani, Hugo. *La narrativa de Onetti: estructura y significación*. Wisconsin, 1973 (E. Neale-Silva)
771. (Quiroga, Horacio 1878-1937) Berg, Mary Guyer. Ver núm. 84.
772. Coons, Dixon Scott. *Horacio Quiroga - The master storyteller. A Study of the creative processes*. Texas, 1964 (M. Enguídanos)
773. Faber, Eunice Lee. *Horacio Quiroga: an analysis of some foreshadowing techniques in selected stories*. Catholic U., 1967 (M. Bates)
774. Shoemaker, Roy H. *Los cuentos de Horacio Quiroga: evolución y etapas*. California, Riverside, 1976 (E. Carilla)
775. (Reyles, Carlos 1868-1938) Febles, Manuel Angel. Ver núm. 135.
776. (Rodó, José Enrique 1871-1917) Scroggins, Daniel C. *Motivos de Pyroteo by José Enrique Rodó. A stylistic study*. Michigan, 1967 (F. W. Weber)
777. Enríquez Sarano Pereyra-Suárez, Ester. *La selección en la democracia: Rodó y el novecientos hispanoamericano*. Stanford, 1965 (J. B. Rael)
778. (Sánchez, Florencio 1875-1910) Cuevas, Fabiola Matilde. *Problemática en el drama de Florencio Sánchez*. California, Davis, 1974 (D. S. Keller)



## XVII VENEZUELA

779. Ramos, Elías A. *La temática y técnica en el cuento venezolano contemporáneo: 1950-1970*. Missouri, 1976 (B. G. Carter)
780. (Bello, Andrés 1781-1865) Carranza, José María. *A. Bello en la "Biblioteca Americana" y el "Repertorio Americano"*. Pittsburgh, 1974 (A. Roggiano)
781. Cuesta-Domínguez, J. *Andrés Bello, crítico literario*. Tulane, 1975 (O. H. Olivera)
782. Vellerman, Barry Leonard. *The Gramática of Andrés Bello: sources and methods*. Wisconsin, 1974 (N. P. Sacks)
783. (Blanco Fombona, Rufino 1874-1944) Ogles, Laurel M. Ver núm. 233.
784. (Díaz Rodríguez, Manuel 1871-1927) García de Padilla, Ruth. *Vida y obra de Manuel Díaz Rodríguez*. New York, 1966 (Piñera)
785. Ogles, Laurel M. Ver núm. 233.
786. (Gallegos, Rómulo 1884-1969) Hyde, Jeannine Elizabeth. *The function of symbol in the novels of Rómulo Gallegos*. Oklahoma, 1964, 1964 (L. Duham)
787. Kos, Eugenia Lyda. *Messianism in the novels of Rómulo Gallegos*. Oklahoma, 1974 (L. Dunham)
788. Marbán, Hilda. *El enfoque político-social en la novelística de Rómulo Gallegos*. Virginia, 1971 (C. G. Reid)
789. (Otero Silva, Miguel n. 1908) Mercado, Marie-Jessie. *La novela social de Miguel Otero Silva*. Southern California, 1972 (J. D. Smith)
790. (Palacios, Lucila n. 1908) Billman, Lyne. *The political novels of Lucila Palacios and Marta Lynch*. Catholic U., 1976 (D. Lagmanovich)
791. (Parra, Teresa de la 1891-1936) Galovic, Nelida. *A critical appraisal of Teresa de la Parra*. California, Los Angeles, 1970 (J. A. Crow)
792. (Picón Salas, Mariano n. 1901) Bente, Thomas O. *Man and circumstances: a study of Mariano Picón Salas' work*. California, Los Angeles, 1969 (A. Sánchez-Reulet)
793. Mora, Gabriela. *Mariano Picón Salas, autobiógrafo: una*

- contribución al estudio del género autobiográfico en Hispanoamérica.* Smith, 1971 (J. Navarro)
794. Morin, Thomas D. *A peregrination in search of identity in the works of Mariano Picón Salas: a cultural perspective.* Columbia, 1975 (A. Iduarte)
795. (Uslar Pietri, Arturo n. 1905) Ballesteros, David. *Arturo Uslar Pietri* Southern California, 1968 (D. McMahan)
796. Dougherty, Ruth M. R. *Arturo Uslar Pietri as essayist and literary critic.* Illinois, 1970. (L. Leal)

## XVIII ADDENDA

797. Hernández Norman, Isabel. *La novela romántica en las Antillas.* Yale, 1966 (J. J. Arrom)
798. Coln, Jeanette, *Nationhood in black poetry in the Spanish Antilles: from 1920 to 1960's* New York, 1976 (H. Anderson).
799. (Alberdi, Juan Bautista. Argentina, 1810-1884) Lowy, Sara J. Ver núm. 131.
800. (Alegre, Francisco Javier. México, 1729-1788) Deck, Allan. *Francisco Javier Alegre: literary critic.* St. Louis, 1973 (A. Kent)
801. (Alvarez Lleras, Antonio. Colombia, 1892-1956) Lyday, León F. *Antonio Alvarez Lleras and the Colombian Theater.* North Carolina, 1966 (D. R. Reedy)
802. Bilbao, Francisco. Chile 1823-1875 y Bilbao, Manuel. Chile, 1829-1895) Guzmán-Ortega, Sergio. *Los hermanos Bilbao: romanticismo en Hispanoamérica.* California, Riverside, 1970 (E. Carilla)
803. Varona, Alberto J. *Vida y pensamiento de Francisco Bilbao. Estudio de sus ensayos y trabajos periodísticos.* Miami, 1970 (K. Schwartz)
804. (Benedetti, Mario. Uruguay, n. 1920) Beberfall, Freda P. *Thematic continuity and changing emphases in the work of Mario Benedetti.* Wisconsin, 1974 (E. M. Aldrich Jr.)
805. (Brunet, Marta. Chile, 1901-1967) Peel, Rogel Martin. *The narrative prose of Marta Brunet.* Yale, 1966 (J. J. Arrom)

806. (*Bulrich, Silvina*. Argentina, n. 1915) The works of Silvina Bulrich. Tulane, 1972 (A. M. Vásquez)
807. (*Donoso, José*. Chile, n. 1925) Castillo-Feliú, Guillermo Ignacio. *Marginalidad y perspectivismo en la obra de José Donoso*. Michigan State, 1972.
808. (*Lynch, Marta*. Argentina, n. 1929) Ver núm. 794.

JORGE ROMÁN-LAGUNAS