

ALVAREZ PALACIOS, FERNANDO, *Novela y cultura española de postguerra* (Editorial Cuadernos Para El Diálogo, Madrid 1975).

La guerra civil española (1936-1939) constituye un momento de lo hispánico del cual es necesario partir en cualquier enfoque que pretenda hacerse sobre la España de hoy. El quiebre violento afectó a todas las esferas. Nada escapó a su impacto. Y la novela española es, al respecto, ejemplo de peculiares dimensiones. Aún hoy, a más de cuarenta años de su término, sigue predominando una temática estrictamente vinculada con la lucha fratricida.

Distintos ángulos de acercamiento facilitan el desentrañamiento del mundo configurado por la actual novelística española. El valor no novelado de gran parte de ellas, el influjo que la guerra y el exilio tiene en la estructura narrativa, la falta de solidaridad entre el mundo hispano y el europeo, las contaminaciones entre testimonio y compromiso, el predominio de lo espacial, la visión dolorida y decepcionada provocada por el peso del exilio y por el desgarramiento íntimo de los que quedaron... son algunos de ellos.

En este sentido, de la veintena de libros que se han publicado, ahora último, en torno a dicha narrativa, destaca el del ensayista Fernando Alvarez Palacios: *Novela y cultura española de postguerra*. En nueve capítulos (I: A propósito de novela, cultura y civilización occidental; II: La literatura luminosa y nuestra ortodoxia moral; III: Los premios literarios; IV: Los novelistas que no tuvieron premios, algunos fronteros y otros marginados; V: Nacimiento y muerte del "realismo social"; VI: Los latinoamericanos; VII: El exilio literario, una ruptura cultural; VIII: Críticas literarias y diversas consideraciones acerca de la cultura; IX: ¿Hacia dónde va la novela española?) pasa revisión a las distintas circunstancias que configuran a la novela española de hoy. El ensayista hace un estudio paralelo entre la creación literaria y las circunstancias histórico-sociales que la vieron nacer y que la conformaron. Quiere demostrar con ello que lo narrativo es absolutamente dependiente de una sociedad española que es producto de la guerra civil. La exposición y la ejemplificación van señalando, paso a paso, la doble vertiente en que se estructura el libro que comentamos.

Alvarez Palacios es partidario de una crítica de carácter historicista. Para él, la literatura es, básicamente, una interpretación del hombre, y éste es un ser histórico. Olvidar al hombre en la exégesis literaria es, para él, equivocar el camino. Para entender el método que maneja el ensayista, resulta clarificadora la lectura del capítulo VIII. Y una afirmación que explica la génesis y el desarrollo del presente ensayo: toda concepción del arte lleva implícita una moral, puesto que es un "... pro-

ducto del hombre e interpretación del mismo en las distintas escalas en que se conforma su estimación y compromiso cultural . . ." (p. 121).

El libro se completa con una *Encuesta* (pp. 165-267) y con una sección de *Anexos* (pp. 269-370).

Respecto al primero, se entrega la opinión de veintiséis connotados creadores y críticos literarios de este período. El formulario, que consta de nueve preguntas, inquiriere sobre la significación de la guerra civil y la crisis de la novela española, sobre los aportes del "realismo social" y la censura, sobre el papel del editor y de la crítica literaria, sobre la significación de los premios y una enumeración personal de los títulos más significativos del período estudiado. Todo esto, como se comprenderá, constituye un testimonio de radical importancia para determinar las coordenadas que caracterizan a la narrativa española contemporánea. Echamos sí de menos la opinión de autores tan conocidos como Juan Benet, Ana María Matute, Camilo José Cela, entre otros.

La sección *Anexos* incluye un índice de creadores españoles en el exilio y otro destinado a destacar la importancia de la Institución Libre de Enseñanza, enumerar los Centros creados bajo su influencia y dar una lista de sus integrantes y del krausismo. Queremos destacar que el primer *Anexo* debe constituir la más amplia enumeración que se haya hecho al respecto y, en este sentido, completa el libro ya clásico de José Marra-López: *Narrativa de España fuera de España* (Guadarrama Madrid 1964).

En nuestra opinión, el libro de Fernando Alvarez Palacios es un aporte valioso para estudiar la novela española actual. Se dan en él una serie de fundamentos que explican su gestación y que determinan gran parte de sus características: es un libro que abre caminos de interpretación.

EDUARDO GODOY GALLARDO