

JULIO CORTÁZAR EN BARNARD

(INTI, Revista de Literatura Hispánica, NOS X - XI)

Se trata de un número especial dedicado a Julio Cortázar. Se recogen en él los trabajos del Simposio que acerca del narrador argentino organizara el Departamento de Español de Barnard College, en abril de 1980. Diversos expertos en literatura hispanoamericana se dieron cita entonces para estudiar la significación de una obra de alcances universales. El Simposio mismo fue dirigido por Mirella Servodilio y Marcelo Coddou, quienes aparecen también como editores del número ya aludido de INTI.

El inicio no puede ser más atractivo. Son más de diez páginas del propio Cortázar, quien diserta acerca de la literatura latinoamericana a la luz de la historia contemporánea. Con su claridad característica, hace notar que las letras de la América española ya pasaron la etapa folclorista. Ya no se busca en ellas lo exótico y lo típico. Esto "ha sido reemplazado hoy por una visión más amplia y más rica", tanto en Europa como en Estados Unidos (13). Pero, curiosamente, esta literatura se lee con dificultad en los propios países de origen, por razones de subdesarrollo cultural. Esto refuerza la responsabilidad de los escritores latinoamericanos. El ejemplo lo dio tiempo atrás, en la poesía, Pablo Neruda.

Cortázar es optimista al respecto: "Me ocurre recibir una gran cantidad de publicaciones y manuscritos de nuestros escritores, sobre todo de los jóvenes, y a lo largo de estos años he podido comprobar cómo ese grado de responsabilidad se acentúa en la gran mayoría de ellos." (15) La literatura de testimonio y la alianza de la sociología con la ficción están en esta línea. El compromiso personal de muchos de los autores viene a corroborar el optimismo doloroso, por así decirlo, de Cortázar. La afirmación final resume bien su pensamiento: "En América Latina la literatura actual, más que el reflejo estético de la vida como en su acepción tradicional, es una forma de la vida misma" (20).

Siguen tres apartados con artículos importantes: El contexto social de la Argentina de Cortázar, Perspectivas críticas y La narrativa del autor. Este último, a su vez, distingue entre las novelas y los relatos cortos y los ensayos. Los nombres de varios colaboradores son bien conocidos entre los cultores de nuestra literatura: Angel Rama, Félix Martínez-Bonatti, Ana María Barrenechea, Iván Schulman, Fernando Alegría, Jaime Alazraki, José Miguel Oviedo y Alfredo Roggiano.

En suma, un aporte de gran calidad al mejor conocimiento de la obra de Cortázar.

Hugo Montes