

Urrutia, Jorge:

CELA: LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE. LOS CONTEXTOS Y EL TEXTO.  
(Biblioteca de Crítica Literaria N° 5, SGEL, Madrid 1982).

*La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela es el punto de partida del narrar español de postguerra civil. Esto aparece señalado en cuanto a ensayo o libro intente acercarse a lo que es la narrativa española después de 1939. Editada en 1942, se ha proyectado hasta nuestros días y nuevos ensayos críticos hurgan en su esencialidad aportando diversos y fecundos puntos de vista.

En este sentido, destacan dos estudios del profesor Jorge Urrutia. El primero es la Introducción que antepuso a su edición crítica de *La familia de Pascual Duarte*, publicada por Planeta en su colección Clásicos Planeta en 1977, y el que ahora centra nuestra atención y que está basado en aquella, pero que se enriquece con correcciones y con el agregado de nuevos aspectos.

Las primeras palabras del ensayista son para fundamentar su forma de abordar la novela en referencia. Lo hará centrándose en la obra en sí misma, pero establece que: "...No defiendo con ello un método interno de crítica literaria y artística en el sentido *ya tradicional*, dependiente del formalismo ruso o del "new criticism" angloamericano. La semiología, primero, y la semiótica, después, nos han enseñado que la estructura de un texto se construye en la confluencia de una serie de (con) textos. Metodológicamente, el contexto de cada obra literaria debe considerarse como una heterogeneidad que sólo se manifiesta específicamente en el texto. Dicho de otro modo, un texto únicamente se produce en la conexión de la literatura anterior con la personalidad del autor, el medio sociopolítico, la ideología, etc.". (p. 11).

Es de destacar que, además de lo señalado, el ensayista considera lo que denomina *el contexto de la crítica*. Es decir, se relacionará "...la estructura de la obra con las distintas manifestaciones del contexto. También los distintos sentidos que los críticos han encontrado en el texto de la novela". (p. 12).

Para hacerlo, el profesor Urrutia estructura su libro de la siguiente forma: I. *Contextos y texto de La familia de Pascual Duarte* (1. Escandaliza que algo queda. 2. De la vida de un hombre. Inicios en la Argentina. El primer homenaje. 3. Juan Aparicio y la creación como actividad política. 4. Novela y moralidad. 5. El documento sociopolítico. 6. Los antecedentes literarios. 7. El tremendismo, el existencialismo y la violencia. *La familia de Pascual Duarte* y *L'étranger*. Violencia y crueldad. 8. La lengua. 9. La estructura. Final). II. Comentarios de textos (1. El pueblo. 2. Las costumbres extrañas). III. Bibliografía (1. Ediciones de *La familia de Pascual Duarte*. 2. Libros y números monográficos de revistas sobre Camilo José Cela. 3. Estudios).

Del primer apartado, habría que señalar la revisión de algunos aspectos que son importantes y que, de alguna manera, la crítica existente sobre la obra de Cela ya ha establecido: así, por ejemplo: el ambiente intelectual que rodea a la novela estudiada y la determinación de los primeros acercamientos críticos; la tan discutida Dedicatoria que ha dado margen a diversas interpretaciones; la posible consideración como documento sociopolítico; la vinculación con *El extranjero* de A. Camus y la acusación de plagio; las relaciones del tremendismo con el existencialismo y la violencia... Sin embargo, reconociendo lo valiosas que son las conclusiones a que llega el ensayista, lo más significativo de su ensayo —y su aporte real a la crítica celiana— se encuentra en el apartado 9 y se refiere a la *estructura*: en él se analiza el problema de los

narradores; su relación con la picaresca; la organización externa de la novela en su totalidad (además de la confesión propiamente dicha, la intervención del transcriptor, de Joaquín Barrera López, de Santiago Lurueña y de Cesáreo Martín); la alternancia violencia-reposo en que se esquematizan los diecinueve capítulos de la confesión de Pascual; la gradación con que se dan los hechos violentos en el plano de la historia y del discurso, y su conversión en un verdadero motivo ductor... Todo ello para concluir estableciendo que : “*La familia de Pascual Duarte* no es una obra desorganizada, sino el fruto de un largo trabajo y una minuciosa ordenación de los elementos constituyentes. No es una novela “escrita de un tirón”, pura expresión inarticulada de un sentimiento impulsivo de rechazo, sino un intento de expresión coherente de una postura ante la existencia y la realidad. Si el resultado es, a primera vista, caótico, se debe a que la situación motivadora también lo es. Pero esta obra de Camilo José Cela nos demuestra (y en ello radica su grandeza dentro de la poética novelesca) que la relación *expresión/ contenido* es enormemente compleja, que una estructura férreamente construida y equilibrada puede ser portadora de un contenido anarquizante y expresar a un espíritu confundido y desengañado por la realidad...” (p. 126).

En el segundo apartado, comenta dos textos, los que son analizados desde la perspectiva que el propio ensayista establece: “Para mí, comentar un texto no es sino una práctica de lectura, y, por tanto, dejar claro el significado de los elementos (signos) que conforman el texto para extraer un sentido último...” (p. 134). Una copiosa bibliografía cierra el volumen.

No cabe duda que el estudio del profesor Urrutia es completísimo. De su lectura, se clarifican las razones que han convertido a *La familia de Pascual Duarte* en una obra clásica.

EDUARDO GODOY GALLARDO