

*Carlos de Sigüenza y Góngora:*

SEIS OBRAS.

Prólogo de Irving A. Leonard; Edición, Notas y Cronología de William C. Bryant (Caracas, Venezuela: Biblioteca Ayacucho, CVI, 1984), 437 págs.

El ensayo introductorio del profesor Irving A. Leonard ofrece una clara síntesis de la vida y obra del sabio criollo mexicano don Carlos de Sigüenza y Góngora<sup>1</sup> con precisas referencias a la época. Vida y sociedad así contrapuestos agigantan la figura del escritor por su curiosidad intelectual, por su falta de prejuicios y supersticiones, fe en la observación directa y amor a la verdad. Ya sabemos que fue contemporáneo y amigo de Sor Juana Inés de la Cruz.

La edición de las seis obras que se editan está a cargo del profesor William C. Bryant, quien ha seleccionado cuidadosamente los mejores textos disponibles, ya sean primeras ediciones o las más autorizadas. Cada texto lleva copiosas notas que enriquecen la recta comprensión.

Las seis obras se escogieron porque reflejan diversos intereses intelectuales de este personaje multifacético. El *Trofeo de la justicia española* muestra la vena histórica del autor. El *Alboroto y motín* es una de sus más vivas narraciones, valiosa porque Sigüenza presencié los hechos que refiere. El *Mercurio volante* cae dentro de lo que podría llamarse una incipiente prosa periodística. Vale la pena comentar algo más los tres textos restantes.

Los *Infortunios de Alonso Ramírez* es hoy la obra más conocida del autor. Las notas son particularmente extensas y valiosas; en la explicación final el editor señala ciertas evidencias que lo llevan a afirmar que Alonso Ramírez fue un personaje que realmente existió. Si se compara ésta con las más de quince ediciones que hay sobre esta biografía anovelada, podrá comprobarse que es sin duda una de las mejores.

El *Teatro de virtudes políticas* se escribió con un propósito particular: conmemorar la llegada a México del virrey don Tomás Antonio de la Cerda, conde de Paredés, marqués de la Laguna. Sor Juana también trató el mismo tema en su *Neptuno alegórico*. Es interesante que, como complemento de este texto, Bryant reproduzca en las notas otro texto de Sigüenza y Góngora muy poco conocido: *Noticia cronológica de los reyes, emperadores, gobernadores, presidentes y virreyes de esta nobilísima ciudad de México*. De este tratado, escrito hacia 1680, se conoce sólo un ejemplar que consta de 8 páginas impresas y 28 manuscritas. Se encuentra en la Lilly Library, Bloomington, Indiana; en México apareció una edición limitadísima de 13 ejemplares en 1948. Se trata de un esbozo para una historia de México que Sigüenza y Góngora se proponía escribir, empezando por los emperadores aztecas y continuando con la llegada de los españoles. Sigüenza veía una unidad historiográfica que comprendía las dos culturas. Este novedoso opúsculo sirve aquí para puntualizar hechos históricos del *Teatro de virtudes* frente a un marco conceptual mucho más amplio que tenía el sabio mexicano.

<sup>1</sup>Autor de su especialidad, el Dr. Leonard le dedicó un completo estudio que publicó originalmente en inglés y que acaba de salir en español: *Don Carlos de Sigüenza y Góngora* (México, Fondo de Cultura Económica, 1984).

La *Libra astronómica y filosófica* tiene particular interés en el presente año de 1985, cuando será visible nuevamente en los cielos el cometa Halley. Como se sabe, la aparición del cometa en esa época dio pábulo a un acalorado debate entre el jesuita Eusebio Francisco Kino y Sigüenza y Góngora: Kino creía que los cometas eran exhalaciones de los espíritus; éste que era un fenómeno natural.

El presente volumen no pretende ser completo; no aparecen ejemplos de la poesía del autor, ni sus escritos religiosos. Quizás haya un acierto en esto porque, por ejemplo, la *Historia de un convento* difícilmente encontraría eco en un lector moderno. Aun así, debemos aplaudir la erudita introducción, la cuidadosa selección de los textos, el esmero con que se han reproducido, las notas valiosas, el apéndice con la cronología de los incidentes más importantes en la vida del autor, la bibliografía seleccionada, que contiene los estudios principales, e incluso las ilustraciones con las portadas de todas las primeras ediciones aparecidas en este volumen. Es de esperar que en un futuro cercano se puedan imprimir las obras restantes. Se trata del primer paso serio hacia una edición de las obras completas de don Carlos de Sigüenza y Góngora, muy necesaria para conocer el mundo cultural de la Colonia.

JOSÉ ANADÓN  
University of Notre Dame