

RESEÑA

ESCRIBIR EN CUBA

Entrevistas con escritores cubanos:1979-1989

Emilio Bejel

Editorial de la Universidad de Puerto Rico

Colección Caribeña, 1991

A través de las entrevistas reunidas en el libro de Emilio Bejel "Escribir en Cuba" podemos asomarnos a la compleja realidad de la literatura escrita en Cuba en los últimos años, cuestión de gran importancia si pensamos que durante algo más de

una década las relaciones diplomáticas entre la nación caribeña y nuestro país se vieron interrumpidas, lo que provocó el desconocimiento de la actividad cultural mutua y un prácticamente nulo intercambio editorial.

Las entrevistas están encabezadas con una breve biografía y una lista de las principales publicaciones de cada autor, de modo que los lectores adquieren una perspectiva de la formación y las actividades de los entrevistados. A continuación de ello se ubican las preguntas de Bejel que conduce el diálogo con agilidad e inteligencia, interviniendo apenas lo suficiente para mantener la fluidez y acotar los temas de interés, de modo que las respuestas de los escritores cubanos se sienten absolutamente libres de presiones o cortes, lo que permite acceder a sus ideas con bastante profundidad, pues tienen el suficiente espacio para exponerlas con claridad.

Los diversos escritores que responden el cuestionario de Bejel dejan traslucir en sus respuestas todo el complejo entramado de situaciones que convergen en la experiencia literaria de un país como Cuba: su historia literaria, sus problemas, sus preocupaciones, etc. Así, con Fayad Jamís, Pablo Armando Fernández, Lisandro Otero y Roberto Fernández Retamar tenemos una visión de la Generación del 50 y con Víctor Casaus y Manuel Pereira la tenemos sobre la del 60; con Antón Arrufat y Abelardo Estorino revisamos el teatro cubano a partir de 1959; los comentarios de Cintio Vitier, Fina García Marruz y Eliseo Diego ilustran sobre las relaciones entre catolicismo y Revolución y los de Ambrosio Fornet y César López las de la censura y la responsabilidad revolucionaria; Miguel Barnet y Reynaldo González exponen sus ideas sobre la novela testimonial; Manuel Moreno Fragnals presenta su postura frente a la relación entre literatura e historia; Fernández Retamar, Desiderio Navarro y José Antonio Portuondo comentan sobre el desarrollo de la teoría literaria en Cuba, así como José Prats Sariol, Emilio de Armas y Guillermo Rodríguez Rivera lo hacen sobre la situación de la crítica literaria; Ambrosio Fornet y Max Figueroa Estera tocan el discutido tema del trato a los homosexuales en su país; las entrevistas a Nancy Morejón y Reina María Rodríguez permiten tener una perspectiva de la evolución de la nueva poesía cubana escrita por mujeres; Max Figueroa Estera propone elementos de juicio al abordar la relación entre lingüística y literatura; Luis Rogelio Noguerras habla sobre la novela policial, Jesús Díaz sobre el recuento novelado de los "años duros" y Senel Paz sobre la nueva novela imaginativa.

La información que entregan los entrevistados sobre sus obras, sobre la literatura en general, sobre su posición ideológica o política, etc., hace de este libro una valiosa fuente para quienes comienzan a acercarse a la literatura cubana reciente y sirve, además, para empezar a recuperar el tiempo por aquellos años de incomunicación involuntaria.

ANTONIO LOBOS

Egresado de Licenciatura en Humanidades
con mención en Lengua y Literatura Hispana,
Universidad de Chile