

ÍNDICE
REVISTA CHILENA DE LITERATURA
Desde el N° 1 (otoño 1970) al N° 39 (abril 1992)

Eva Sanzana Fuentes
Bibliotecaria
Departamento de Literatura
Universidad de Chile

Consta de dos secciones:

— Artículos, Notas, Documentos.

(ordenados alfabéticamente por el autor).

— Reseñas de libros.

(Ordenados alfabéticamente por el autor reseñado. Los autores de las reseñas se indican entre paréntesis).

ARTÍCULOS. NOTAS. DOCUMENTOS

AGUILERA, Francisco. *Historia de todas las cosas que han acaecido en el reino de Chile y de los que lo han gobernado (1536-1675) de Alonso de Góngora Marmolejo*, N° 36 (Nov., 1990), 105-112.

AHUMADA, Pela, Haydée. *El rey y la reina, búsqueda y encuentro de la dignidad a través del amor*, N° 37 (Abr. 1991), 45-66.

ALONSO, María Nieves. *Análisis de "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz"*, N° 13 (Abr. 1979), 93-103.

ALONSO, María Nieves. *La emergencia penquista. Poesía en Concepción 1965-1973*, N° 36 (Nov. 1990), 63-77.

ALONSO, María Nieves. *El espejo y la máscara de la antipoesía*, N° 33 (Abr. 1989), 47-60.

ALONSO, María Nieves. *Sobre la poesía de Federico Schopf (o de quien no ha sido amado por todas las diosas que quisiera)*, N° 37 (Abr. 1991), 77-85.

ANADON, José. *Barrenechea y Albis, prosista colonial chileno*, N° 15 (Abr. 1980), 83-88.

ANDRADE de Labadía, Gabriela. *La pasión de Cristo como "Gesta" en El duelo de la Virgen, de Gonzalo de Berceo*, N° 16-17 (Oct. 1980-Abr. 1981), 215-228.

ARAYA G., Juan Gabriel. *Eduardo Anguita y su poema "La visita"*, N° 18 (Nov. 1981), 149-158.

ARBEA, G. Antonio. *Una fuente latina ignorada del suicidio de Melibea*, N° 14 (Oct. 1979), 55-73.

ARBEA, G. Antonio. *Consideraciones en torno a la interpretación cristianizante de la égloga cuarta de Virgilio*, N° 20 (Nov. 1982), 79-97.

ARIZPE, Víctor. *El romance como ficción en prosa en España*, N° 32 (Nov. 1988), 131-139.

- BALART, Carmona, Carmen. *Análisis del poema LX de Trilce, de César Vallejo*, N° 13 (Abr. 1979), 51-76.
- BALART Carmona, Carmen. "La rosa revelada", poema de No más que una rosa de Pedro Prado, N° 15 (Abr. 1980), 35-38.
- BEJIL, Emilio y María L. Getz. "La perfección" en *La invención de Morel de Bioy Casares*, N° 15 (Abr. 1980), 5-13.
- BENZ Rest, Hannelore. *El dinamismo fantástico en un poema de G. Trakl*, N° 15 (Abr. 1980), 89-97.
- BIANCHI, Soledad. *La imagen de la ciudad en la poesía chilena reciente*, N° 30 (Nov. 1987), 171-187.
- BIANCHI, Soledad. *Agrupaciones literarias de la década del sesenta*, N° 33 (Abr. 1989), 103-120.
- BIANCHI, Soledad. *Una suma necesaria (Literatura chilena y cambio: 1973-1990)*, N° 36 (Nov. 1990), 49-62.
- BIANCHI, Soledad. *Manuel Puig: la tentación de espiar*, N° 38 (Nov. 1991), 123-125.
- BRINTRUP H., Lillianet. *Borges Bremond: Análisis estructural del tema del traidor y del héroe*, N° 12 (Oct. 1978), 91-103.
- BORINSKY, Alicia. *Territorios de la historia*, N° 24 (Nov. 1984), 131-135.
- BRAVO E., Alejandro. *Algunos contactos de la Divina Comedia con las obras de San Dionisio el Aeropagita*, N° 9-10 (Ag.-Dic. 1977), 111-139.
- BURGOS, Bernardo. *Estética de la ironía en el teatro de Jorge Díaz*, N° 27-28 (Abr.-Nov. 1986), 133-141.
- CABALLO VERDE PARA LA POESÍA, Pablo Neruda, director, N° 1 (Oct. 1935), N° 10 (Ag.-Dic. 1977), 179-197.
- CANSECO-JEREZ, Alejandro. *La recepción de la obra de Jean Emar a través de la crítica literaria periodística*, N° 34 (Nov. 1989), 129-147.
- CANSECO-JEREZ, Alejandro. *Juan Emar arquitecto de la prosa. Elementos de poética y recepción*, N° 39 (Abr. 1992), 23-36.
- CÁNOVAS, Rodrigo. *Los espíritus literarios y políticos de Isabel Allende*, N° 32 (Nov. 1988), 119-125.
- CÁNOVAS, Rodrigo. *Literatura, psicoanálisis y marginalidad en un relato peruano de los años 70*, N° 33 (Abr. 1989), 121-130.
- CÁNOVAS, Rodrigo. *Úrsula Suárez (Monja chilena 1666-1749): la autobiografía como penitencia*, N° 35 (Abr. 1990), 97-115.
- CÁNOVAS, Rodrigo. *Una reflexión sobre la novelística chilena de los años 80*, N° 38 (Nov. 1991), 101-108.
- CARDENAL, Ernesto. *Coplas a la muerte de Merton* (texto anotado por M. Elena Claro), N° 5-6 (1972), 199-217.
- CARDENAL, Ernesto. *Marchas Pawnees*, N° 2-3 (Primavera 1970), 163-166.
- CARRASCO M., Hugo. *Guni Pirque, narratorio de Umbral*, N° 20 (Oct. 1982), 63-78.
- CARRASCO M. Iván. *El mito de Orfeo y el "Poema de Chile" de Gabriela Mistral*, N° 9-10 (Ag.-Dic. 1977), 21-40.
- CARRASCO M. Iván. *La metalepsis narrativa en "Umbral", de Juan Emar*, N° 14 (Oct. 1979), 85-101.
- CARRASCO M. Iván. *Notas sobre la poesía apocalíptica hispanoamericana*, N° 18 (Nov. 1981), 139-148.
- CARRASCO M. Iván. *Flores de papel de Egon Wolff; la crisis de la identidad* N° 20 (Nov. 1982), 113-132.
- CARRASCO M. Iván. *Huerfanías de J. Quezada: poesía apocalíptica*, N° 30 (Nov. 1987), 75-88.

- CARRASCO M. Iván. *Eduardo Anguita, poeta vigente*, N° 32 (Nov. 1988), 127-129.
- CARRASCO M. Iván. *Carlos Trujillo: poesía de la dificultad de vivir*, N° 34 (Nov. 1989), 149-156.
- CARRASCO M. Iván. *Textos chilenos de doble registro*, N° 37 (Abr. 1991), 113-122.
- CASTAGNINO, Raúl H. *Jurisdicción del epos: contar, narrar, relatar (Pequeña introducción a la narratología)*, N° 7 (Dic. 1976), 27-36.
- CASTILLO, Homero. *La literatura chilena en los Estados Unidos de América*, N° 18 (Nov. 1981), 159-177 (Abr. 1982), 75-94.
- CASTILLO SANDOVAL, Roberto. *Saúl Yurkievich, confabulador con la palabra*, N° 37 (Abr. 1991), 129-139.
- CÉSPED B. Irma. *El montaje como recurso en "Rayuela"*, N° 5-6 (1972), 111-132.
- CÉSPED B. Irma. *En torno a los cuentos de Canterbury*, N° 7 (Dic. 1976), 5-26.
- CÉSPED B. Irma. *En torno a la lírica primitiva*, N° 9-10 (Ag.-Dic. 1977), 141-169.
- CÉSPED B. Irma. *Rabanales y la poesía*, N° 15 (Abr. 1980), 99-105.
- CÉSPED B. Irma. *El Libro del Buen Amor y las formas poéticas medievales*, N° 23 (Abr. 1984), 53-65.
- CÉSPED B. Irma. *Unidad y multiplicidad en el Poema del Cid*, N° 24 (Nov. 1984), 47-72.
- CLARO, María Elena. *Imagen de la vida en las "Coplas a la muerte de Merton", de Ernesto Cardenal*, N° 5-6 (1972), 219-240.
- CONCHA, Jaime. *Martín Rivas o la formación del burgués*, N° 5-6 (1972), 9-36.
- CORTÍNEZ, Carlos. *Fidelidad de Neruda a su visión residenciaria*, N° 7 (1976), 107-115.
- CORTÍNEZ, Carlos. *Un autorretrato espiritual del joven Neruda*, N° 13, (Abr. 1979), 143-57.
- CORTÍNEZ, Carlos. *Otra lectura de "Emerson" de Borges*, N° 19 (Abr. 1982), 95-101.
- CORTÍNEZ, Carlos. *"Himnos del Mar" el primer poema de Borges*, N° 25 (Abr. 1985), 73-86.
- CORTÍNEZ, Carlos. *El estallido del débil, en "La experiencia" de Jorge Edwards*, N° 35 (Abr. 1990), 135-140.
- CORTÍNEZ, Carlos. *Eros sin alas: "Rosaura" de Jorge Edwards*, N° 38 (Nov. 1991), 93-99.
- CORTÍNEZ, Verónica. *Polifonía: entrevista a Isabel Allende y Antonio Skármeta*, N° 32, (Nov. 1988), 79-89.
- CORTÍNEZ, Verónica. *Crónica, épica y novela: La historia verdadera de la conquista de la Nueva España y "El Mundo nuevo" de Tierra Nostra*, N° 38 (Nov. 1991), 59-72.
- COSTA Ros, Narciso. *Estructura de Pedro Páramo*, N° 7 (1976), 117-142.
- COSTA Ros, Narciso. *El mundo novelesco de Pedro Páramo*, N° 11 (Abr. 1978), 23-84.
- COSTA, René de. *Huidobro en el más allá de la vanguardia: París (1920-1925)*, N° 20 (Nov. 1982), 5-25.
- COSTA, René de. *Para una poética de la (anti)poesía*, N° 32 (Nov. 1988), 7-29.
- COSTA, René de. *La diferencia de Vallejo*, N° 38 (Nov. 1991), 7-27.
- COSTA, René de. *San Juan en vanguardia*, N° 39 (Abr. 1992), 143-149.
- COULSON, Graciela. *Dos variaciones sobre Borges*, N° 15 (Abr. 1980), 71-82.
- COULSON, Graciela. *Orfeo y el orfismo en la obra de Cortázar*, N° 25 (Abr. 1985), 101-113.
- COULSON, Graciela y William Hardy. *Contribución a la bibliografía de Leopoldo Marechal*, N° 5-6 (1972), 311-334.
- CUEVA, Agustín. *Para una interpretación sociológica de "Cien años de soledad"*, N° 5-6 (1972), 151-170.
- CUNEO, Ana María. *Análisis de "El espejo de agua", poema de Vicente Huidobro*, N° 8 (Abr. 1977), 67-82.

- CUNEO, Ana María. "Arte Poética", de Jorge Luis Borges *Proposición de una lectura*, N° 13 (Abr. 1979), 5-24.
- CUNEO, Ana María. *La sobredeterminación semántica en el poema "La huella", de Gabriela Mistral*, N° 18 (Nov. 1981), 47-72.
- CUNEO, Ana María. *La poesía de Alejandra Basualto: un viaje de recreo*, N° 24 (Nov. 1984), 119-124.
- CUNEO, Ana María. *Hacia la determinación del "Arte Poética", de Gabriela Mistral*, N° 26 (Nov. 1985), 19-36.
- CUNEO, Ana María. *Hacia la determinación del "Arte Poética" de Gabriela Mistral: el origen del canto poético*, N° 29 (Abr. 1987), 57-68.
- CUNEO, Ana María. *El tema de la muerte en la poesía de Miguel Arteche*, N° 31 (Abr. 1988).
- CUNEO, Ana María. *Aproximación al libro "Lagar" de Gabriela Mistral*, N° 32 (Nov. 1988), 45-61.
- CUNEO, Ana María. *Huerfanías de Jaime Quezada*, N° 33 (Abr. 1989), 71-85.
- CUNEO, Ana María. *Huerfanías de Jaime Quezada. Otras reflexiones*, N° 34 (Nov. 1989), 55-76.
- CUNEO, Ana María. "Carta de prisionero" de Floridor Pérez, N° 35 (Abr. 1990), 7-46.
- CUNEO, Ana María. *Armando Uribe. Palabra y silencio*, N° 37 (Abr. 1991), 24-43.
- DAYDI-TOLSON, Santiago. *El yo lírico en "Poema de Chile", de Gabriela Mistral*, N° 19 (Abr. 1982), 5-20.
- DAYDI-TOLSON, Santiago. *La locura en Gabriela Mistral*, N° 21 (Abr. 1983), 47-62.
- DAYDI-TOLSON, Santiago. *Las patrias de Gabriela Mistral*, N° 27-28 (Abr.-Nov. 1986), 197-203.
- DELGADO Gómez, Ángel. *La autobiografía y la segunda persona: el lector de Guzmán del Alfarache*, N° 27-28 (Abr.-Nov. 1986), 77-91.
- DESAULNIERS, Léo-Paul. *7 Relatos de Filisberto Hernández: La insólita ingenuidad del yo*, N° 5-6 (1972), 133-148.
- DESSAU, Adalbert. *La novela latinoamericana como conciencia histórica*, N° 4 (Otoño 1971), 5-15.
- DODDIS Miranda, Antonio. *Notas a un soneto de Góngora*, N° 16-17 (Oct. 1980-Abr. 1981), 7-23.
- DORFMAN, Ariel. *¿Volar? Un estudio en la narrativa de Jorge Edwards y Antonio Skármeta*, N° 1 (Otoño 1970), 59-78.
- DORFMAN, Ariel. *El Patas de perro no es tranquilidad para mañana*, N° 2-3 (Primavera 1970), 167-197.
- DURÁN Luzio, Juan. *Secuencias paralelas en "La compuerta N° 12", de Baldomero Lillo*, N° 31 (Abr. 1988), 63-79.
- DURÁN Luzio, Juan. *Bartolomé de las Casas y Miguel de Montaigne: escritura y lectura del Nuevo Mundo*, N° 37 (Abr. 1991), 7-24.
- EMILFORK, Leonidas. *La doble escritura americana de Oviedo*, N° 19 (Abr. 1982), 21-38.
- EPPLE, Juan Armando. *Conversaciones con el poeta Jaime Quezada*, N° 36 (Nov. 1990), 129-140.
- ESCUDERO, Alfonso. *Índice general de la revista "Rodó"*, N° 22 (Nov. 1982), 151-172.
- FEBLES, Jorge. *El narrador como Narrador en "El espejo de los búhos"*, N° 23 (Abr. 1984), 79-88.
- FERNÁNDEZ F., Maximino. *Fichas bibliográficas sobre Nicanor Parra*, N° 15 (Abr. 1980), 107-131.
- FERNÁNDEZ F., Maximino. *Fichas bibliográficas sobre Nicanor Parra II*, N° 2-3 (Abr. 1984), 141-147.

- FERNÁNDEZ R., Roberto. *Lecciones de Portuondo*, N° 5-6 (1972), 251-258.
- FERRECCHIO, Mario. *Presupuestos para una edición crítica de la Histórica Relación del Reino de Chile, de Alonso de Ovalle*, N° 2-3 (Primavera 1970), 7-51.
- FISCHER, María Luisa. *Escenario para una lectura: la muerte y los muertos en Parra y Borges*, N° 29 (Abr. 1987), 157-160.
- FISCHER, María Luisa. *Saúl Yurkievich, confabulador con la palabra*, N° 37 (Abr. 1991), 129-139.
- FOSTER, David William. *Una aproximación a la escritura del "Rabinal-Achí"*, N° 22 (Nov. 1983), 57-72.
- FOXLEY, Carmen. *La ironía, funcionamiento de una figura literaria*, N° 9-10 (Ag.-Dic. 1977), 5-20.
- FOXLEY, Carmen. *La imagen del amor en dos poemas de Oscar Hahn*, N° 20 (Nov. 1982), 165-166.
- FOXLEY, Carmen. *Paradiso un espacio precario para la duración*, N° 21 (Abr. 1983), 5-45.
- FOXLEY, Carmen. *La propuesta autorreflexiva de Anteparaíso*, N° 24 (Nov. 1984), 83-101.
- FOXLEY, Carmen. *La poesía de Mauricio Barrientos: la réplica en El hombre invertido*, N° 26 (Nov. 1985), 91-96.
- FOXLEY, Carmen. *La casa de las mil vírgenes: convocación y parodia*, N° 29 (Abr. 1987), 39-56.
- FOXLEY, Carmen. *La señorita sobreviviente o El compromiso con el oficio*, N° 30 (Nov. 1987), 195-199.
- FOXLEY, Carmen. *Horizonte perceptivo y cognoscitivo en dos obras de Waldo Rojas*, N° 34 (Nov. 1989), 95-126.
- FOXLEY, Carmen. *Lo grotesco. La bestialización y el amor. La poesía de Manuel Silva*, N° 35 (Abr. 1990), 7-46.
- FRANKEN, CLEMENS A. *Thomas Bernhard (1931-1989)*, N° 38 (Nov. 1991), 73-90.
- GARABEDIAN, Marta Ann. *Entrevista con Oscar Hahn*, N° 35 (Abr. 1990), 141-147.
- GARCÍA ÁLVAREZ, César. *Canción de jinete*, N° 9-10 (Ag.-Dic. 1977).
- GARCÍA ÁLVAREZ, César. *De la pelea que ovo don Carnal con la Quaresma*, N° 16-17 (Oct. 1980-Abr. 1981), 71-113.
- GARCÍA ÁLVAREZ, César. *Las fuentes de "La Aurora en Copacabana", de Calderón de la Barca*, N° 16-17 (Oct. 1980-Abr. 1981), 179-213.
- GARCÍA Carroza, Eladio. *Lo fantástico y el problema de su interpretación en los relatos de Cortázar*, N° 7 (Dic. 1976), 77-106.
- GARCÍA Carroza, Eladio. *Oda a Francisco Salinas: una apertura metodológica*, N° 9-10 (Ag.-Dic. 1977), 59-74.
- GARCÍA Carroza, Eladio. *Interpretación del romance Thamar y Amnon y sus incrustes gongorinos*, N° 16-17 (Oct. 1980-Abr. 1981), 25-39.
- GALLAGHER, Davis. *El rincón de los niños, de Cristián Hunneus*, N° 24 (Nov. 1984), 125-130.
- GAZARIAN-GAUTIER, Marie-Lise. *La prosa de Gabriela Mistral, o una verdadera joya desconocida*, N° 36 (Nov. 1990), 17-27.
- GODOY Gallardo, Eduardo. *El amor como destino en el teatro romántico español*, N° 16-17 (Oct. 1980-Abr. 1981), 115-134.
- GOIC, Cedomil. *Poética del exordio en "La Araucana"*, N° 1 (Otoño 1970), 5-22.
- GOIC, Cedomil. *La tónica de la conclusión en Ercilla*, N° 4 (Otoño 1971), 17-34.
- GOIC, Cedomil. *El surrealismo y la literatura iberoamericana*, N° 8 (Abr. 1977), 5-34.

- GÓNGORA, María Eugenia. *Quan lo rius de la fontana, un poema del amor lejano de Jaufre Rudel*, N° 8 (Abr. 1977), 133-137.
- GÓNGORA, María Eugenia. *The Former Age: un poema de Chaucer y sus fuentes clásicas*, N° 16-17 (Oct. 1980-Abr. 1981), 257-300.
- GÓNGORA, María Eugenia. "Omnia tembus habent": *la fiesta medieval de los locos*, N° 18 (Nov. 1981), 25-33.
- GÓNGORA, María Eugenia. *El árbol Paradixión, un capítulo del Bestiario de Guillaume Le Clerc*, N° 22 (Nov. 1983), 117-127.
- GÓNGORA, María Eugenia. *El diamante y el imán, dos temas tradicionales en la escritura*, N° 24 (Nov. 1984), 29-45.
- GÓNGORA, María Eugenia. *La reina Sibila de Antoine de la Sale*, N° 30 (Nov. 1987), 199-203.
- GÓNGORA, María Eugenia. *Rasgos enciclopédicos en el Libro de Buen Amor: la figura de don amor*, N° 33 (Abr. 1989), 23-30.
- GOTSCHLICH Reyes, Guillermo. *La aritmética en el amor, de Alberto Blest Gana*, N° 18 (Nov. 1981), 95-119.
- GOTSCHLICH Reyes, Guillermo. *Grotesco y tragicomedia en "El ideal de un calavera" de A. Blest Gana*, N° 29 (Abr. 1987), 119-148.
- GOTSCHLICH Reyes, Guillermo. "El pájaro verde" de Juan Emar, *proposición de una poética*, N° 32 (Nov. 1988), 91-107.
- GOTSCHLICH Reyes, Guillermo. *Ceremonia secreta de Marco Denevi; enigma y ritualización*, N° 33 (Abr. 1989), 87-101.
- GOTSCHLICH Reyes, Guillermo. *Alberto Blest Gana y su novela histórica*, N° 38 (Nov. 1991), 29-58.
- GOZO, María Teresa. *Algunos aspectos de la carnavalización en La guaracha de Macho Camacho de Luis Rafael Sánchez*, N° 26 (Nov. 1985), 121-129.
- GARCÍA Calvo, Mercedes. *Lectura de la "Historia verdadera" de Bernal Díaz del Castillo, desde un espacio teórico del referente*, N° 27-28 (Abr.-Nov. 1986), 17-48.
- GRANDI, Carla. *Notas sobre "El otro cielo", de Julio Cortázar*, N° 5-6 (1972), 289-297.
- GRASSI, Ernesto. *La originalidad de la palabra poética y retórica (Heidegger, Ungaretti, Neruda)*, N° 26 (Nov. 1985), 5-17.
- GRASSI, Ernesto. *El problema filosófico del tiempo en Prouts*, N° 30 (Nov. 1987), 7-28. (Traducido del alemán por José Emilio Osses).
- GUERRA-CUNNINGHAM, Lucía. *Visión de lo femenino en la obra de María Luisa Bombal: una dualidad contradictoria del ser y el deber ser*, N° 25 (Abr. 1985), 87-99.
- GUZMÁN, Jorge. *Sexo y poesía: "Trilce xxxvi"*, N° 35 (1990), 79-96.
- HAHN, Oscar. *El motivo de Gólem en "Las ruinas circulares", de J.L. Borges*, N° 4 (Otoño 1971), 103-108.
- HAHN, Oscar. *Borges: de los meros simulacros a los coincidentes puntuales*, N° 18 (Nov. 1981), 121-129.
- HAHN, Oscar. *Vicente Huidobro, poeta mariano*, N° 16-17 (Oct. 1980-Abr. 1981), 369-373.
- HAHN, Oscar. *Los efectos de irrealidad en un cuento de Enrique Lihn*, N° 22 (Nov. 1983), 93-104.
- HEVIA, Sandra. *El libre albedrío y la libertad según San Agustín en Las novelas ejemplares*, N° 24 (Nov. 1984), 19-28.
- HIDALGO Serna, Emilio. *Representación ingeniosa de la locura metafísica. Función de la ironía cervantina en el "Quijote"*, N° 39 (Abr. 1992), 5-22.
- HILL W., Nick. *Oscar Hahn o el arte de mirar*, N° 20 (Nov. 1982), 99-112.

- HOEFFLER, Walter. *El (des) orden del peep-show de Schopf*, N° 27-28 (Abr.-Nov. 1986), 209-212.
- HORANYI, Matyas. *Notas sobre el concepto de modernidad de Rubén Darío*, N° 2-3 (Primavera 1970), 199-206.
- HOZVEN, Roberto. *Octavio Paz: la escritura de la ausencia*, N° 19 (Abr. 1982), 39-48.
- HOZVEN, Roberto. *El discurso del ensayo, a propósito de O controle do imaginário*, N° 26 (Nov. 1985), 55-78.
- HOZVEN, Roberto. *El texto de una mirada según Carlos Cociña*, N° 27-28 (Abr.-Nov. 1986), 121-132.
- INVERNIZZI Santa Cruz, Lucía. *Figuras de disyunción en el poema "sombra", de Poemas árticos de Vicente Huidobro*, N° 8 (Abr. 1977), 83-107.
- INVERNIZZI Santa Cruz, Lucía. *La representación de la tierra de Chile en cinco textos de lo siglos XVI y XVII*, N° 23 (Abr. 1984), 5-37.
- INVERNIZZI Santa Cruz, Lucía. *Nafragios e Infortunios. Discurso que transforma fracasos en triunfos*, N° 29 (Abr. 1987), 7-22.
- INVERNIZZI Santa Cruz, Lucía. *Entre el tapiz de la expulsión del Paraíso y el tapiz de la creación: múltiples sentidos del viaje a bordo de "La nave de los locos", de Cristina Peri Rossi*, N° 30 (Nov. 1987), 29-53.
- INVERNIZZI Santa Cruz, Lucía. *¿Ilustres hazañas? ¿Trabajos e infortunios? La historia de Chile de Góngora Marmolejo*, N° 33 (Abr. 1989), 7-22.
- INVERNIZZI Santa Cruz, Lucía. *"Los trabajos de la guerra" y "Los trabajos del hambre": dos ejes del discurso narrativo de la Conquista de Chile (Valdivia, Vivar, Góngora Marmolejo)*, N° 36 (Nov. 1990), 7-15.
- INVERNIZZI Santa Cruz, Lucía. *Alejandro Canseco-Jerez estudia a Juan Emar*, N° 37 (Abr. 1991), 89-95.
- JOFRÉ, Manuel Alcides. *El motivo del viaje en "Adán Buenosayres", de Leopoldo Marechal*, N° 5-6 (1972), 73-110.
- JONES, Julie. *El paraíso perdido de la niñez en la poesía de Jorge Teillier*, N° 16-17 (Oct. 1980-Abr. 1981), 167-178.
- JORQUERA, Cecilia. *Naves quemadas: la demitificación de un héroe histórico*, N° 29 (Abr. 1987), 171-177.
- KELLY, Alita. *Una tentativa de interpretación de algunos de los referentes y alusiones en lengua inglesa que figuran en la novela Fiesta en Noviembre*, N° 27-28 (Abr.-Nov. 1986), 213-220.
- LAGMANOVICH, David. *Palabra y silencio en el Martín Fierro*, N° 5-6 (1972), 49-57.
- LASTRA, Pedro. *Aproximaciones a ¡Eche-Yamba-O!*, N° 4 (Otoño 1971), 79-89.
- LASTRA, Pedro. *Poemas*, N° 5-6 (1972), 243-247.
- LASTRA, Pedro. *Presencia de Rilke en un poema de Aleixandre*, N° 11 (Abr. 1978), 85-93.
- LASTRA, Pedro. *Relectura de Los raros*, N° 13 (Abr. 1979), 105-116.
- LASTRA, Pedro. *Sobre Alcides Arguedas*, N° 16-17 (Oct. 1980-Abr. 1981), 301-313.
- LASTRA, Pedro. *Sobre Juan Rodríguez Freyle; notas de lectura*, N° 20 (Nov. 1982), 147-155.
- LASTRA, Pedro. *Espacios de Alvar Núñez: las transformaciones de una escritura*, N° 23 (Abr. 1984), 89-102.
- LASTRA, Pedro. *Notas sobre la poesía hispanoamericana actual*, N° 25 (Abr. 1985), 131-138.
- LASTRA, Pedro. *Dos cartas de Julio Cortázar a Graciela Coulson*, N° 29 (Abr. 1987), 179-181.
- LEGAULT, Christine. *Segunda edición de "Mal de amor" (Oscar Hahn)*, N° 30 (Nov. 1987), 205-206.

- LE MAY, Albert H. *Ramón del Valle Inclán en las revistas Cosmópolis y Europa*, N° 31 (Abr. 1988), 157-167.
- LIHN, Enrique. *Acerca de Zoom, novela de Hernán Valdés*, N° 5-6 (1972), 259-269.
- LIRA, Teresa. *El modo de comunicar propio de la poesía surrealista hispanoamericana*, N° 26 (Nov. 1985), 131-138.
- LIZAMA A., Patricio. *El encuentro y el origen en El licenciado Vidriera*, N° 24 (Nov. 1984), 73-81.
- LÓPEZ Morales, Berta. *Altazor: hacia una verticalización de la épica*, N° 14 (Oct. 1979), 23-54.
- LORA Risco, Alejandro. *América, país de la sinfonía del descubrimiento inconcluso: esbozo de una teoría crítica sobre el carácter de la literatura americana*, N° 13 (Abr. 1979), 25-50.
- LOVELUCK, Juan. *Una carta desconocida de Pablo Neruda*, N° 22 (Nov. 1983), 143-150.
- LYON, Thomas E. *Borges y el narrador (casi) personal y (casi) omnisciente*, N° 5-6 (1972), 59-71.
- LYON, Thomas E. *Juan Rulfo, o no hay salvación ni en la vida ni en la muerte*, N° 39 (Abr. 1992), 97-118.
- MARTÍNEZ Chacón, Elena. "Arauco Domado", *Lope de Vega y Ercilla. Motivación de venganza y panegírico*, N° 16-17 (Oct. 1980-Abr. 1981), 229-256.
- MASSONE, Juan Antonio. *Índice de diez revistas literarias Fugaces*, N° 21 (Abr. 1983), 123-135.
- MASSONE, Juan Antonio. *Índice de la Revista Contemporánea (1910-1911), de Pedro Prado*, N° 27-28 (Abr.-Nov. 1986), 203-208.
- MASSONE, Juan Antonio. *Índice general de la revista Stadium (1926-1927)*, N° 30 (Nov. 1987), 209-216.
- MAZA Sancho, Ana María. *El lenguaje de personajes en Fortunata y Jacinta*, N° 27-28 (Abr.-Nov. 1986), 173-185.
- MELÉNDEZ Páez, Pedro. *En torno a la autoridad narrativa en "Casa de campo"*, N° 36 (Nov. 1990), 39-47.
- MONTORO, Adrián G. *Adivinanzas y trabalenguas: deriva a partir de "Tres tristes tigres"*, N° 23 (Abr. 1984), 135-140.
- MORALES, Leonidas. *Historia de una ruptura: el tema de la naturaleza en Quiroga*, N° 22 (Nov. 1983), 73-92.
- MORALES, Leonidas. *El Diario de Luis Oyarzún: la cultura chilena que no ha sido*, N° 32 (Nov. 1988), 63-78.
- MORALES, Leonidas. "La vorágine" y la novela de caballería, N° 39 (Abr. 1992), 75-96.
- MONTERO, Adrián F. *Retórica y epopeya*, N° 35 (Abr. 1990), 119-123.
- MONTES Brunet, Hugo. *Las oraciones del Cid*, N° 8 (Abr. 1977), 35-39.
- MONTES Brunet, Hugo. *Canciones de caminantes en la poesía de Eichendorff*, N° 11 (Abr. 1978), 5-22.
- MONTES Brunet, Hugo. *Evocación del profesor Hugo Friedrich*, N° 11 (Abr. 1978), 155-156.
- MONTES Brunet, Hugo. *Altazor o la luz de lo religioso*, N° 18 (Nov. 1982), 35-46.
- MONTES Brunet, Hugo. *Don Antonio Doddís Miranda*, N° 16-17 (Oct. 1980-Abr. 1981), 5-6.
- MONTES Brunet, Hugo. *Poesía de Marta Brunet*, N° 20 (Nov. 1982), 41-62.
- MONTES Brunet, Hugo. *Rasgos clásicos del creacionismo*, N° 22 (Nov. 1983), 129-137.
- MONTES Brunet, Hugo. *Dos notas sobre la poesía salvadoreña de hoy*, N° 23 (Abr. 1984), 129-133.
- MONTES Brunet, Hugo. *Rubén Darío y la antipoesía*, N° 30 (Nov. 1987), 192-194.

- MONTES Brunet, Hugo. *Poemas inéditos y dispersos de Vicente Huidobro*, N° 34 (Nov. 1989), 21-42.
- MORA, Gabriela. *Silendra, ciclo cuentístico*, N° 36 (Nov. 1990), 113-119.
- MORALES T., Leonidas. *El género de la entrevista y las "conversaciones con Nicanor Parra"*, N° 36 (Nov. 1990), 29-38.
- MORAND V., Carlos. *Los siete estados internos en "El Capanga"*, N° 7 (Dic. 1976), 69-76.
- MORAND V., Carlos. *Las ciudades en Les Illuminations de Jean Arthur Rimbaud*, N° 8 (Abr. 1977), 109-119.
- MORAND V., Carlos. *Tres notas de lectura: El último arquetipo; Sobre héroes y niños; Para otra lectura de Wells*, N° 16-17 (Oct. 1980 - Abr. 1981), 375-379.
- MORAND V., Carlos. *Herr Faber o la fuerza del sino*, N° 18 (Nov. 1981), 131-137.
- MORAND V., Carlos. *Cuando creador y docente habitan la misma morada*, N° 25 (Abr. 1986), 29-41.
- MORAND V., Carlos. *Kafka y lo Kafkiano*, N° 27-28 (Abr.-Nov. 1986), 7-16.
- MORAND V., Carlos. *El Quijote, maestro de novelistas*, N° 30 (Nov. 1987), 115-123.
- MORAND V., Carlos. *Las invenciones de A.B.C.*, N° 37 (Abr. 1991), 123-126.
- MORAND V., Carlos. *Meditaciones para un Miércoles de Ceniza*, N° 38 (Nov. 1991), 123-125.
- MULLER-BERGH, Klaus. *De Agú y anarquía a la Mandrágora: Notas para la génesis, la evolución y el apogeo de la vanguardia*, N° 31 (Abr. 1988), 33-61.
- MULLER-BERGH, Klaus. *El canto de amor de J. Alfred Prufrock*, N° 35 (Abr. 1990), 125-133.
- MUÑOZ G., Luis. *La creación de Dulcinea, una poética en acto*, N° 16-17 (Oct. 1980-Abr. 1981), 41-69.
- MUÑOZ, Josefina. *Nota sobre el Congreso Internacional de Literatura Femenina Latinoamericana*, N° 30 (Nov. 1987), 207-208.
- NAIPAUL, V.S.. *B. Wordsworth*, N° 19 (Abr. 1982), 110-114.
- NEGhme, Lidia. *Teoría narrativa y metafísica en Gran Sertón: Veredas*, N° 21 (Abr. 1983), 137-148.
- NEVES, Eugenia. *"El zapatito roto" de García Márquez*, N° 5-6 (1972), 171-195.
- OELKER, Dieter. *Morfología de un relato de Alejo Carpentier*, N° 12 (Oct. 1978), 171-189.
- O'HARA, Edgar. *De sobremesa, una divagación narrativa*, N° 27-28 (Abr.-Nov. 1986), 221-227.
- O'HARA, Edgar. *Un cielo hecho polvo: "Espacio" de J.E.J.*, N° 30 (Nov. 1987), 155-170.
- OLIPHANT, Dave. *Guillermo Blest Gana, romántico total*, N° 5-6 (1972), 37-45.
- ORELLANA, Marcela. *Sentido del texto y función de la palabra en poesía oral: primera persona en versos de despedida de angelito*, N° 32 (Nov. 1988), 141-147.
- ORTEGA, Julio. *Gonzalo Rojas: Juicio de residencia*, N° 30 (Nov. 1987), 89-114.
- ORTEGA, Julio. *El Inca Garcilaso y el discurso de la abundancia*, N° 32 (Nov. 1988), 31-43.
- OSORIO, Nelson. *Apuntes para una lectura de "Paradiso" de Lezama Lima*, N° 22 (Nov. 1983), 139-142.
- OSSES, José Emilio. *Motivación dramática de una novela: Hamlet de Wilhelm Meister*, N° 7 (Dic. 1976), 47-68.
- OSSES, José Emilio. *Ficción y reflexión en La muerte de Virgilio, de Hermann Broch*, N° 18 (Nov. 1981), 5-24.
- OSSES, José Emilio. *La comprensión del texto poético desde Octavio Paz*, N° 20 (Nov. 1982), 27-40.
- OSSES, José Emilio. *El fenómeno de creación ensayística y su sentido en Ortega*, N° 24 (Nov. 1984), 5-18.

- OSSES, José Emilio. *El ensayo función interpretativa de un género de creación*, N° 25 (Abr. 1986), 43-56.
- OSSES, José Emilio. *El tema de la degradación de los valores en Hermann Broch*, N° 29 (Abr. 1987), 23-38.
- OSSES, José Emilio. *La novela morelliana en "Rayuela", de Julio Cortázar*, N° 31 (Abr. 1988), 9-32.
- OSTRIA, Mauricio. *Dos poemas eróticos de Andrés Sabella*, N° 5-6 (1972), 277-288.
- OSTRIA, Mauricio. *Rayuela; poética y práctica de un lector libre*, N° 15 (Abr. 1980), 15-33.
- PARRA, Nicanor. *Palabras obscenas*, N° 1 (Otoño 1970), 79-85.
- PÉRDIGO, Luis. *Intertextualidad pintor/escritor: René Magritte / Enrique Gómez-Correa*, N° 36 (Nov. 1990), 79-102.
- PEREIRA, Teresinska. *Prosa y ficción de última hora en la literatura brasilera*, N° 29 (Abr. 1987), 161-165.
- PEREIRA, Teresinska. *Matanza y revivencia de dos mitos: "El Consejero" y "Bolívar"*, N° 37 (Abr. 1991), 105-111.
- PÉREZ, Bernardo. *Gerardo Diego en el cenit del movimiento creacionista*, N° 31 (Abr. 1988), 179-189.
- PÉREZ, Floridor. *Para una lectura de la poesía de Gonzalo Rojas*, N° 30 (Abr. 1979), 117-142.
- PERILLI, Carmen Noemí. *El símbolo del espejo en Borges*, N° 21 (Abr. 1983), 149-157.
- POLLMAN, Leo. *La nueva novela hispanoamericana. Un balance definitivo*, N° 34 (Nov. 1989), 77-93.
- PROMIS, José. *La mirada poética en la literatura hispanoamericana*, N° 25 (Abr. 1986), 57-72.
- PROMIS, José. *El programa narrativo de Miguel Méndez*, N° 34 (Nov. 1989), 7-19.
- QUEZADA, Jaime. *Mi poética sobre "Huerfanías"*, N° 38 (Nov. 1991), 117-121.
- QUEZADA, Jaime. *Biografía de Nicanor Parra*, N° 39 (Abr. 1992), 155-165.
- RABEL, Carmen R. *"Las ruinas circulares": una reflexión sobre la literatura*, N° 31 (Abr. 1988), 95-104.
- ROA DE LA CARRERA, Cristián. *Negación e Hibridación en Coplas De Navidad de Nicanor Parra*, N° 39 (Abr. 1992), 63-73.
- ROBLES, Mireya. *Fórmulas de estatismo en "El astillero" de Juan Carlos Onetti*, N° 36 (Nov. 1990), 121-127.
- RODRÍGUEZ Fernández, Mario. *La poesía de Ernesto Cardenal*, N° 1 (Otoño 1970), 87-89.
- RODRÍGUEZ Fernández, Mario. *Análisis del poema LXXVI de Trilce*, N° 5-6 (1976), 271-276.
- RODRÍGUEZ Fernández, Mario. *Borges y Derrida*, N° 13 (Abr. 1979), 77-91.
- RODRÍGUEZ Fernández, Mario. *El lenguaje del cuerpo en la poesía de La Mistral*, N° 23 (Abr. 1984), 115-128.
- RODRÍGUEZ Fernández, Mario. *Raúl Zurita o la crucifixión del texto*, N° 25 (Abr. 1985), 115-123.
- RODRÍGUEZ Fernández, Mario. *La emergencia penquista. Poesía en Concepción 1965-1973*, N° 36 (Nov. 1990), 63-77.
- ROJAS, Benjamín. *Bibliografía de la literatura chilena, 1967-1969*, N° 1 (Otoño 1979), 97-117.
- ROJAS, Waldo. *Humberto Díaz Casanueva; refulgencia y relecturas, reconocimiento y revelación*, N° 39 (Abr. 1992), 37-62.

- ROJO, Grinor. *Estado actual de las investigaciones sobre teatro hispanoamericano contemporáneo*, N° 2-3 (Primavera 1970), 133-161.
- ROJO, Rodolfo. *Vigencia del realismo como modo literario: estrategias narrativas con dos novelas de Richard G. Stern*, N° 14 (Oct. 1979), 129-139.
- ROMÁN-LAGUNAS, Jorge. *Estudio de literatura hispanoamericana en los Estados Unidos: tesis doctorales (1964-1976)*, N° 11 (Abr. 1978), 95-153.
- ROMÁN-LAGUNAS, Jorge. *La literatura hispanoamericana en "La nouvelle revue française"*, N° 19 (Abr. 1982), 115-121.
- ROMÁN-LAGUNAS, Jorge. *La novela chilena: estado de las investigaciones y fuentes generales de información*, N° 24 (Nov. 1984), 103-118.
- ROMÁN-LAGUNAS, Jorge. *Bibliografía de y sobre Manuel Rojas*, N° 27-28 (Abr.-Nov. 1986), 143-172.
- ROMÁN-LAGUNAS, Jorge. *Bibliografía de y sobre Baldomero Lillo*, N° 37 (Abr. 1991), 141-156.
- ROSENFELD, Corina. *La sucesión del rey David: análisis semiótico de un relato bíblico*, N° 31 (Abr. 1988), 81-93.
- ROSENFELD, Corina. *La Revista Chilena de Literatura: 1970-1985*, N° 38 (Nov. 1991), 127-138.
- ROSTAGNO Eytel, Irene. *Gestación y revisión canónica: El caso de la literatura norteamericana*, N° 39 (Abr. 1992), 135-142.
- SABAT DE RIVERS, Georgina. *Sor Juana y sus retratos*, N° 23 (Abr. 1984), 39-52.
- SÁENZ-VILLARREAL S., María I. *El Fausto de Goethe y el don Juan hispano*, N° 8 (Abr. 1977), 41-66.
- SALDES, Sergio. *El juego de los espejos. Función ideológica y función poética en "En la luna de Huidobro"*, N° 29 (Abr. 1987), 97-117.
- SALDES, Sergio. *La vida exagerada de Martín Romaña. La aventura de la escritura. (Diálogo y autorreflexividad de un texto poético)*, N° 26 (Nov. 1985), 109-120.
- SALDES Báez, Sergio. *El primer episodio de Ulises: la anunciación*, N° 31 (Abr. 1988), 169-177.
- SANHUEZA, Ana María. *Caracterización de los narradores de Rayuela*, N° 1 (Otoño 1970), 43-57.
- SANTANDER, Carlos. *Estructura narrativa en Hombre de la esquina rosada*, N° 1 (Otoño 1970), 23-30.
- SARMIENTO, Oscar. *Sátira de la recepción textual en el "Arte de la palabra"*, N° 37 (Abr. 1991), 67-76.
- SCARI, Robert M. *Enumeración caótica y poetización de lo feo, en el "Lunario sentimental", de Leopoldo Lugones*, N° 7 (1976), 143-161.
- SCARI, Robert M. *El arte del ensayo costumbrista en Roberto Arlt*, N° 14 (Oct. 1979), 75-84.
- SCARI, Robert M. *Robert Arlt: el periodista, el inventor, el polémico*, N° 22 (Nov. 1983), 105-116.
- SCARI, Robert M. *Fernández Moreno o un nexo de generaciones y estilos*, N° 31 (Abr. 1988), 169-177.
- SCHEEERER, Thomas M. *Tiempos infelices, sobre la novela histórica de Mariano José de Larra*, N° 27-28 (Abr.-Nov. 1986), 93-108.
- SCHEEERER, Thomas M. *Introducción a la Patafísica*, N° 29 (Abr. 1987), 81-96.
- SCHOPF, Federico. *La escritura de la semejanza en Nicanor Parra*, N° 2-3 (Primavera 1970), 43-132.
- SCHOPF, Federico. *La ciudad en la poesía chilena. Neruda, Parra, Lihn*, N° 26 (Nov. 1985), 37-53.

- SCHOPF, Federico. *Ingenio y figura de Floridor Pérez: una defensa de la cultura rural*, N° 29 (Abr. 1987), 167-170.
- SCHOPF, Federico. *Figura de la vanguardia*, N° 33 (Abr. 1989), 133-138.
- SCHULTZ, Margarita. *Cervantes y las mujeres ejemplares*, N° 14 (Oct. 1979), 141-150.
- SCHWEITZER, Alan. *Altazor, de Huidobro: poema en paracaídas*, N° 4 (Otoño 1971), 55-77.
- SKÁRMETA, Antonio. *El motivo de oposición entre aldea y ciudad en dos dramas chilenos*, N° 1 (Otoño 1970), 31-41.
- SKÁRMETA, Antonio. *La burguesía invadida: I. Egon Wolff*, N° 4 (Otoño 1971), 91-102.
- SOTO, Livia. *Tres aproximaciones a "José Trigo"*, N° 30 (Nov. 1987), 125-154.
- SUÁREZ, Ramón. "L'Inquisiteur", de Robert Pinget, N° 8 (Abr. 1977), 121-131.
- SUÁREZ, Ramón. *Tres novelas de Claude Ollier*, N° 9-10 (Ag.-Dic. 1977), 75-110.
- SUÁREZ, Ramón. *Dos textos de Michel Butor*, N° 12 (Oct. 1978), 55-69.
- SUÁREZ, Ramón. *Sobre Ricardo Wagner y el simbolismo francés*, N° 14 (Oct. 1979), 103-127.
- SUÁREZ, Ramón. *Poesía de Pierre Jean Jauve*, N° 15 (Abr. 1980), 59-70.
- SUÁREZ, Ramón. *Vitalidad teatral del Neveu de Romeau*, N° 18 (Nov. 1981), 89-94.
- SUÁREZ, Ramón. *Sobre "El arquitecto y el emperador de Asiria" de Fernando Arrabal*, N° 19 (Abr. 1982), 65-74.
- SUÁREZ, Ramón. *Modernidad de Maeterlinck*, N° 20 (Nov. 1982), 157-164.
- SUÁREZ, Ramón. *Novelas de Phillipe Sollers*, N° 21 (Abr. 1983), 93-122.
- SUÁREZ, Ramón. *Una experiencia narrativa reciente: Maurice Roche*, N° 23 (Abr. 1984), 103-113.
- SUÁREZ, Ramón. *Víctor Hugo: Le dernier jour d'un condamné*, N° 25 (Abr. 1985), 124-130.
- SUÁREZ, Ramón. *Una mirada sobre la narrativa de Claude Simon*, N° 26 (Nov. 1985), 79-89.
- SUÁREZ, Ramón. *Mundo y lenguaje en los relatos de Maurice Blanchot*, N° 27-28 (Abr.-Nov. 1986), 49-66.
- SUÁREZ, Ramón. *Notas acerca de un loro famoso*, N° 29 (Abr. 1987), 151-155.
- SUÁREZ, Ramón. *Indeterminación y determinación de un mundo: dos etapas en la creación de Margarita Yourcenar*, N° 39 (Abr. 1992), 119-133.
- SUBERCASEAUX, Bernardo. *Las hechicerías de Carlos Fuentes*, N° 4 (Otoño 1971), 35-53.
- TAULIS M., María Inés. *V.S. Naipaul*, N° 19 (Abr. 1982), 103-109.
- THOMAS, Eduardo. "Moscas sobre el mármol", de Luis Alberto Heiremans: *el fantasma en la caballeriza*, N° 9-10 (Ag.-Dic. 1977), 41-58.
- THOMAS, Eduardo. *Hamlet: máscara y tragicidad*, N° 12 (Oct. 1978), 5-40.
- THOMAS, Eduardo. *El concepto de literatura, de Andrés Bello*, N° 19 (Abr. 1982), 49-64.
- THOMAS, Eduardo. *El héroe mítico y la imagen del narrador en la novela hispanoamericana*, N° 29 (Abr. 1982), 69-80.
- THOMAS, Eduardo. *Flores de papel, de Egon Wolf: la sombra de la burguesía*, N° 30 (Nov. 1987), 55-73.
- THOMAS, Eduardo. *Ficción y creación en cuatro dramas chilenos contemporáneos*, N° 33 (Abr. 1989), 61-70.
- THOMAS, Eduardo y GOTSCHLICH, Guillermo. *Procesos de embrujamiento y estructura narrativa en "Aura"*, N° 16-17 (Oct. 1980-Abr. 1981), 339-367.
- THOMAS, Eduardo. "La vorágine": *el marco narrativo y el retorno del héroe*, N° 37 (Abr. 1991), 97-104.
- TRIVIÑOS, Gilberto. *Bernardo del Carpio desencantado por Bernardo de Balbuena*, N° 16-17 (Oct. 1980-Abr. 1981), 315-338.

- TRIVIÑOS, Gilberto. *La emergencia penquista. Poesía en Concepción 1965-1973*, N° 36 (Nov. 1990), 63-77.
- URBISTONDO, Vicente. *Los convidados de piedra, novela épica burguesa y artefacto semiótico*, N° 12 (Oct. 1978), 105-124.
- URRACA, Beatriz. *El concepto de personaje en Casa de Campo: entre la tradición y la innovación*, N° 31 (Abr. 1988), 105-124.
- VAISMAN A., Luis. *La obra dramática: un concepto operacional para su análisis e interpretación en el texto*, N° 14 (Oct. 1979), 5-22.
- VAISMAN A., Luis. *La estructura del cuento en Kafka*, N° 22 (Nov. 1983), 5-55.
- VAISMAN A., Luis. *En torno a la ciencia ficción: propuesta para la descripción de un género histórico*, N° 25 (Abr. 1986), 5-27.
- VALERY, Paul. *El cementerio marino*, N° 29 (Abr. 1987), 183-187 (Traducción de Jorge Valdivieso).
- VÁZQUEZ S., Claudio A. *Quevedo, un acercamiento fonológico*, N° 16-17 (Oct. 1980-Abr. 1981), 135-165.
- VELÁSQUEZ J., Oscar. *En torno a "súbitamente" en El banquete de Platón*, N° 27-28 (Abr.-Nov. 1986), 67-76.
- VICUÑA Navarro, Miguel. *La luna sangrienta de Quevedo*, N° 26 (Nov. 1985), 97-107.
- VIDELA DE RIVEROS, Gloria. *El runrunismo chileno (1927-1934), el contexto literario*, N° 18 (Nov. 1981), 73-87.
- VIDELA DE RIVEROS, Gloria. *El sentido de las variantes textuales en dos ediciones de "Fervor de Buenos Aires" de J.L. Borges*, N° 23 (Abr. 1984), 67-78.
- VIDELA DE RIVEROS, Gloria. *Las direcciones hispanoamericanas del ultraísmo*, N° 27-28 (Abr.-Nov. 1986), 189-196.
- VIDELA DE RIVEROS, Gloria. *La convergencia de indigenismo y vanguardia poética en dos poemas de César Alfredo Moró Quezada*, N° 34 (Nov. 1989), 43-53.
- VILLACURA, Maúd. *Bibliografía de narradores chilenos nacidos entre 1935-1949*, N° 4 (Otoño 1971), 109-128.
- VILLEGAS, Juan. *Mitificación de la anécdota amorosa en un poema de Gabriela Mistral*, N° 7 (Dic. 1976), 37-45.
- VILLEGAS, Juan. *Entrevista a Miguel Arteche*, N° 12 (Oct. 1978), 41-54.
- YAMAL, Ricardo. *La ironía antipoética: del chiste y del absurdo al humor negro*, N° 21 (Abr. 1983), 63-91.
- YAMAL, Ricardo. *El diálogo intertextual en "Al bello aparecer de este lucero" de Enrique Lihn*, N° 27-28 (Abr.-Nov. 1986).
- YAMAL, Ricardo. *El discurso alienado como denuncia: La narrativa de Ana María del Río*, N° 32 (Nov. 1988), 111-118.
- ZAPATA, Miguel Ángel. *Oscar Hahn y el arte del soneto*, N° 39 (Abr. 1992), 151-154.

RESEÑAS

- AGUILERA, Victoria. *Hacer de la noche día* (Luis Correa Díaz), N° 34 (Nov. 1989), 160-162.
- AGUIRRE Flores, Margarita. *La oveja roja* (Teresa Lira), N° 8 (Abr. 1977), 141.
- AGOSÍN, Marjorie. *Las desterradas del paraíso, protagonistas en la narrativa de María Luisa Bombal* (José Promis), N° 25 (Abr. 1985), 139-141.

- AGOSÍN, Marjorie. *Las desterradas del paraíso, protagonistas en la narrativa de María Luisa Bombal* (Leonidas Emilfork), N° 24 (Nov. 1984), 145-147.
- ALONE. *Pretérito imperfecto (Memorias)* (Carlos Morand), N° 9-10 (Ag.-Dic. 1977), 199-201.
- ÁLVAREZ Palacios Fernández. *Novela y cultura española de postguerra* (Eduardo Godoy Gallardo), N° 12 (Oct. 1978), 126-127.
- APARICIO, Frances R. *Versiones, interpretaciones y creaciones: instancias de la traducción literaria en hispanoamérica en el siglo xx* (Sergio Caruman Contreras), N° 38 (Nov. 1991), 143-144.
- ARAVENA Bravo, Fidel. *La Academia Chilena* (Hugo Montes B.), N° 7 (Dic. 1976), 157.
- ARTECHE, Miguel. *Mapas del otro mundo* (Hugo Montes B.), N° 8 (Abr. 1977), 145.
- ARTECHE, Miguel. *Para un tiempo tan breve* (Hugo Montes B.), N° 2-3 (Primavera 1970), 207-209.
- BAD, José Ramón. *Luna oscura* (Antonio Lobos), N° 38 (Nov. 1992), 145-146.
- BEDFORD, Sybille. *Aldous Huxley: A Biography* (Carlos Morand), (Dic. 1976), 158-159.
- BEJEL, Emilio y Ramiro Fernández. *La subversión de la semiótica: análisis estructural de textos hispánicos* (Juan Zapata), N° 35 (Abr. 1990), 160-164.
- Las Bibliografías sobre la literatura chilena: a propósito de la obra de David W. Foster Chilean Literature* (Jorge Román Lagunas), N° 15 (Abr. 1980), 139-144.
- BIZANTION, *Nea Hellas*, Centro de Estudios Bizantinos y Neohelénicos, Universidad de Chile, Santiago 1981, N° 5 (Eladio García C.), N° 19 (Abr. 1982), 123-124.
- BORGES, Jorge Luis. *La Cifra* (Carlos Cortínez), N° 21 (Abr. 1983), 161-162.
- BORGES, Jorge Luis. *La Moneda de Hierro* (Carlos Cortínez), N° 8 (Abr. 1977), 145-146.
- BOURNEUF R. y R. Ouellet. *La novela* (Jimena Schuster V.), N° 11 (Abr. 1978), 157-160.
- CABA, José. *De los evangelios al Jesús histórico: introducción a la Cristología* (Alejandro Bravo E.), N° 7 (Dic. 1976), 160.
- CAMURATI, Mireya. *Poesía y poética de Vicente Huidobro* (Carlos Cortínez), N° 19 (Abr. 1982), 129-130.
- CARPENTER, Dwayne E. *Alfonso X and the jews: an edition of and Commentary on Siete Partidas* (María Eugenia Góngora), N° 36 (Nov. 1990), 143-147.
- CASTILLO Didier, Miguel. *Kavafis íntegro* (César García Álvarez), N° 38 (Nov. 1991), 147-148.
- CORTÁZAR, Julio. *Los reyes* (Carlos Morand), N° 2-3 (Primavera 1970), 211-214.
- CORTÍNEZ, Carlos. *Abba* (Julie Jones), N° 26 (Nov. 1985), 142-144.
- DAYDI-TOLSON, Santiago, editor. *Vicente Aleixandre: A critical appraisal* (Julio Orlandi), N° 18 (Nov. 1982), 180.
- DÍAZ, Erwin, selecc. *16 poetas chilenos* (Soledad Bianchi), N° 32 (Nov. 1988), 157-158.
- DONOSO, José. *Casa de campo* (Carlos Morand), N° 14 (Oct. 1979), 151-152.
- EDWARDS, Jorge. *Adiós, poeta* (Hugo Montes B.), N° 37 (Abr. 1991), 163.
- El Llano en llamas. Pedro Páramo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1980 (Homenaje) (Narciso Costa R.), N° 20 (Nov. 1982), 167-168.
- FERRER Chivite, Manuel. *El laberinto mexicano en / de Juan Rulfo* (Narciso Costa R.), N° 13 (Abr. 1979), 161-164.
- FONTAINE Talavera, Arturo. *Poemas hablados* (María Eugenia Góngora), N° 29 (Abr. 1987), 194-195.
- FONTAINE Talavera, Arturo. *Poemas hablados* (Carmen Foxley), N° 29 (Abr. 1987), 192-194.

- FOXLEY, Carmen. *Estilo-Texto-Escritura* (Eladio García C.), N° 18 (Nov. 1981), 178-179.
- FOXLEY, Carmen y Ana María Cuneo. *Seis poetas de los sesenta* (Hugo Montes B.), N° 39 (Abr. 1992), 172.
- GARCÍA C., Eladio, seleccionador. *Lírica clásica española: antología siglos XVI/XVII* (Irma Céspedes B.), N° 7 (Dic. 1976), 161-162.
- GODOY Gallardo, Eduardo. *La infancia en la narrativa española de postguerra* (Hugo Montes B.), N° 15 (Abr. 1980), 137.
- GODOY Gallardo, Eduardo. *La generación del 50. Historia de un movimiento literario* (Hugo Montes B.), N° 38 (Nov. 1991), 141-142.
- GONZÁLEZ León, Adriano. *País portátil* (Soledad Bianchi N.), N° 2-3 (Primavera 1970), 209-211.
- GUILLÉN, Nicolás. *Suma Poética* (Carlos Cortínez), N° 9-10 (Ag.-Dic. 1977), 199.
- HAHN, Oscar. *Flor de enamorados* (María Eugenia Góngora, Luis Correa Díaz), N° 30 (Nov. 1987), 219-221.
- HEMPEL, Wido. *Entre el poema de Mio Cid y Vicente Aleixandre (Ensayos de literatura hispánica y comparada)* (María Eugenia Góngora), N° 23 (Abr. 1984), 149-153.
- HILL, W. Nick. *Tradición y modernidad en la poesía de Carlos German Belli* (Andrés Unger), N° 27-28 (Abr.-Nov. 1986), 231-233.
- HUIDOBRO, Vicente. *Obras completas* (Julio Orlandi A.), N° 7 (Dic. 1976), 157-158.
- HUIDOBRO, Vicente. *Antología poética* (Ana María Cuneo), N° 35 (Abr. 1990), 153.
- IZQUIERDO, Carmen. *Mitad de sombra*. Santiago, Chile, Taller Nueve, 1982. Poesía (Ana María Cuneo), N° 20 (Nov. 1982), 169-170.
- Índice Revista Chilena de Literatura, desde N° 1-39 (Eva Sanzana Fuentes), N° 40 (Nov. 1992).
- JIMÉNEZ, Onilda A. *La crítica literaria en la obra de Gabriela Mistral* (Carlos Cortínez) N° 25 (Abr. 1985), 142-143.
- LACARTA, Manuel. *Madrid y sus literaturas. De la generación del 98 a la postguerra (Eduardo Godoy Gallardo)*, N° 31 (1988), 193-195.
- LARA, Omar. *Los Buenos Díaz* (Raquel Olea), N° 5-6 (1972), 307-310.
- LASTRA, Pedro. *Conversaciones con Enrique Lihn* (Juan Ramón Duches), N° 19 (Abr. 1982), 133-135.
- LASTRA, Pedro. *Cuadernos de la doble vida* (Hernán, Castellano-Girón), N° 25 (Abr. 1985), 146-147.
- LASTRA, Pedro y Rigas Kappatos, selecc. *Antología del cuento chileno* (Juan Zapata), N° 36 (Nov. 1990), 152-153.
- LIVACIC, Ernesto. *La ruta literaria del Cid* (Hugo Montes B.), N° 12 (Oct. 1978), 125.
- LOZANO, Jorge. *El discurso histórico* (Cristián Roa), N° 35 (Abr. 1990), 154-159.
- MANCING, Howard. *The Chivaldric World of Don Quijote: Style, and Structure and Technique* (María Eugenia Góngora), N° 21 (Abr. 1983), 159.
- MANSILLA, Sergio. *Noche de agua* (Eduardo Barraga), N° 29 (Abr. 1987), 191-192.
- MARCHANT, Patricio. *Sobre árboles y madres* (María Eugenia Góngora), N° 26 (Nov. 1985), 140-141.
- MÁRQUEZ Rodríguez, Alexis. *Lo barroco y lo real maravilloso en la obra de Alejo Carpentier* (Nelson Osorio), N° 22 (Nov. 1983), 177-178.
- MILLÁN, Gonzalo. *Relación personal* (Antonio Skármeta), N° 1 (Otoño 1970), 91-95.
- MISTRAL, Gabriela. *Reino (Poesía dispersa e inédita, en versos y prosa). Recopilación y prólogo de Gastón von dem Bussche* (Iván Carrasco), N° 23 (Abr. 1984), 155-157.

- MISTRAL, Gabriela: dos homenajes al centenario de su natalicio "Estudios Filológicos" (anexo N° 13) (Antonio Lobos), N° 37 (Abr. 1991), 159-162.
- MONTES, Hugo. *Claridad humana* (J.A. Massone), N° 23 (Abr. 1984), 153.
- MONTES, Hugo. *Ensayos estilísticos* (Teresa Lira), N° 7 (Dic. 1976), 162-166.
- MONTES, Hugo. *Machu-Picchu en la obra de Pablo Neruda* (Eladio García C.), N° 26 (Nov. 1985), p. 139.
- MONTES, Hugo. *Oficios y homenajes* (Eladio García C.), N° 8 (Abr. 1977), 141-143.
- MONTES, Hugo. *Para un curso de poética. De Platón a Neruda* (Julio Orlandi), N° 24 (Nov. 1984), 149.
- MONTES, Hugo. *Claridad humana* (María Eugenia Góngora y Luis Correa Díaz), N° 32 (Nov. 1988), 155-156.
- MORALES, Andrés. *Por ínsulas extrañas* (Ana María Cuneo), N° 21 (Abr. 1983), 160-161.
- MORALES, Andrés. *Verbo* (Ana María Cuneo), N° 38 (Nov. 1991), 160-161.
- MORAND, Carlos. *Ohtumba* (Eladio García C.), N° 15 (Abr. 1980), 135-136.
- MORÓN Arroyo, Ciriano y Manuel Revuelta Sañudo, eds. *Fray Luis de León. Aproximaciones a su vida y obra* (Claudio A. Vásquez S.), N° 36 (Nov. 1990), 148-149.
- NERUDA, Pablo. *Cartas a Laura* (Lucía Invernizzi), N° 15 (Abr. 1980), 133-135.
- NERUDA, Pablo. *Veinte poemas de amor y Una canción desesperada* (Julio Orlandi A.), N° 30 (Nov. 1987), 223.
- NÚÑEZ PINEDA Y BASCUÑÁN, Francisco de. *Suma y epílogo de lo más esencial que contiene el libro intitulado Cautiverio feliz, y guerras dilatadas del reino de Chile* (Mario Góngora), N° 24 (Nov. 1984), 151-152.
- OJEDA Aravena, Arinda. *Mi rebeldía es vivir* (Elena Águila y Luis Correa Díaz), N° 32 (Nov. 1988), 158-160.
- OÑA, Pedro de. *Arauco domado* (Eladio García C.), N° 15 (Abr. 1980), 138.
- ORELLANA, Mario. *La crónica de Jerónimo de Bibar y la conquista de Chile* (Lucía Invernizzi Santa Cruz), N° 33 (Abr. 1988), 141-150.
- OSORIO, Nelson. *Manifiesto, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana* (Luis Correa Díaz), N° 33 (Abr. 1989), 153-157.
- PACHECO, José Emilio. *Islas a la deriva* (Carlos Cortínez), N° 13 (Abr. 1979), 160-161.
- PARKER, Alexander A. *La filosofía del amor en la literatura española, 1480-1600* (Haydée Ahumada Peña), N° 34 (Nov. 1989), 162-166.
- PARRA, Nicanor. *Sermones y prédicas del Cristo de Elqui* (Carlos Cortínez), N° 24 (Nov. 1984), 137-143.
- PETROFF, Elizabeth Alvilda, ed. *Medieval Women's visionary literature* (María Eugenia Góngora), N° 39 (Abr. 1992), 167-171.
- Poema del Mio Cid, imitación verso a verso del texto antiguo, con prólogo y notas de Floridor Pérez* (Louise Vasvari Fainberg), N° 11 (Abr. 1978), 160-164.
- "Poesía, Revista Ilustrada de información poética, N° 30-32" (Juan Zapata), N° 38 (Nov. 1991), 149-155.
- RECANATI, Francois. *La transparencia y la enunciación* (Carmen Foxley), N° 22 (Nov. 1983), 173-176.
- RIVERA, Vicencio Roberto. *La pradera ortopédica* (Guillermo Gotschlich R.), N° 30 (Nov. 1987), 221-223.
- RIVEROS, Juan Pablo. *Nimia: poemas en prosa* (Hernán Castellano-Girón), N° 23 (Abr. 1984), 154-155.
- RIFFATERRE, Michel. *Ensayos de estilística estructural* (Hugo León O.), N° 9-10 (Ag.-Dic. 1977), 204-209.

- RODRÍGUEZ Monegal, Emir. *Borges: hacia una interpretación* (Carlos Cortínez), N° 9-10 (Ag.-Dic. 1977), 201-202.
- ROKHA, Pablo de. *Nueva Antología* (Marcelo Coddou), N° 33 (Abr. 1989), 150-153.
- ROJAS, Gonzalo. *Oscuro* (Carlos Cortínez), N° 13 (Abr. 1979), 159-160.
- ROJO, Grinor. *Crítica del exilio. Ensayo sobre literatura latinoamericana actual* (Laura R. Scarano), N° 36 (Nov. 1990), 150-151.
- SEARLE, John. *Actos de habla* (Carmen Foxley), N° 19 (Abr. 1982), 125-128.
- SIGUENZA Y GÓNGORA, Carlos de. *Seis obras* (José Anadón), N° 25 (Abr. 1985), 144-145.
- SERRANO, Bruno. *Poesía prisionera* (Elena Águila y Luis Correa Díaz), N° 32 (Nov. 1988), 158-160.
- SIMÓN Díaz, José. *Manual de bibliografía de la literatura española, 3ª ed.* (Eladio García C.), N° 19 (Abr. 1982), 131-132.
- SOLOTOREWSKY, Mirna. *Literatura. Paraliteratura. Puig, Borges, Donoso, Cortázar, Vargas Llosa* (Eduardo Thomas), N° 35 (Abr. 1990), 151-152.
- Taller Nueve. *Ejercicio en sol; poesía* (Ana María Cuneo), N° 16-17 (Oct. 1980-Abr. 1981), 382-384.
- TEILLIER, Jorge. *Muertes y maravillas* (Alejandro Romano), N° 5-6 (1972), 301-304.
- TRIVIÑOS, Gilberto. *Benito Pérez Galdós en la jaula de la epopeya* (Mario Rodríguez), N° 32 (Nov. 1990), 151-154.
- Universidad de Puerto Rico. *Augusto D'Halmar novelista: estudio de "Pasión y muerte del cura Deusto"* (Narciso Costa R.), N° 18 (Nov. 1981), 181-184.
- URBISTONDO, Vicente. *Nina Asturriaga* (Carmen Foxley), N° 26 (Nov. 1985), 145-147.
- URIBE Echeverría, Juan. *Canciones y poesías de la Guerra del Pacífico* (Eladio García C.), N° 14 (Oct. 1979), 153-155.
- URRUTIA, Jorge. *Cela: La familia de Pascual Duarte. Los contextos y el texto.* (Eduardo Godoy Gallardo), N° 23 (Abr. 1984).
- VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Esperpentos* (Carlos Morand), N° 8 (Abr. 1977), 143-144.
- VARGAS Llosa, Mario. *¿Quién mató a Palominos Molero?* (Julio Ortega), N° 27 (Abr.-Nov. 1986), 234-236.
- VEGA, Miguel Ángel. *Historia de la literatura chilena de la conquista y de la colonia* (Juan Uribe Echeverría), N° 16-17 (Oct. 1980 - Abr. 1981), 380-382.
- VEIRAVE, Alfredo. *Literatura hispanoamericana* (Carlos Cortínez), N° 9-10 (Ag.-Dic. 1977), 202-204.
- VENEGAS F., Pascual. *Poesía de Venezuela* (Hugo Montes), N° 25 (Abr. 1985), 148-149.
- VERGARA Quiroz, Sergio. *Cartas de mujeres en Chile (1630-1885)* (Lucía Invernizzi Santa Cruz), N° 31 (Abr. 1988), 195-200.
- VIDELA de Rivero, Gloria. *Direcciones del Vanguardismo Hispanoamericano* (Hugo Montes B.), N° 36 (Nov. 1991), 154-155.
- WACQUEZ, Mauricio. *Excesos* (Antonio Skármeta), N° 5-6 (1972), 304-306.
- WHITE, Steven F. *Poets of Chile. A bilingual Anthology (1965-1985)* (Hugo Montes), N° 27-28 (Abr.-Nov. 1986), 237.
- ZORBAS, Alejandro y otros. *El cuento griego moderno, antología* (Andrés Morales), N° 34 (Nov. 1989), 159-160.