

LOS MITOS DEGRADADOS. ENSAYOS DE COMPRENSIÓN DE
LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

Cedomil Goić

Amsterdam-Atlanta, GA 1992: Rodopi

Sin duda, ha sido un acierto editorial el hecho de reunir en un solo tomo los artículos sobre literatura hispanoamericana publicados por *Cedomil Goić* durante treinta y cinco años de notable labor investigativa, crítica y docente, que se encontraban dispersos, inéditos y en más de una lengua.

El autor es un académico relevante, que ha contribuido en forma directa o indirecta a la formación de numerosos investigadores, ha puesto en evidencia los aspectos claves de nuestra literatura y ha realizado los análisis más esclarecedores de sus textos fundamentales. El rigor de sus indagaciones, la lucidez con que enfoca hechos particularmente complejos, la amplitud de los espacios históricos, teóricos y escriturales que abarca su mirada avizora, confieren a sus estudios una autoridad intelectual pocas veces encontrada.

Por ello, la recolección de sus artículos en un libro satisface la necesidad de tener

a la mano sus trabajos y permite sorprender (término clave en la escritura goiciana) la propuesta de un sentido cohesionante, entrevisto en la variedad de los textos hispanoamericanos.

El volumen está dividido en cuatro secciones. La primera, se ocupa de la poesía, incluyendo estudios sobre Gabriela Mistral, Huidobro, Neruda, Parra y Lihn, además de un trabajo de conjunto sobre el surrealismo en su relación con la literatura de este continente.

La segunda está conformada por el análisis de cinco novelas (*Don Guillermo; Lanchas en la bahía; Hijo de Ladrón; La última niebla y La serpiente de oro*) y de una serie narrativa: aquella de la revolución mexicana.

La tercera sección agrupa los distintos estudios dedicados a las tendencias y generaciones de la narrativa chilena e hispanoamericana, además de una detallada explicación de la generación de Darío y la periodización general de la literatura de Hispanoamérica.

La última, incluye exordios y conclusiones: la poética del exordio y la tópica de la conclusión en *La Araucana* de Ercilla; el examen de un códice inédito de Pineda y Bascañán y un erudito comentario sobre la retórica manierista de la dificultad docta en Góngora.

Aunque el conjunto de estudios aporta datos suficientes para dar una visión global de la literatura de Hispanoamérica, los diversos artículos no son de carácter panorámico, sino artículos especializados, concentrados en objetos de estudio determinados, preferentemente en textos particulares; éstos son decodificados a partir de categorías analíticas rigurosas, provenientes de las distintas corrientes textualistas del siglo XX. El tecnicismo del análisis y el extremado enmarcamiento de la visión, apoyados en un poderoso sistema de pensamiento, posibilitan al autor una descripción segura y detallada de los textos y, también, una singular interpretación del conjunto. Goic funda ésta en la convicción que la literatura hispanoamericana, en especial su poesía, responde como expresión imaginaria a profundas manifestaciones de extravío y de aspiración a la reintegración a una identidad perdida; esta intuición se manifiesta en los mitos degradados o transformados en la literatura, donde encuentran el espacio adecuado y excepcionalmente único y libre de su expresión contemporánea.

Esta manera de estudiar la literatura permite aseverar que el deseo de Goic de ser considerado como un lector interesado en comprender y transmitir el sentido profundo de ciertas manifestaciones de las letras humanas, y de las hispanoamericanas en particular, se justifica plenamente.

IVÁN CARRASCO M.
Universidad Austral de Chile