

IV. RESEÑAS

HORA ACTUAL DE LA NOVELA HISPÁNICA

Eduardo Godoy Gallardo

Ediciones Universidad de Valparaíso.

Universidad Católica de Valparaíso, 1994, 345 pp.

El volumen publicado por el profesor de la Universidad Católica de Valparaíso y de la Universidad de Chile, Eduardo Godoy Gallardo, sin duda, está llamado a constituirse en un texto de consulta fundamental para todos los que estudian y buscan profundizar en las variadas temáticas de la literatura hispánica, ya que los veinticuatro ensayos que conforman la obra muestran una pluralidad de exégesis críticas de acceso al discurso literario y a sus diversas problemáticas, lo que se traduce en un texto polifónico y de gran profundidad analítica.

El texto está articulado sobre la base de dos grandes apartados: *Novela española* y *Novela hispanoamericana* que, a su vez, se enmarcan en el título de *Hora actual de la novela hispánica*, precedidos por un prólogo en que se explican los objetivos y propósitos de la obra escrito por el profesor Godoy, justificándose, además, la inclusión de dos acercamientos críticos acerca de la literatura brasileña, lo que no es habitual en las historiografías literarias más recientes; el prologuista sostiene que “para esa incorporación existe una razón valedera, justa y necesaria. Soy un convencido —argumenta— que desde una perspectiva hispanoamericana, no puede dejarse de lado la rica tradición literaria presente en ese gran país del continente. No sólo estamos unidos por la pertenencia territorial, sino por la presencia de una raíz espiritual que en sus orígenes —siglos XV y XVI— España y Portugal fundieron en la tierra de este lado del mundo”. Dan cuenta de dichas manifestaciones escriturales los ensayos “La novela contemporánea brasileña” y el dedicado al escritor Jorge Amado, “novelista bahiano y brasileño”.

El corpus mayor de los ensayos está centrado en autores y tendencias, así como en apreciaciones críticas más panorámicas o globalizadoras del discurso literario hispanoamericano. Entre los autores que suscitan la atención de los ensayistas figuran, entre otros, Ramón J. Sender, Pérez de Ayala, Miguel Delibes, Carmen Martín Gaité, Girolletta, Martín Santos, Camilo José Cela, Juan Rulfo, Ernesto Sábato, Pablo Neruda, etc. Por otra parte, entre las visiones generales cabe citar: “La novela española contemporánea: crónica del género a través de la entrevista”, “Novelas hispanoamericanas que se escriben hoy” y “La novelística chilena contemporánea” del profesor Augusto Sarrochi, que es una visión desde un punto de vista crítico histórico-sociológico de la novela chilena de los últimos años, revalorizándola como un discurso contestatario.

Comentario aparte merecen, ciertamente, los ensayos críticos que se articulan en torno a la novela española del exilio republicano, pertenecientes a los profesores Haydée Ahumada y Eduardo Godoy. La primera focaliza su aproximación hermenéutica en la presencia del tema de la dignidad del hombre en la obra de Ramón J. Sender, mientras que el segundo lo hace mediante el análisis de cuatro novelas pertenecientes al exilio republicano: “Perico en Londres”, “La raíz rota”, “Habitación para hombre solo” y “El cortejo”, que según el profesor Godoy muestran la búsqueda de la identidad perdida, así como del posible encuentro de una nueva morada. Ambos textos —de

rigurosidad y documentación analítica— dan cuenta de los lazos indisolubles que se establecen entre los espacios culturales de América y España.

Evidentemente, reseñar un texto de las características de las del que comentamos resulta difícil por el amplio panorama temático y temporal que ofrece, y que el autor ha acotado o enmarcado en la novela generada a partir de 1940 hasta la fecha, por lo que “se comprenderá que dentro de un panorama tan amplio es imposible entregar un conjunto totalizador”. De allí, entonces que no están todos los que son ni son todos los que están, pero, por otra parte, se han rescatado autores como el chileno Daniel Belmar, o una obra como “El habitante y su esperanza”, el único relato escrito por el poeta Pablo Neruda.

Cabe destacar también que algunas aproximaciones críticas indagan en el análisis del paradigma de la denominada “nueva novela histórica” que intenta recuperar los silencios de la historia mediante el diálogo intertextual entre diversos hipertextos, o bien ensayos que problematizan las asociaciones metadiscursivas entre el discurso histórico y el ficcional; entre éstos señalamos el centrado en la figura de Lope de Aguirre, de los profesores María Nieves Alonso y Gilberto Triviños, tomando como base distintas ficcionalizaciones españolas e hispanoamericanas; el análisis de la novela “Galindez”, cuya autora es Nora González; una densa interpretación de la historia y del discurso de la historia hispanoamericana vistas desde España; el titulado “Tiempo e inmortalidad en la novela histórica” de Vicente Cervera, así como las acotaciones críticas contenidas en la visión de las “Novelas hispanoamericanas que se escriben hoy”.

Todos los ensayos —serios y minuciosos en sus propuestas de lectura crítica—, algunos de los cuales hemos citado expresamente, forman parte de una fuente de consulta indispensable para todos los que se dedican a la docencia e investigación en el ámbito universitario. Al igual que el prologuista, creemos que la obra conlleva abundante información e interpretaciones enriquecedoras, pues la *Hora actual de la novela hispánica* une a la variedad temática, así como a su amplio contexto espacio-temporal analizado, la excelencia académica de sus autores, pertenecientes a distintas universidades francesas, españolas, norteamericanas, argentinas, uruguayas, brasileñas y, por cierto, chilenas, cuyos nombres: Luz Arrigoni, Margarita Carriquiri, Valeria de Marco, Eladio García, Martínez Cachero, Marie Lise Gazarian, Joseph Schraibman, Darío Villanueva, Pedro Pires, Hugo R. Cortés, Rubens Ferreira, Amadeo López, Hugo Montes, Lon Pearson, Mario Rodríguez, Eva Valcárcel, Benito Varela, aparte de los ya citados, dan fe del amplio espectro intelectual y de aproximaciones exegéticas variadas que esta obra contiene.

En definitiva, *Hora actual de la novela hispánica* se presenta como una obra de evidente acuciosidad en sus aproximaciones analíticas y de solventes criterios valorativos que se constituirá en un texto generador de nuevas perspectivas hermenéuticas de la novela hispánica.

EDDIE MORALES PIÑA
Universidad de Playa Ancha
Valparaíso