

*Lucía Jerez*  
JOSÉ MARTÍ  
Ediciones Cátedra  
Madrid, 1994

La única novela escrita por el poeta, ensayista y político cubano José Martí, *Amistad funesta o Lucía Jerez* (Nueva York, 1885), tuvo una nueva edición en la capital española. Precisamente, en los meses previos al año 1995, fecha en que la obra cumplió 110 años de haber sido publicada en las páginas del periódico neoyorkino *El Latino-Americano* y se conmemoró el centenario de la caída en combate de su autor.

Anteriormente, *Amistad funesta* era conocida en España a través de la edición de las *Obras completas*, preparadas por Alberto Ghirardo en el año 1923; y por una publicación patrocinada por Manuel Pedro González en 1969. Asimismo, la ciudad de Torrelavega (Santander, Cantabria) dio a conocer otra edición de la novela en 1993, con una breve nota inicial del historiador de la Ciudad de La Habana, Eusebio Leal Spengler. No es menos cierto que, también, los volúmenes editados en Cuba han sido una vía de conocimiento de la obra en muchos países, incluyendo a España.

La más reciente tirada de *Lucía Jerez* en la península ibérica, ha sido a través de las Ediciones Cátedra y tuvo como editor al estudioso de la temática martiana Carlos Javier Morales (Islas Canarias, 1967), profesor de la Universidad Complutense de Madrid, de quien se conoce el extenso volumen. La poética de José Martí y su contexto, auspiciado por el mencionado centro docente en 1994. Además, se publicó en Cuba su artículo “José Martí ante los poetas románticos españoles”, incluido en el número 198 de la *Revista Casa de las Américas* dedicado a Martí.

La estructura externa del libro que nos ocupa, incluye dos secciones: una “Introducción”, que centra su atención en el análisis crítico-valorativo de la narración y la otra, al propio texto novelístico. El bloque inicial, de Carlos Javier Morales, constituye un profundo estudio sobre diversas aristas de la poética martiana, para detenerse posteriormente en el análisis —de manera integral y exhaustiva— de *Amistad funesta*. Y no creo equivocarme al afirmar que después de la amplia y primera investigación-rescate de la novela de Martí, realizada por el ensayista, narrador y crítico literario argentino Enrique Anderson Imbert en 1953, con el artículo “La prosa poética de José Martí. A propósito de *Amistad funesta*”; el texto de Morales es la segunda gran exégesis de la única creación del Héroe Nacional cubano en el género.

Este joven investigador a partir de un acercamiento estructural, se detiene en el análisis de cada uno de los subsistemas narrativos del discurso (narrador, tiempo,

espacio, personajes) así como en sus niveles argumentales y de significación. Se refiere, también, a las características del contexto en que aparece la obra y, en otro momento, apunta su relación con la novela modernista hispanoamericana, entre los múltiples aspectos que aborda.

Un rasgo que distingue sustancialmente a esta edición de *Lucía Jerez* en España, es la presencia de numerosas explicaciones —como notas al pie— a las referencias que se hacen en el discurso a nombres de escritores o artistas (americanos o europeos), así como a títulos de obras (musicales o literarias) de las cuales se especifica su autor, el lugar o el año en que fueron estrenadas o publicadas. De ahí que este volumen sea un trabajo útil y novedoso, pues resulta una edición anotada de la novela martiana (inexistente hasta su aparición), lo que facilita la investigación a estudiantes y especialistas esclareciéndoles el mensaje narrativo.

La nueva publicación española de la única novela de Martí, confirma el interés que el discurso martiano conserva entre la crítica y los lectores —más allá del continente americano— y, por supuesto, es una manera de divulgar la prosa del autor entre las nuevas generaciones. Además, un minucioso estudio como el de Carlos Javier Morales, demuestra que numerosas aristas de *Amistad funesta*, constituyen aun zonas de referencias en las polémicas literarias actuales después de haber transcurrido más de un siglo desde su anónima aparición neoyorkina.

Y, lógicamente, éste es un hecho literario que corrobora la eterna contemporaneidad de la obra de José Martí y de su única —y no siempre bien valorada— pieza novelística.

MAURICIO NÚÑEZ RODRÍGUEZ

Centro de Estudios Martianos, La Habana