

Miguel Angel Fernández Delgado (Comp).

VISIONES PERIFÉRICAS: ANTOLOGÍA DE LA CIENCIA FICCIÓN MEXICANA

Buenos Aires: Lumen, 2001.

Este libro fue publicado en la Argentina. Esto, que a simple vista y en plena era de la globalización no debería extrañar a nadie, tiene, a mi parecer, un trasfondo histórico que merece ser explorado más a fondo. La relación entre México, Argentina y la literatura de fantasía es bien interesante. En México, a diferencia del país sudamericano, desde los inicios de la posrevolución se hizo evidente que todo aquello que no fuese realismo sería mal visto por una buena parte del *establishment* literario.

Van a continuación dos ocasiones en que esta relación desigual se hizo patente. La primera es la reseña/queja que Xavier Villaurrutia hiciera en 1946 del libro *Ficciones* de Jorge Luis Borges donde se lamentaba de lo difícil que resultaba publicar literatura de imaginación en México¹. La segunda ocasión es aun menos conocida. Se materializó en 1951 en un libro homenaje publicado en Argentina en honor a la escritora mexicana Ana de Gómez Mayorga, una de las más interesantes autoras de la narrativa de fantasía en México². Todo parece indicar que tradicionalmente en el país

¹ Villaurrutia, Xavier. "Reseña de *Ficciones*." *El hijo pródigo*. 26 (1946): 119.

² *Homenaje a la escritora mexicana D. Ana de Gómez Mayorga*. Tolosa: Instituto de Cultura Americana, 1951.

sudamericano ha habido un interés por publicar lo que en México es rechazado. Habrá aquellos que digan que al filo del medio siglo se dio un *boom* de esta literatura con autores como Juan José Arreola y Carlos Fuentes. Es verdad, pero lo que también resulta cierto es que cuando no hablamos de autores consagrados que han escrito dentro del género, la cosa cambia. Se sigue considerando la fantástica y de ciencia ficción como literaturas bien marginales.

Hay que reconocer que esto no se da solamente en México, es decir, este ninguneo se presenta en muchas otras tradiciones literarias. Sin embargo, hay pocos casos como el de México, donde la literatura de ciencia ficción es doblemente marginal al haber una tan arraigada tradición literaria realista. Por otra parte, algunos razonan que si la columna vertebral de la CF es precisamente la especulación científica y México es un país con poco desarrollo tecnológico, ¿cómo, entonces, se puede escribir ciencia ficción en el país?

Fernández Delgado, en su breve pero sustancioso ensayo introductorio, nos informa que la muy larga tradición se remonta a la época de la Colonia con el cuento “Zizigias y cuadraturas lunares” del fraile Manuel Antonio de Rivas. Empero, ni la antigüedad ni la cantidad es una garantía de calidad. El ser uno de los principales y más entusiastas investigadores de la ciencia ficción mexicana no le evita a Fernández Delgado afirmar que si bien algunas de las primeras manifestaciones del género tienen un interés historiográfico, en cuanto a calidad literaria dejan mucho que desear. De esta manera, la presente antología se convierte en esencia en una compilación de cuentos de CF del siglo XX, es decir, a partir de Amado Nervo quien, según Fernández Delgado, “dio un giro hacia la calidad formal de lo escrito”.

El lector que no esté muy familiarizado con la tradición de la ciencia ficción mexicana quedará sorprendido al encontrar entre sus practicantes a autores consagrados como Amado Nervo, Francisco Urquiza y Carlos Fuentes, entre otros. Este es precisamente uno de los propósitos de la antología: Reivindicar la “comúnmente ignorada, en el mejor de los casos, menospreciada CF escrita en México”. Me parece que lo logra con creces pues las piezas seleccionadas pintan un saludable panorama.

El libro está dividido en cuatro partes: Nuevos mundos para una literatura maravillosa; Guerra fría, conquista del espacio e inteligencia artificial; Localismo en la ciencia ficción y, por último, Posmodernidad y ciberpunk. Precede a cada cuento una muy útil ficha biobibliográfica que permite al interesado informarse de otras obras y proyectos de los autores, la mayoría de los cuales continúa publicando dentro del género. Ninguna compilación puede ni debe ser definitiva. Afortunadamente, esta antología no es la única sobre el tema. (Y digo afortunadamente porque la CF continúa siendo muy desdeñada por la crítica literaria mexicana, un *establishment* que le exige constantemente probar su valía). En la última década han aparecido trabajos de Federico Schaffler y Gabriel Trujillo –antologado el mismo por Fernández Delgado. Bienvenido este nuevo intento por echar luz sobre la historia de la CF mexicana, una historia que merece ser contada.

JUAN CARLOS RAMÍREZ-PIMIENTA
Arizona Western College