

“PARRA A LA VISTA”. HEREDEROS



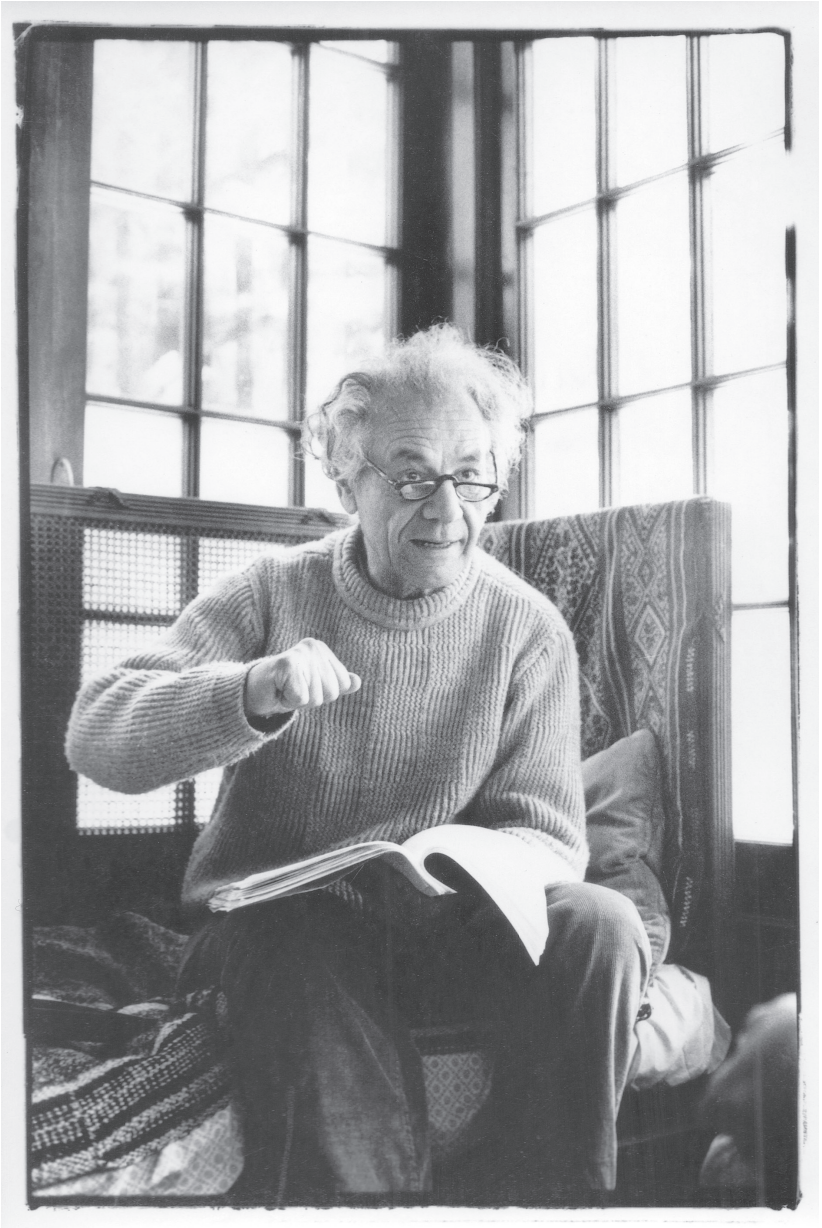
Nicanor Parra con Jorge Millas. “Parra a la vista”, 2014



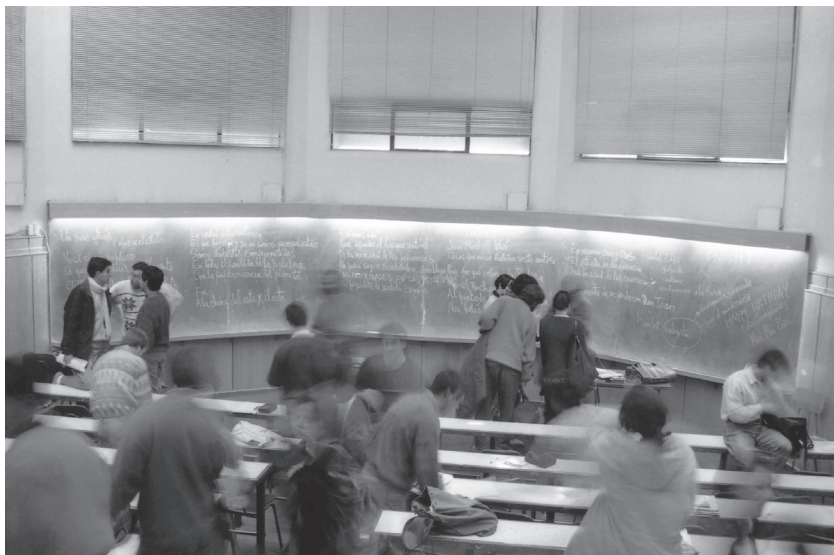
Nicanor Parra junto a amigos, 1942. “Parra a la vista”, 2014



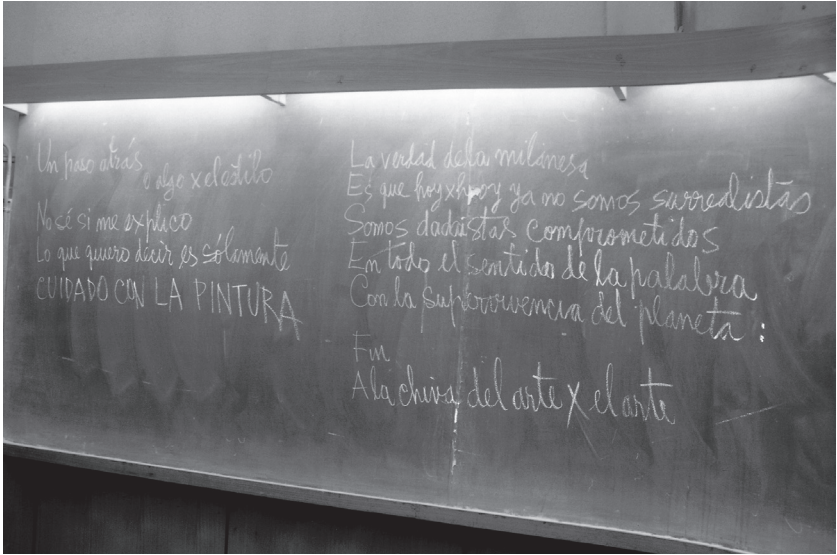
Nicanor Parra junto a Federico Schopf, 1992



Nicanor Parra. “Parra a la vista”, 2014



Clase de Literatura I, Nicanor Parra, primer semestre 1993 en la Escuela de Ingeniería Universidad de Chile. Fotografía Marcelo Porta, 1993

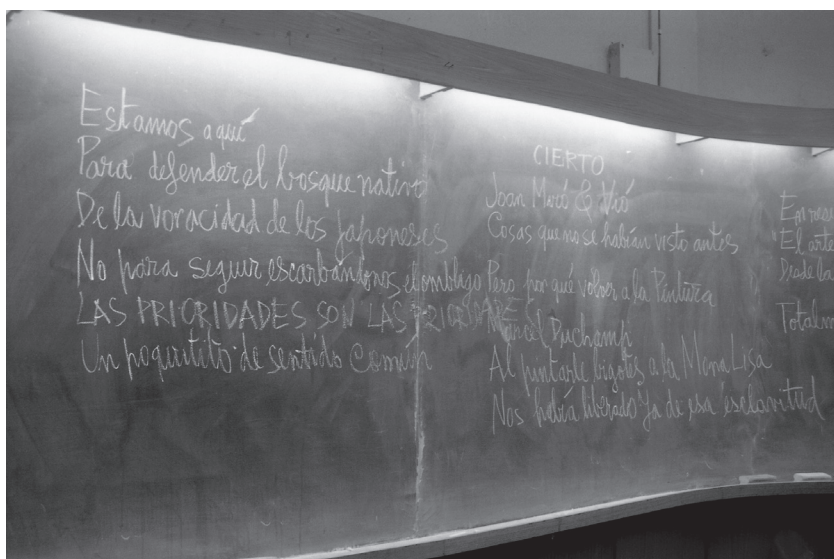


Tríptico poema Nicanor Parra a pizarra completa, primera parte:

Un paso atrás o algo x el estilo
No sé si me explico
Lo que quiero decir es solamente
Cuidado con la Pintura

La verdad de la milanesa
Es que hoy x hoy ya no somos surrealistas
Somos dadaístas comprometidos
En todo sentido de la palabra
Con la supervivencia del planeta:

Fin
A la chiva del arte x el arte
Fotografía Marcelo Porta, 1993.



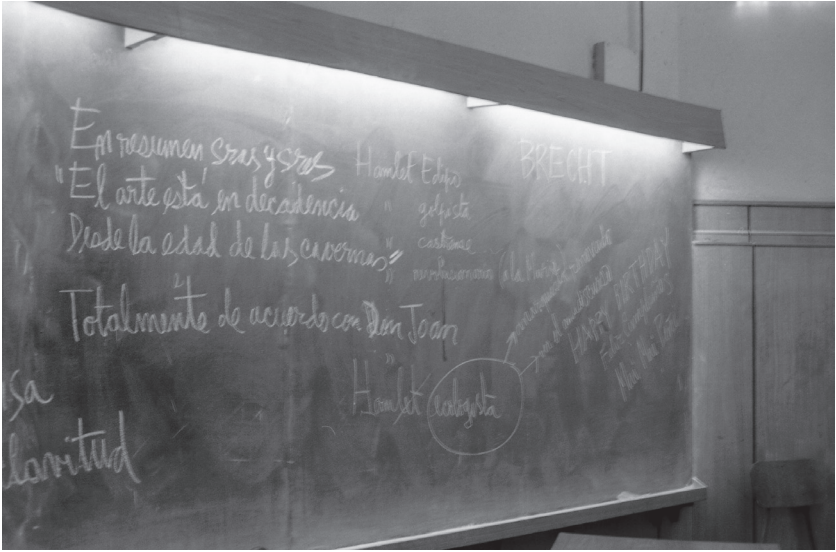
Tríptico poema Nicanor Parra a pizarra completa, segunda parte:

Estamos aquí
 Para defender el bosque nativo
 De la voracidad de los japoneses
 No para seguir escarbándonos el ombligo
 Las prioridades son las prioridades
 Un poquito de sentido común

CIERTO

Joan Miró & Vió

Cosas que no se habían visto antes
 Pero por qué volver a la Pintura
 Marcel Duchamp
 Al pintarle bigotes a la Mona Lisa
 Ya nos había liberado de esclavitud
 Fotografía Marcelo Porta, 1993.



Tríptico poema Nicanor Parra a pizarra completa, tercera parte:

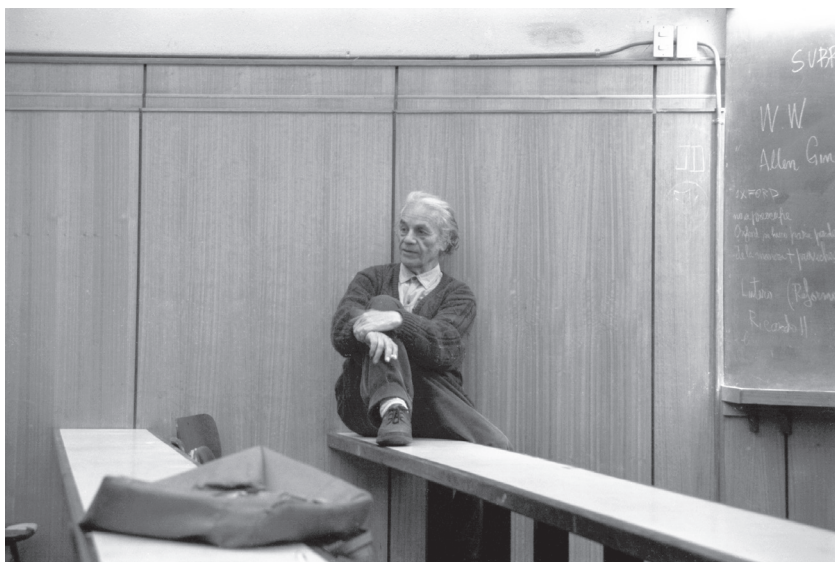
En resumen Señoras y Señores
“El Arte está en decadencia
Desde la edad de las cavernas”

Totalmente de acuerdo Don Juan.
Fotografía Marcelo Porta, 1993.

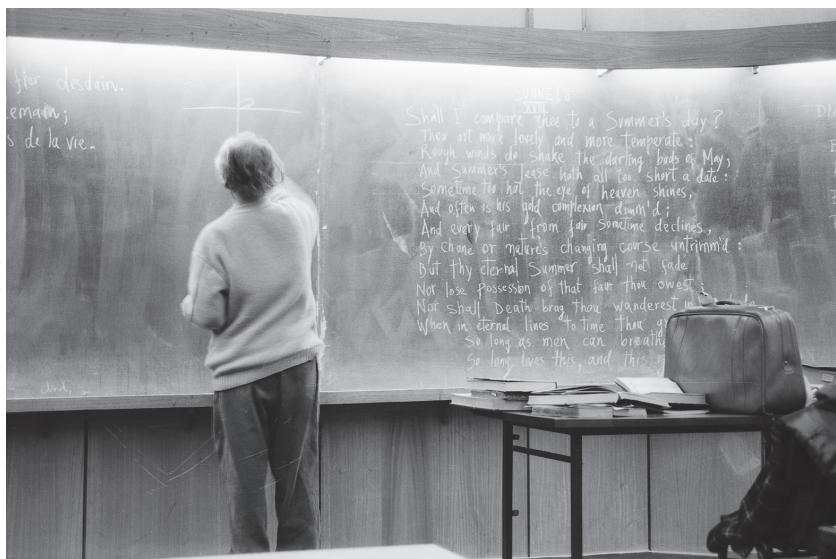


Filmación de la clase en cine 16 mm, Nicanor Parra, Marcelo Porta, Adán Méndez y Osvaldo Bustos.

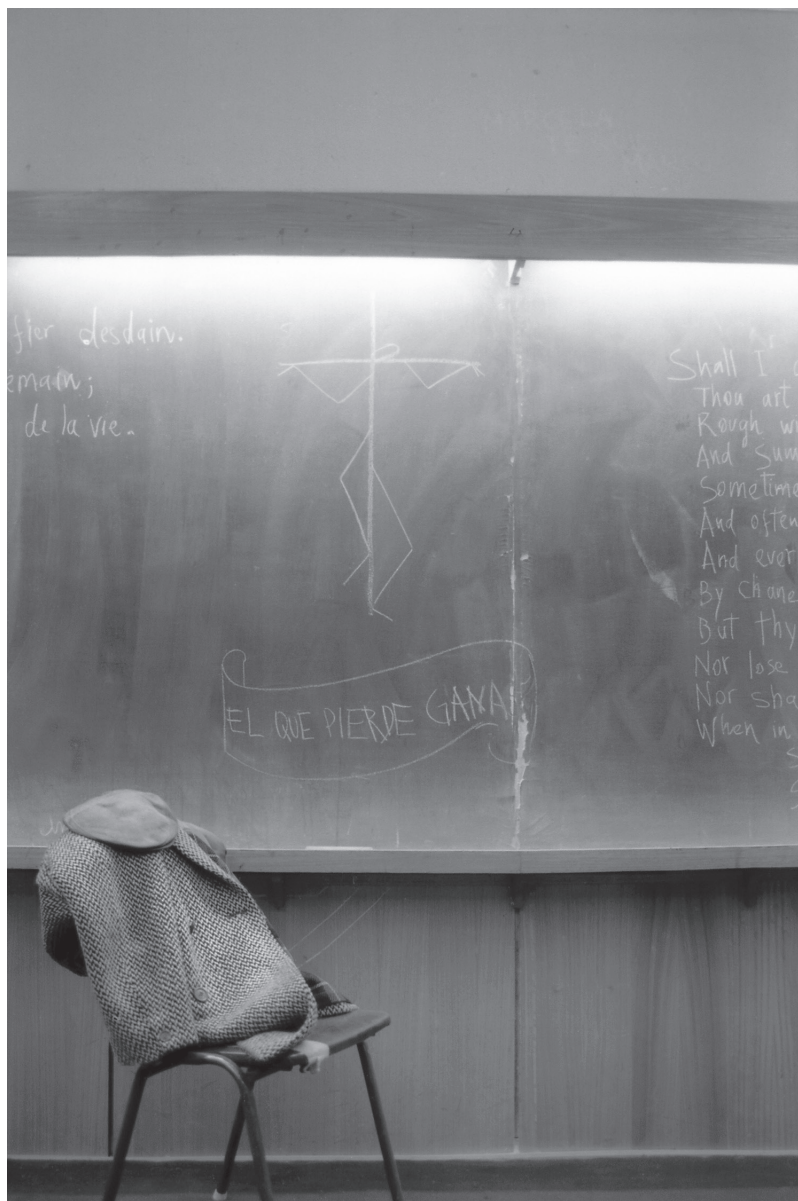
Fotografía Alejandro Bazaes, Archivo Marcelo Porta, 1993.



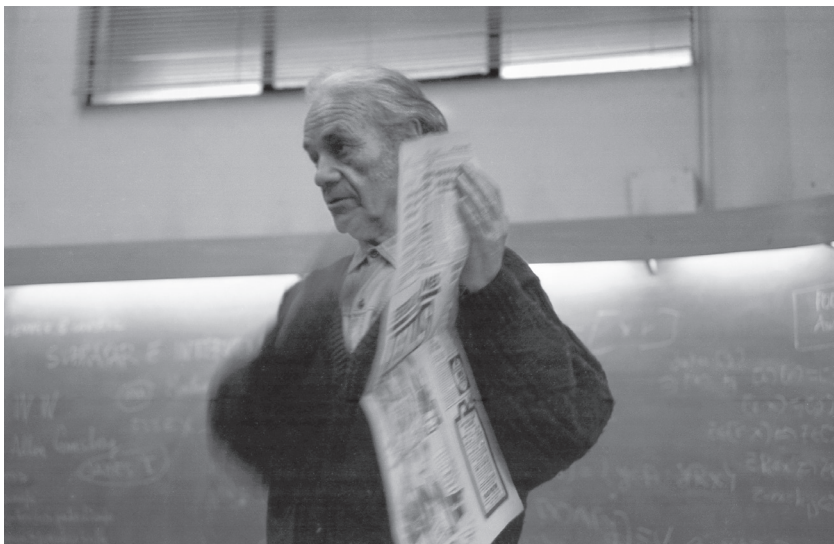
Nicanor Parra atiende la lectura de un alumno.
Fotografía Marcelo Porta, 1993.



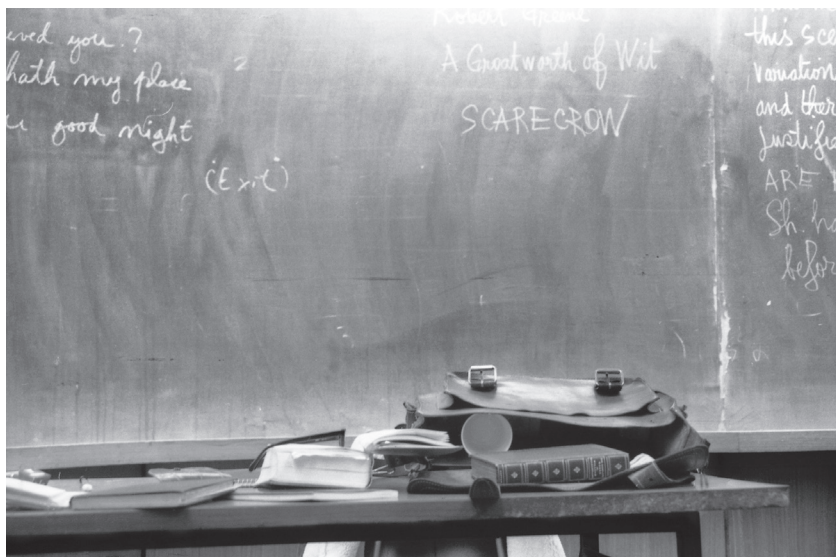
Nicanor Parra y el soneto XVIII de William Shakespeare.
Fotografía Marcelo Porta, 1993.



Artefacto en pizarra: “EL QUE PIERDE GANA”
Fotografía Marcelo Porta, 1993.



Nicanor Parra lee y comenta un artículo de prensa con sus alumnos.
Fotografía Marcelo Porta, 1993.



El maletín del “Antiprofesor”.
Fotografía Marcelo Porta, 1993.