PRESENTACIÓN

Este número de la *Revista Chilena de Literatura* es un nuevo esfuerzo monográfico dentro de la serie que venimos realizando desde hace varios años con el apoyo de CONICYT. Se enmarca en el ciclo de homenajes a la obra y figura del antipoeta Nicanor Parra, como diálogo y mirada crítica en torno a toda una obra que marcó gran parte de los caminos de la poesía contemporánea en el siglo XX.

Sin lugar a dudas, la antipoesía introdujo un nuevo comienzo en el desarrollo de la poesía contemporánea, no solo en Chile, sino en lengua española. Al mismo tiempo significó un nuevo momento después de la eclosión de las vanguardias, cuando ya la antipoesía era un síntoma de época instituido. Nicanor Parra obtiene el Premio Nacional de Literatura en 1969, y era ya un poeta reconocido para la tradición de la poesía norteamericana y de autores como Ginsberg y Ferlinghetti.

La antipoesía no solo es una expresión verbal, sino que introdujo la idea del espacio, de la visualidad y un nuevo comienzo en el ámbito de la poesía en general. Paso que está indudablemente marcado por la aparición de *Artefactos* en 1972. Y es en este sentido que la antipoesía inicia una nueva manera de relacionar los diversos modos de lo (anti)poético con la época contemporánea.

Caracteriza por tanto el nuevo momento al que hacemos alusión el que la antipoesía fue abarcando un uso postmoderno de la palabra y un uso de la oralidad, para después incorporar la dimensión del espacio y del tiempo.

El presente número reúne las colaboraciones de destacados estudiosos y especialistas en el ámbito de la poesía hispanoamericana contemporánea, así como de poetas y nuevos estudiosos de los problemas que instala la antipoesía como pauta cultural y estética. En este sentido, es un número que intenta revisar desde la investigación, el testimonio y una perspectiva crítica el decurso de la antipoesía a lo largo del siglo XX y su paso al siglo XXI. Por ello es que destaca, en el actual número de la Revista, el Coloquio celebrado con motivo de los cien años de Nicanor Parra. En esta reunión se dieron cita los poetas de la denominada generación del sesenta, para entregar un testimonio de perspectivas críticas sobre la práctica antipoética y el modo en que ella influyó en los poetas más jóvenes de ese entonces. Del mismo modo, el Coloquio reúne a voces poéticas posteriores en una visión desde la diversidad generacional sobre la "(in)actualidad de la antipoesía".

La sección *Estudios* entrega una visión desde la especialidad, pero igualmente desde la interdisciplina, con los trabajos de Antonio Melis, quien realiza una revisión arqueológica del antipoema en su relación con la poesía hispanoamericana. Por su parte, Leonidas Morales revisa el proyecto antipoético en su fase final desde la categoría de espectáculo, observando la transformación del antipoema. Tanto Niall Binns como Mario Rodríguez realizan una lectura novedosa de fases de la antipoesía y de poemas particulares de Nicanor Parra, en su actual repercusión histórica. El primero sitúa la influencia de la poesía inglesa en el Parra de los años cincuenta y sesenta; el segundo reactualizará el tópico de la 'cueca sola' como estrategia de denuncia en el poema 'El hombre imaginario', reactivando su función política. El estudio de Pilar García retoma la pregunta por el género discursivo y literario en la antipoesía de los años setenta y ochenta, y su innegable vínculo con la teatralidad como lugar de denuncia; el antipoema convertido en aparato estético escenifica las hablas sociales de un país en crisis. Finalmente, el estudio de Javier Pinedo instala la poesía de Nicanor Parra desde el testimonio del Chile de fines de la dictadura militar desde una perspectiva culturalista, planteando la pregunta por la producción y contexto en que se genera el antipoema.

La sección *Notas* reúne trabajos críticos iluminadores sobre las nuevas lecturas de la antipoesía, desde una perspectiva testimonial.

La sección *Reseñas* intenta dar una mirada actualizada de los debates en torno a la obra de Parra. Es por ello que publicamos los comentarios a la presencia de su figura y obra en *The Clinic*, así como las recientes publicaciones sobre antipoesía, provenientes de revistas académicas como *Atenea* y *Estudios Públicos*. Del mismo modo, es comentado el libro *Nicanor Parra o El arte de la demolición*, del crítico Niall Binns.

Asimismo, y en diálogo con la gran repercusión visual y en el campo del arte de los 'trabajos prácticos' de Nicanor Parra, incluimos una selección de fotografías del antipoeta, procedente de la exposición *Parra a la vista*, y de archivos personales de y sobre el antipoeta.

Creemos que este número destaca la importancia de la antipoesía de Nicanor Parra desde una perspectiva crítica, pero al mismo tiempo abre los numerosos caminos que ha propuesto la antipoesía a partir sobre todo de la década del setenta, como pauta cultural y estética en un Chile que sufría transformaciones históricas de envergadura y que entablaba nuevos y prolíficos diálogos con el resto de Latinoamérica, Europa y Norteamérica. Colaboró en este número como asistente editorial Pilar García, a quien agradecemos.

Este número, además de consultarse en línea en el portal de la *Revista Chilena de Literatura* http://www.revistaliteratura.uchile.cl/, podrá consultarse por e-Pub en distintos soportes electrónicos como *tablets* o teléfonos móviles.

Bernardo Subercaseaux
Director
Revista Chilena de Literatura

Federico Schopf
Editor invitado