

V. ÍNDICE DE AUTORES

REVISTA CHILENA DE LITERATURA
ÍNDICE DE AUTORES
Nº 1 1970 – Nº 70 2007

Jeannette García Villavicencio
Bibliotecaria Documentalista
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad de Chile

ARTÍCULOS • NOTAS • DOCUMENTOS

Aedo, María Teresa. Hablar y oír – saber y poder. La poesía de Juana de Ibarbourou desde *Las lenguas de diamante* hasta *Mensajes del escriba*. No. 49 (nov. 1996); p. 47-64.

Aguilera, Francisco. Historia de todas las cosas que han acaecido en el Reino de Chile y de los que lo han gobernado (1536-1575) de Alonso de Góngora Marmolejo. No. 36 (nov. 1990); p. 105-112.

Aguilera, Francisco. Persuasión, retórica y filosofía. No. 40 (nov. 1992); p. 69-72.

Aguilera, Francisco. Presentación del libro *Para leer la Divina Comedia*, de J. Barceló. No. 63 (nov. 2003); p. 131-138.

Ahumada Peña, Haydeé. Apropiación del espacio americano en “Epitalamio del Prieto Trinidad”. No. 42 (agos. 1993); p. 7-11.

Ahumada Peña, Haydeé; Eduardo Godoy. Un dramaturgo al trasluz: José Ricardo Morales. No. 60 (abr. 2002); p. 125-137.

Ahumada Peña, Haydeé. La galería de mujeres en *Coronación* entre la diferencia y el estereotipo. No. 46 (abr. 1995); p. 133-138.

Ahumada Peña, Haydeé. *El lugar del hombre* de Ramón J. Sender, la validación social como vía de acceso a la dignidad humana. No. 52 (abr. 1998); p. 83-92.

Ahumada Peña, Haydeé. *El Rey y la Reina*, búsqueda y encuentro de la dignidad a través del amor. No. 37 (abr. 1991); p. 45-66.

Alegria, Fernando. La novela chilena del exilio interior. No. 42 (agos. 1993); p. 13-19.

Alonso, María Nieves. Análisis de “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”. No. 13 (abr. 1979); p. 93-103.

Alonso, María Nieves; Mario Rodríguez; Gilberto Triviños. La emergencia penquista. *Poesía en Concepción 1965-1973*. No. 36 (nov. 1990); p. 63-77.

Alonso, María Nieves. El espejo y la máscara de la antipoesía. No. 33 (abr. 1989); p. 47-60.

Alonso, María Nieves. Notas para un diálogo. No. 65 (nov. 2004); p. 91-110.

Alonso, María Nieves. Sobre la poesía de Federico Schopf (o de quien no ha sido amado por todas las diosas que quisiera). No. 37 (abr. 1991); p. 77-85.

Alonso, María Nieves. Yo soy solo un cronista verdadero... ardiendo ferozmente: *Movimiento de las salamandras* de Nain Nómez. No. 59 (nov. 2001); p. 117-121.

Anadón, José. Barrechea y Albis, prosista colonial chileno. No. 15 (abr. 1980); p. 83-88.

Andrade de Labadía, Gabriela. La pasión de Cristo como “gesta” en *El duelo de la Virgen*, de Gonzalo de Berceo. No. 16-17 (oct. 1980/abr. 1981); p. 215-228.

Andreu G., Alicia. *Habla la ciudad*: poética de la migración. No. 42 (agos. 1993); p. 19-24.

Anwandter, Andrés. Tráfico de influencias. No. 57 (nov. 2000); p. 186-188.

Apter-Cragolino, Aída. De sitios y asedios: la escritura de Rosario Ferré. No. 42 (agos. 1993); p. 25-30.

Araya G., Juan Gabriel. Eduardo Anguita y su poema “La visita”. No. 18 (nov. 1981); p. 149-158.

Arbea, Antonio. Consideraciones en torno a la interpretación cristianizante de la égloga cuarta de Virgilio. No. 20 (nov. 1982); p. 79-97.

Arbea, Antonio. El formato centonario en la *Restauración de la Imperial* de Juan de Barrechea y Albis. No. 42 (agos. 1993); p. 27-31.

Arbea, Antonio. Una fuente latina ignorada del suicidio de Melibea. No. 14 (oct. 1979); p. 55-73.

- Arizpe, Víctor.** El romance como ficción en prosa en España. No. 32 (nov. 1988); p. 131-139.
- Arteche, Miguel.** Lorca: paraíso y Babilonia. No. 53 (nov. 1998); p. 125-135.
- Avelar, Idelber.** *La casa de los espíritus*: la historia del mito y el mito de la historia. No. 43 (nov. 1993); p. 67-74.
- Ayala, Matías.** Nicanor Parra, nacionalista: entre la enseñanza pública y la poesía popular. No. 66 (abr. 2005); p. 107-117.
- Baah, Robert.** Teoría de la extrapolación: la novela contemporánea y la reflexión teórica. No. 48 (abr. 1996); p. 65-78.
- Balart Carmona, Carmen.** Análisis del poema LX de *Trilce* de César Vallejo. No. 13 (abr. 1979); p. 51-76.
- Balart Carmona, Carmen.** “La rosa revelada”: poema de *No más que una rosa* de Pedro Prado. No. 15 (abr. 1980); p. 35-58.
- Barraza, Eduardo.** La boda como objeto del deseo en cuentos orales de Osorno. No. 42 (agos. 1993); p. 41-47.
- Barraza, Eduardo.** El discurso paratextual en *El jardín de al lado*, de José Donoso. No. 46 (abr. 1995); p. 139-145.
- Basille, Teresa.** Un proyecto nacional en la narrativa histórica de Eduardo Acevedo Díaz. No. 51 (nov. 1997); p. 39-58.
- Bejil, Emilio; María L. Getz.** La “perfección” de *La invención de Morel* de Bioy Casares. No. 15 (abr. 1980); p. 6-13.
- Bello, Javier.** La angustia de las influencias: enigma tornasol. No. 57 (nov. 2000); p. 188-195.
- Bello, Javier.** Cartografía para un ojo desfondado. No. 69 (nov. 2006); p. 127-135.
- Benavides, Rosamel.** Cuentos y cuentistas chicanos: perspectiva temática y producción histórica del género, 1947-1992. No. 42 (agos. 1993); p. 49-56.
- Benz Rist, Hannelore.** El dinamismo fantástico en un poema de G. Trakl. No. 15 (abr. 1980); p. 89-97.
- Bianchi, Soledad.** Agrupaciones literarias de la década del sesenta. No. 33 (abr. 1989); p. 103-120.
- Bianchi, Soledad.** La imagen de la ciudad en la poesía chilena reciente. No. 30 (nov. 1987); p. 171-187.

Bianchi, Soledad. Manuel Puig: la tentación de espiar. No. 38 (nov. 1991); p. 109-113.

Bianchi, Soledad. Paisajes (ciudad presente/ciudad distante). No. 54 (abr. 1999); p. 147-156.

Bianchi, Soledad. Una suma necesaria (*Literatura chilena y cambio: 1973-1990*). No. 36 (nov. 1990); p. 49-62.

Bilbija, Ksenija. *El ojo de la patria* de Osvaldo Soriano: ¿el milagro (argentino) o la industria (multinacional)? No. 59 (nov. 2001); p. 65-79.

Bilbija, Ksenija. *Tiene los cabellos rojizos y se llama Sabina* de Julieta Campos: ¿Es Sabina lista para el diálogo? No. 43 (nov. 1993); p. 137-146.

Binns, Niall. Los medios de comunicación masiva en la poesía de Nicanor Parra. No. 51 (nov. 1997); p. 81-97.

Bordons de Porrata-Doria, Glòria. Un poema de Joan Brossa. No. 66 (abr. 2005); p. 97-105.

Borinsky, Alicia. Territorios de la historia. No. 24 (nov. 1984); p. 131-135.

Bravo E., Alejandro. Algunos contactos de la Divina Comedia con las obras de San Dionisio El Areopagita. No. 9-10 (agos./dic. 1977); p. 111-139.

Brintrup, Lillianet. Borges/Bremond: análisis estructural del tema del traidor y del héroe. No. 12 (oct. 1978); p. 91-103.

Brintrup, Lillianet. El libro móvil: viaje y escritura en algunos viajeros chilenos del siglo XIX. No. 42 (agos. 1993); p. 57-64.

Brcnić, Carolina. Sarah Kane y el espectáculo del dolor. No. 69 (nov. 2006); p. 25-43.

Browne Sartori, Rodrigo; Víctor Silva Echeto. Literatura y ciberespacio: “Creación” de simulacros y simulacros de “creación”. No. 69 (nov. 2006); p. 137-147.

Burgos, Fernando. Estética de la ironía en el teatro de Jorge Díaz. No. 27-28 (abr./nov. 1986); p. 133-141.

Burkhart, Diana. La reivindicación de la voz de la víctima de tortura en *Arte de morir*, de Óscar Hahn. No. 70 (abr. 2007); p. 135-147.

Bussels, Stijn. Todo sobre Eva: génesis y género en una presentación de fuegos de artificio durante la entrada triunfal de Carlos V y su hijo Felipe en Amberes. N° 68 (abr. 2006); p. 241-260.

Caballo verde para la poesía. No. 9-10 (agos./dic. 1977); p. 179-197.

Calderón Campos, Damaris. Los poetas se mueren de vergüenza. No. 57 (nov. 2000); p. 195-197.

Calvo, Mercedes Gracia. Lectura de la *Historia verdadera* de Bernal Díaz del Castillo desde un “espacio teórico del referente”. No. 27-28 (abr./nov. 1986); p. 17-48.

Campos, Javier. Escritores latinos en los Estados Unidos (a propósito de la antología de Fuguet y Paz-Soldán, *Se habla español*, Alfaguara, 2000). No. 60 (abr. 2002); p. 161-164.

Campos, Javier. Poesía y ecología: una lectura de *Musas desvaídas* y *Escrito sobre un balancín* de Carlos A. Trujillo. No. 50 (abr. 1997); p. 111-117.

Campos, Javier. Tomás Harris y la cultura de la imagen (algunas reflexiones sobre poesía chilena de los 80). No. 46 (abr. 1995); p. 87-90.

Candia, Alexis. El paraíso de Jorge Teillier. No. 70 (abr. 2007); p. 57-77.

Canseco-Jerez, Alejandro. Juan Emar arquitecto de la prosa. Elementos de poética y recepción. No. 39 (abr. 1992); p. 23-36.

Canseco-Jerez, Alejandro. La recepción de la obra de Juan Emar a través de la crítica literaria periodística. No. 34 (nov. 1989); p. 129-147.

Cánovas, Rodrigo. Los espíritus literarios y políticos de Isabel Allende. No. 32 (nov. 1988); p. 119-125.

Cánovas, Rodrigo. Lectura gratuita de la novela *Santa*, de Federico Gamboa. No. 59 (nov. 2001); p. 81-98.

Cánovas, Rodrigo. Literatura, psicoanálisis y marginalidad en un relato peruano de los años 70. No. 33 (abr. 1989); p. 121-130.

Cánovas, Rodrigo. Una reflexión sobre la novelística chilena de los años 80. No. 38 (nov. 1991); p. 101-108.

Cánovas, Rodrigo. Ursula Suárez (monja chilena, 1666-1749): la autobiografía como penitencia. No. 35 (abr. 1990); p. 97-115.

Cánovas, Rodrigo. Voces inmigrantes en el relato chileno: mujeres judías. N° 68 (abr. 2006); p. 217-226.

Cánovas, Rodrigo. Volviendo la mirada hacia *Juntacadáveres* (1964), de Juan Carlos Onetti. No. 56 (abr. 2000); p. 33-52.

Cardenal, Ernesto. Coplas a la Muerte de Merton. No. 5-6 (1972); p. 199-217.

- Cardenal, Ernesto.** Marchas Pawnees. No. 2-3 (primavera 1970); p. 163-166.
- Carneiro, Sarissa.** Aproximaciones a la Carta de Pero Vaz de Caminha al Rey D. Manuel sobre el descubrimiento de Brasil. No. 62 (abr. 2003); p. 105-118.
- Carrasco, Germán.** La ventana indiscreta. No. 57 (nov. 2000); p. 185-186.
- Carrasco, Rolando; Elena Lagos.** Cuerpo y escritura en “El espejo de Santa Margarita D’Oingt. No. 40 (nov. 1992); p. 115-121.
- Carrasco Muñoz, Hugo.** Guni Pirque, narratorio de “Umbral”. No. 20 (nov. 1982); p. 63-78.
- Carrasco Muñoz, Hugo.** Poesía mapuche actual: de la apropiación hacia la innovación cultural. No. 43 (nov. 1993); p. 75-87.
- Carrasco Muñoz, Hugo.** Poesía mapuche actual: la identidad escindida. *Viaje al osario* de Paulo Huirimilla. N° 68 (abr. 2006); p. 141-168.
- Carrasco Muñoz, Hugo.** Rasgos identitarios de la poesía mapuche actual. No. 61 (nov. 2002); p. 83-110.
- Carrasco Muñoz, Iván.** Carlos Trujillo: poesía de la dificultad de vivir. No. 34 (nov. 1989); p. 149-156.
- Carrasco Muñoz, Iván.** *De la tierra sin fuegos*: voz de los que no tienen voz. No. 52 (abr. 1998); p. 69-82.
- Carrasco Muñoz, Iván.** *Discursos de Sobremesa* de Nicanor Parra. No. 62 (abr. 2003); p. 5-23.
- Carrasco Muñoz, Iván.** Eduardo Anguita, poeta vigente. No. 32 (nov. 1988); p. 127-129.
- Carrasco Muñoz, Iván.** Flores de papel de Egon Wolff: la crisis de la identidad. No. 20 (nov. 1982); p. 113-132.
- Carrasco Muñoz, Iván.** *Huerfanías* de J. Quezada: poesía apocalíptica. No. 30 (nov. 1987); p. 75-88.
- Carrasco Muñoz, Iván.** Literatura etnocultural en Hispanoamérica: concepto y precursores. No. 42 (agos. 1993); p. 65-72.
- Carrasco Muñoz, Iván.** Literatura intercultural chilena: proyectos actuales. No. 66 (abr. 2005); p. 63-84.
- Carrasco Muñoz, Iván.** La metalepsis narrativa en “Umbral” de Juan Emar. No. 14 (oct. 1979); p. 85-101.

Carrasco Muñoz, Iván. El mito de Orfeo y el “Poema de Chile” de Gabriela Mistral. No. 9-10 (agos./dic. 1977); p. 21-40.

Carrasco Muñoz, Iván. Notas sobre la poesía apocalíptica hispanoamericana. No. 18 (nov. 1981); p. 139-148.

Carrasco Muñoz, Iván. Poema de Chile: un texto pedagógico. No. 56 (abr. 2000); p. 117-125.

Carrasco Muñoz, Iván. “Poemas renales”: la precariedad del ser humano. No. 44 (abr. 1994); p. 33-44.

Carrasco Muñoz, Iván. Poesía chilena de la última década (1977-1987). No. 33 (abr. 1989); p. 31-46.

Carrasco Muñoz, Iván. *Ratada* de Rosabetty Muñoz: metáforas de un tiempo cruel. No. 69 (nov. 2006); p. 45-67.

Carrasco Muñoz, Iván. Textos poéticos chilenos de doble registro. No. 37 (abr. 1991); p. 113-122.

Carrasco Muñoz, Iván. Las voces étnicas en la poesía chilena actual. No. 47 (nov. 1995); p. 57-70.

Carrasco Pirard, Eduardo. Neruda y la esencia de la poesía. No. 46 (abr. 1995); p. 35-54.

Castagnino, Raúl H. Jurisdicciones del epos: contar, narrar, relatar (Pequeña introducción a la narratología). No. 7 (dic. 1976); p. 27-36.

Castillo, Homero. La literatura chilena en los Estados Unidos de América. No. 18 (nov. 1981); p. 159-177.

Castillo, Homero. La literatura chilena en los Estados Unidos de América II. No. 19 (abr. 1982); p. 75-94.

Castillo, Homero. La literatura chilena en los Estados Unidos de América III. No. 20 (nov. 1982); p. 133-145.

Castillo de B., Adriana. La novelística de Juan Villegas en el contexto de la narrativa chilena actual. No. 45 (nov. 1994); p. 107-114.

Castillo de B., Adriana. Texto e intertexto en “Chuchezuma” de Juan Emar. No. 40 (nov. 1992); p. 123-128.

Castillo Sandoval, Roberto; María Luisa Fischer. La forma de las cosas que nos salvan: una conversación con José Donoso. No. 48 (abr. 1996); p. 135-143.

Castillo Sandoval, Roberto; María Luisa Fisher. Saúl Yurkievich. Confabulador con la palabra. No. 37 (abr. 1991); p. 129-139.

Castro, Pércio B. de. “*La muerte y la doncella*”: ¿De quién son las bolas? Opressor oprimido y viceversa. No. 52 (abr. 1998); p. 61-67.

Castro Reyes, Jéssica. *Don Juan* de Gonzalo Torrente Ballester: reelaboración de los orígenes. No. 70 (abr. 2007); p. 149-165.

Céspedes, Irma. De la pelea que ovo Don Carnal con la quaresma. No. 16-17 (oct. 1980/abr. 1981); p. 71-113.

Céspedes, Irma. *El Libro de Buen Amor* y las formas poéticas medievales. No. 23 (abr. 1984); p. 53-65.

Céspedes, Irma. En torno a la lírica primitiva. No. 9-10 (agos./dic. 1977); p. 141-169.

Céspedes, Irma. En torno a los Cuentos de Canterbury. No. 7 (dic. 1976); p. 5-26.

Céspedes, Irma. El lector del *Quijote*, novela de la conciencia conquistada. No. 67 (nov. 2005); p. 69-89.

Céspedes, Irma. El montaje como recurso en *Rayuela*. No. 5-6 (1972); p. 111-132.

Céspedes, Irma. Rabanales y la poesía. No. 15 (abr. 1980); p. 99-105.

Céspedes, Irma. Unidad y multiplicidad en el Poema del Cid. No. 24 (nov. 1984); p. 47-72.

Chapple Clavijo, Juan. “La crítica funciona también como acto poético”. Entrevista con el crítico literario, ensayista y poeta Julio Ortega. No. 58 (abr. 2001); p. 145-155.

Cirlot, Victoria. Hildegard von Bingen y Juan de Patmos: La experiencia visionaria en el siglo XII. No. 63 (nov. 2003); p. 109-129.

Cisternas A., Cristián. *Ay, Mama Inés*, de Jorge Guzmán: la madre y el deseo como historia. No. 46 (abr. 1995); p. 97-100.

Cisternas A., Cristián. ‘Las cartas olvidadas del astronauta’, de Javier Campos: una propuesta de lectura desde / para la ciencia/ficción. No. 53 (nov. 1998); p. 87-105.

Cisternas A., Cristián. Jorge Luis Borges: El “otro Flaneur”. No. 62 (abr. 2003); p. 79-104.

Cisternas A., Cristián. Narrador, espacio urbano y des-aprendizaje en *La ciudad anterior*, de Gonzalo Contreras. No. 45 (nov. 1994); p. 39-52.

Claro, María Elena. Imagen de la vida en las “Coplas a la Muerte de Merton” de Ernesto Cardenal. No. 5-6 (1972); p. 219-240.

Cobián, Dora Luz. El papel de la mujer en la historia Maya-Quiché, según el *Popol Vuh*. No. 47 (nov. 1995); p. 71-89.

Coddou, Marcelo. La mirada abierta, esparcida, de un *Lectórico memorioso*: Gonzalo Rojas. No. 63 (nov. 2003); p. 83-91.

Coddou, Marcelo. Proyección de Vallejo en la poesía de Gonzalo Rojas. No. 41 (abr. 1993); p. 113-118.

Concha, Jaime. *Martín Rivas* o la formación del burgués. No. 5-6 (1972); p. 9-36.

Concha, Jaime. Neruda, poeta del siglo XX. No. 65 (nov. 2004); p. 143-152.

Cordua, Carla. Voluntad de vencer y de vencerse. No. 67 (nov. 2005); p. 91-101.

Correa-Díaz, Luis. Así hablaba (de poesía) Borges: las seis lecciones en Harvard University, 1967-1968 [Notas al pie de la letra]. No. 63 (nov. 2003); p. 93-108.

Cortínez, Carlos. La autoironía nerudiana. No. 43 (nov. 1993); p. 103-108.

Cortínez, Carlos. Un autorretrato espiritual del joven Neruda. No. 13 (abr. 1979); p. 143-157.

Cortínez, Carlos. Eros sin alas: "Rosaura" de Jorge Edwards. No. 38 (nov. 1991); p. 93-99.

Cortínez, Carlos. El estallido del débil, en "La experiencia" de Jorge Edwards. No. 35 (abr. 1990); p. 135-140.

Cortínez, Carlos. Fidelidad de Neruda a su visión residenciaria. No. 7 (dic. 1976); p. 107-115.

Cortínez, Carlos. "Himno del mar": el primer poema de Borges. No. 25 (abr. 1985); p. 73-86.

Cortínez, Carlos. Otra lectura de "Emerson" de Borges. No. 19 (abr. 1982); p. 95-101.

Cortínez, Carlos. El temblor poético de Trilce en el sur de Chile. No. 51 (nov. 1997); p. 99-115.

Cortínez, Verónica. Crónica, épica y novela: la *Historia verdadera de la conquista de la nueva España* y "El mundo nuevo" de *Terra nostra*. No. 38 (nov. 1991); p. 59-72.

Cortínez, Verónica. La parroquia y el universo: *Historia personal del "boom"* de José Donoso. No. 48 (abr. 1996); p. 13-22.

Cortínez, Verónica. Polifonía: entrevista a Isabel Allende y Antonio Skármeta. No. 32 (nov. 1988); p. 79-89.

Cortínez, Verónica. “Yo, Bernal Díaz del Castillo”: ¿soldado de a pie o idiota sin letras? No. 41 (abr. 1993); p. 59-69.

Costa, René de. La diferencia de Vallejo. No. 38 (nov. 1991); p. 7-27.

Costa, René de. Huidobro en el más allá de la vanguardia: París (1920-1925). No. 20 (nov. 1982); p. 5-25.

Costa, René de. Para una poética de la (anti)poesía. No. 32 (nov. 1988); p. 7-29.

Costa, René de. San Juan en vanguardia. No. 39 (abr. 1992); p. 143-149.

Costa Ros, Narciso. Estructura de *Pedro Páramo*. No. 7 (dic. 1976); p. 117-142.

Costa Ros, Narciso. El mundo novelesco de *Pedro Páramo*. No. 11 (abr. 1978); p. 23-84.

Coulson, Graciela; William Hardy. Contribución a la bibliografía de Leopoldo Marechal. No. 5-6 (1972); p. 313-333.

Coulson, Graciela. Dos variaciones sobre Borges. No. 15 (abr. 1980); p. 71-82.

Coulson, Graciela. Orfeo y el orfismo en la obra de Cortázar. No. 25 (abr. 1985); p. 101-113.

Cueva, Agustín. Para una interpretación sociológica de *Cien años de soledad*. No. 5-6 (1972); p. 151-170.

Cuneo M., Ana María. Análisis de “El espejo de agua”, poema de Vicente Huidobro. No. 8 (abr. 1977); p. 67-82.

Cuneo M., Ana María. Aproximaciones al libro *Lagar* de Gabriela Mistral. No. 32 (nov. 1988); p. 45-61.

Cuneo M., Ana María. Armando Uribe. Palabra y silencio. No. 37 (abr. 1991); p. 25-43.

Cuneo M., Ana María. “Arte poética” de Jorge Luis Borges. Proposición de una lectura. No. 13 (abr. 1979); p. 5-23.

Cuneo M., Ana María. *Carta de prisionero* de Floridor Pérez. No. 35 (abr. 1990); p. 47-77.

Cuneo M., Ana María. Contribución a la lectura del libro *Réquiem* de Andrés Morales. No. 60 (abr. 2002); p. 5-22.

Cuneo M., Ana María. Delia Domínguez: Experiencia y canto. No. 64 (abr. 2004); p. 5-27.

Cuneo M., Ana María. Desde las voces de la tradición al encuentro con la propia voz: el viaje de la escritura poética de Rosario Castellanos. No. 66 (abr. 2005); p. 29-46.

Cuneo M., Ana María. El discurso religioso en Mistral, Uribe y Quezada. No. 45 (nov. 1994); p. 19-38.

Cuneo M., Ana María. Gabriela Mistral: reflexiones sobre la mujer. No. 47 (nov. 1995); p. 115-121.

Cuneo M., Ana María. Hacia la determinación del “Arte poética” de Gabriela Mistral. No. 26 (nov. 1985); p. 19-36.

Cuneo M., Ana María. Hacia la determinación del *Arte poética*, de Gabriela Mistral: el origen del canto poético. No. 29 (abr. 1987); p. 57-68.

Cuneo M., Ana María. Las huellas del padre en la poesía de Joaquín Allende. No. 62 (abr. 2003); p. 25-46.

Cuneo M., Ana María. *Huerfanías* de Jaime Quezada. No. 33 (abr. 1989); p. 71-85.

Cuneo M., Ana María. *Huerfanías* de Jaime Quezada. Otras reflexiones. No. 34 (nov. 1989); p. 55-76.

Cuneo M., Ana María. Mi poética sobre *Huerfanías*. No. 38 (nov. 1991); p. 117-118.

Cuneo M., Ana María. El “mujerío” en Gabriela Mistral: plenitud y diferencias. No. 53 (nov. 1998); p. 107-115.

Cuneo M., Ana María. La oralidad como primer elemento de formación de la poética mistraliana. No. 41 (abr. 1993); p. 5-13.

Cuneo M., Ana María. La poesía de Alejandra Basualto: un viaje de regreso. No. 24 (nov. 1984); p. 119-124.

Cuneo M., Ana María. Resonancias de unas cartas de Gabriela Mistral a Pedro Prado. No. 43 (nov. 1993); p. 109-113.

Cuneo M., Ana María. La sobredeterminación semántica en el poema “La huella” de Gabriela Mistral. No. 18 (nov. 1981); p. 47-72.

Cuneo M., Ana María. El tema de la muerte en la poesía de Miguel Arteche. No. 31 (abr. 1988); p. 147-156.

Dávila, Luis Ricardo. La expresión literaria de la nación hispanoamericana. No. 63 (nov. 2003); p. 53-71.

Daydí-Tolson, Santiago. La locura en Gabriela Mistral. No. 21 (abr. 1983); p. 47-62.

Daydí-Tolson, Santiago. Las patrias de Gabriela Mistral. No. 27-28 (abr./nov. 1986); p. 197-202.

Daydí-Tolson, Santiago. El yo lírico en *Poema de Chile* de Gabriela Mistral. No. 19 (abr. 1982); p. 5-20.

Delgado Gómez, Ángel. La autobiografía y la segunda persona: el lector del *Guzmán de Alfarache*. No. 27-28 (abr./nov. 1986); p. 77-91.

Dendle, Brian J. La última novela de Mauricio Wacquez: *Epifanía de una sombra*. No. 60 (abr. 2002); p. 87-99.

De Nordenflycht B., Adolfo. Historización literaria y architextualidad. El cuento chileno (1888-1938): formaciones y transformaciones. No. 42 (agos. 1993); p. 73-80.

Deploige, Jeroen. Hildegard de Bingen y su libro *Scivias*. Ideología y conocimientos de una religiosa del siglo XII. No. 55 (nov. 1999); p. 85-102.

Depetris, Carolina. Estética del horror: la sublimidad en dos relatos de Edgar Allan Poe y Leopoldo Lugones. No. 57 (nov. 2000); p. 95-104.

Desaulniers, Léo-Paul. 7 relatos de Felisberto Hernández: la insólita ingenuidad del yo. No. 5-6 (1972); p. 133-148.

Dessau, Adalbert. La novela latinoamericana como conciencia histórica. No. 4 (otoño 1971); p. 5-15.

Díaz-Cid, César. El sujeto adánico dislocado : Los *Recuerdos de treinta años (1810-1840)* de José Zapiola. No. 61 (nov. 2002); p. 191-207.

Dobrian, Susan Lucas. La textualización del deseo: el amante desconocido en tres novelas femeninas. No. 55 (nov. 1999); p. 155-168.

Doddis Miranda, Antonio. Notas a un soneto de Góngora. No. 16-17 (oct. 1980/abr. 1981); p. 7-23.

Dorfman, Ariel. El patas de perro no es tranquilidad para mañana. No. 2-3 (primavera 1970); p. 167-197.

Dorfman, Ariel. ¿Volar? Un estudio en la narrativa de Skármeta y Edwards. No. 1 (otoño 1970); p. 59-78.

Durán Luzio, Juan. Bartolomé de las Casas y Michel de Montaigne: escritura y lectura del nuevo mundo. No. 37 (abr. 1991); p. 7-24.

Durán Luzio, Juan. *De la modération*, de Michel de Montaigne a la inmoderación de Hernán Cortés. No. 45 (nov. 1994); p. 5-18.

Durán Luzio, Juan. Michel de Montaigne: ante sus censores hispánicos. No. 50 (abr. 1997); p. 51-64.

Durán Luzio, Juan. Secuencias paralelas en “La compuerta número 12”, de Baldomero Lillo. No. 31 (abr. 1988); p. 63-79.

Emilfork, Leonidas. La doble escritura americana de Oviedo. No. 19 (abr. 1982); p. 21-38.

Engelbert, Manfred. Notas a la poesía chilena: la lírica de Quilapayún. No. 55 (nov. 1999); p. 137-148.

Epple, Juan Armando. Conversaciones con el poeta Jaime Quezada. No. 36 (nov. 1990); p. 129-140.

Epple, Juan Armando. De Santa a Mariana: la ciudad de México como utopía traicionada. No. 54 (abr. 1999); p. 31-42.

Escudero, Alfonso. Índice general de la Revista “Rodó” (1922,1923,1925). No. 22 (nov. 1983); p. 149-172.

Eyzaguirre, Luis. Mis “Noticias” de Pedro Lastra. No. 49 (nov. 1996); p. 113-116.

Eyzaguirre, Luis. Rito y sacrificio en *Crónica de una muerte anunciada*. No. 42 (agos. 1993); p. 81-87.

Fabry, Geneviève. Las aporías de la visión en la novelística de Manuel Puig. No. 51 (nov. 1997); p. 29-38.

Falabella, Soledad. “Desierto”: territorio, desplazamiento y nostalgia en *Poema de Chile* de Gabriela Mistral. No. 50 (abr. 1997); p. 79-96.

Favi, Gloria. Las acciones de habla en un texto de Enrique Lihn: *El Paseo Ahumada*. No. 40 (nov. 1992); p. 91-96.

Favi, Gloria. Enrique Lihn, cronista de ciudad. No. 43 (nov. 1993); p. 131-136.

Febles, Jorge. El narrador como *narrador* en *El espejo de los búhos*. No. 23 (abr. 1984); p. 79-88.

Fernández F., Maximino. Fichas bibliográficas sobre Nicanor Parra. No. 15 (abr. 1980); p. 107-131.

Fernández F., Maximino. Fichas bibliográficas sobre Nicanor Parra (II). No. 23 (abr. 1984); p. 141-147.

Fernández F., Maximino. Fichas bibliográficas sobre Nicanor Parra (III). No. 47 (nov. 1995); p. 137-161.

Fernández F., Maximino. Fichas bibliográficas sobre Nicanor Parra (IV). No. 58 (abr. 2001); p. 133-144.

Fernández Retamar, Roberto. Lecciones de Portuondo. No. 5-6 (1972); p. 252-258.

Ferreccio Podestá, Mario. Presupuestos para una edición crítica de la *Histórica relación del reino de Chile* de Alonso Ovalle. No. 2-3 (primavera 1970); p. 7-41.

Fischer, María Luisa. Bernal Díaz del Castillo, la memoria y la representación. No. 44 (abr. 1994); p. 45-52.

Fischer, María Luisa. Escenario para una lectura: la muerte y los muertos en Parra y Borges. No. 29 (abr. 1987); p. 157-160.

Fischer, María Luisa; Roberto Castillo Sandoval. La forma de las cosas que nos salvan: una conversación con José Donoso. No. 48 (abr. 1996); p. 135-143.

Fischer, María Luisa; Roberto Castillo Sandoval. Saúl Yurkievich, confabulador con la palabra. No. 37 (abr. 1991); p. 129-139.

Flisfisch, María Isabel. Las figuras femeninas en la *Symphonia* de Hildegard de Bingen: *Caritas, Sapientia y Ecclesia*. No. 62 (abr. 2003); p. 127-144.

Flores, Arturo C. Escritura y experiencia femenina: *(Des)encuentros (Des)esperados* de Andrea Maturana. No. 47 (nov. 1995); p. 129-135.

Flores, Arturo C. Gustavo Gac o los sueños de un viaje inconcluso. No. 45 (nov. 1994); p. 143-149.

Flores, David. "Nupcias": sentido y forma en su contexto literario. No. 50 (abr. 1997); p. 5-19.

Foster, David William. Una aproximación a la escritura del *Rabinal Achí*. No. 22 (nov. 1983); p. 57-72.

Foster, David William. Consideraciones en torno a la sensibilidad gay en la narrativa de Reinaldo Arenas. No. 42 (agos. 1993); p. 89-94.

Foxley, Carmen. La casa de las mil vírgenes: convocación y parodia. No. 29 (abr. 1987); p. 39-56.

Foxley, Carmen. La escritura: un espacio para el tránsito. No. 57 (nov. 2000); p. 105-110.

Foxley, Carmen. Lo grotesco. La bestialización y el amor. La poesía de Manuel Silva. No. 35 (abr. 1990); p. 7-46.

Foxley, Carmen. Enrique Lihn y los juegos excéntricos de la imaginación. No. 41 (abr. 1993); p. 15-24.

Foxley, Carmen. Horizonte perceptivo y cognoscitivo en dos obras de Waldo Rojas. No. 34 (nov. 1989); p. 95-126.

Foxley, Carmen. La ironía. Funcionamiento de una figura literaria. No. 9-10 (agos./dic. 1977); p. 5-20.

Foxley, Carmen. *Paradiso*, un espacio precario para la duración. No. 21 (abr. 1983); p. 5-45.

Foxley, Carmen. La poesía de Mauricio Barrientos: la réplica en *El hombre invertido*. No. 26 (nov. 1985); p. 91-96.

Foxley, Carmen. La propuesta autorreflexiva de Anteparadiso. No. 24 (nov. 1984); p. 83-101.

Foxley, Carmen. La señorita sobreviviente o el compromiso con el oficio. No. 30 (nov. 1987); p. 195-198.

Franken K., Clemens A. Thomas Bernhard (1931-1989). No. 38 (nov. 1991); p. 73-90.

Fuentes Bardelli, Italo. Música e historia en Hildegard von Bingen. No. 62 (abr. 2003); p. 145-163.

Galimberti, Ana. El ámbito de la luz en la poesía de Pedro Salinas. No. 43 (nov. 1993); p. 115-129.

Galindo, Óscar. El alfabetario universal de *La nueva novela* de Juan Luis Martínez. No. 57 (nov. 2000); p. 21-40.

Galindo, Óscar. Escritura y viaje en la poesía de Enrique Lihn. No. 46 (abr. 1995); p. 101-109.

Galindo, Óscar. En la playa nudista del inconsciente: *Versos robados* de Óscar Hahn. No. 60 (abr. 2002); p. 55-65.

Garabedian, Martha Ann. Entrevista con Óscar Hahn. No. 35 (abr. 1990); p. 141-147.

Garabedian, Martha Ann. Visión fantástica de la muerte en algunos poemas de Óscar Hahn. No. 41 (abr. 1993); p. 71-78.

García, Eladio. Lo fantástico y el problema de su interpretación en los relatos de Cortázar. No. 7 (dic. 1976); p. 77-106.

García, Eladio. Interpretación del romance Tamar y Amnon y sus incrustes gongorinos. No. 16-17 (oct. 1980/abr. 1981); p. 25-39.

García, Eladio. Oda a Francisco Salinas: una apertura metodológica. No. 9-10 (agos./dic. 1977); p. 59-74.

García Alvarez, César. Canción de jinete. No. 9-10 (agos./dic. 1977); p. 171-178.

García Alvarez, César. Las fuentes de “La Aurora en Copacabana” de Calderón de la Barca. No. 16-17 (oct. 1980/abr. 1981); p. 179-213.

García Barrera, Mabel. El discurso poético mapuche y su vinculación con los “temas de resistencia cultural”. N° 68 (abr. 2006); p. 169-197.

García V., Jeannette. Índice de autores *Revista Chilena de Literatura*. No. 1 1970 - No. 50 1997. No. 51 (nov. 1997); p. 145-171.

García V., Jeannette. Índice de autores *Revista Chilena de Literatura*. No. 1 1970 - No. 60 2002. No. 61 (nov. 2002); p. 221-270.

García V., Jeannette. Índice de autores *Revista Chilena de Literatura*. No. 1 1970 - No. 70 2007. No. 70 (abr. 2007); p. 199-257.

Gazarian-Gautier, Marie-Lise. La prosa de Gabriela Mistral, o una verdadera joya desconocida. No. 36 (nov. 1990); p. 17-27.

Geirola, Gustavo. César Vallejo: enunciación y teatralidad. No. 55 (nov. 1999); p. 31-65.

Geirola, Gustavo. Confluencias y divergencias entre la poesía de vanguardia en Latinoamérica y la poesía surgida de la guerra civil española. No. 47 (nov. 1995); p. 27-56.

Gelpi, Juan G. Ana Lydia Vega: cultura nacional de Puerto Rico. No. 42 (agos. 1993); p. 95-99.

Getz, María L.; Emilio Bejil. La “perfección” de *La invención de Morel* de Bioy Casares. No. 15 (abr. 1980); p. 6-13.

Gissi B., Jorge. Cosmovisión y psicoantropología de América Latina en Gabriel García Márquez. No. 61 (nov. 2002); p. 145-185.

Godoy Gallardo, Eduardo. El amor como destino en el teatro romántico español. No. 16-17 (oct. 1980/abr. 1981); p. 115-134.

Godoy Gallardo, Eduardo; Haydée Ahumada Peña. Un dramaturgo al trasluz: José Ricardo Morales. No. 60 (abr. 2002); p. 125-137.

Godoy Gallardo, Eduardo. Presencia y sentido de Sansón Carrasco. No. 67 (nov. 2005); p. 53-67.

Godoy Gallardo, Eduardo. *El Rey y la Reina*, de Ramón Sender, y el encuentro con “el otro”. No. 46 (abr. 1995); p. 21-33.

Godoy Gallardo, Eduardo. El trasfondo bíblico en *San Manuel Bueno, mártir* de Miguel de Unamuno. No. 58 (abr. 2001); p. 19-34.

Goic, Cedomil. Cartas poéticas de Pablo Neruda en *Canto General*. No. 65 (nov. 2004); p. 31-52.

Goic, Cedomil. “Égloga”, de Vicente Huidobro. No. 63 (nov. 2003); p. 5-14.

Goic, Cedomil. Fin del mundo, fin de un mundo: *Ecuatorial*, de Vicente Huidobro. No. 55 (nov. 1999); p. 5-29.

Goic, Cedomil. Poética del exordio en “La Araucana”. No. 1 (otoño 1970); p. 5-22.

Goic, Cedomil. El surrealismo y la literatura iberoamericana. No. 8 (abr. 1977); p. 5-34.

Goic, Cedomil. La tópic de la conclusión en Ercilla. No. 4 (otoño 1971); p. 17-34.

Gómez, Miguel. Sueños de paraíso y de luz: la poesía de Pedro Lastra. No. 40 (nov. 1992); p. 105-113.

Gómez O., Cristián. El poeta, la palabra, el mundo. No. 55 (nov. 1999); p. 129-136.

Góngora, María Eugenia. El árbol paradíxion, un capítulo del bestiario de Guillaume Le Clerc. No. 22 (nov. 1983); p. 117-127.

Góngora, María Eugenia. Construcción del sujeto femenino en el diario y la carta de amor: Lily Iñiguez y Gabriela Mistral. No. 64 (abr. 2004); p. 149-154.

Góngora, María Eugenia. El diamante y el imán, dos temas tradicionales en la escritura medieval. No. 24 (nov. 1984); p. 29-45.

Góngora, María Eugenia. Épica e historia en una balada tradicional: “The gypsy laddie” (Child 200). No. 43 (nov. 1993); p. 147-152.

Góngora, María Eugenia. The former age: un poema de Chaucer y sus fuentes clásicas. No. 16-17 (oct. 1980/abr. 1981); p. 257-300.

Góngora, María Eugenia. Hildegard von Bingen: Una introducción. No. 62 (abr. 2003); p. 121-125.

Góngora, María Eugenia. Imágenes para comprender el pasado. Apuntes al pensamiento de Ralph Waldo Emerson (1803-1882). No. 56 (abr. 2000); p. 111-116.

Góngora, María Eugenia. La obra lírica de Hildegard de Bingen (1098-1179). Una introducción a la *Symphonia armoniae celestium revelationum*. No. 57 (nov. 2000); p. 5-20.

Góngora, María Eugenia. “‘Omnia tempus habent’: la fiesta medieval de los locos”. No. 18 (nov. 1981); p. 25-33.

Góngora, María Eugenia. La poesía popular chilena del siglo XIX. No. 51 (nov. 1997); p. 5-27.

Góngora, María Eugenia. “Quan lo rius de la fontana”, un poema del amor lejano de Jaufre Rudel. No. 8 (abr. 1977); p. 133-137.

Góngora, María Eugenia. Rasgos enciclopédicos en el *Libro de buen amor*: la figura de don amor. No. 33 (abr. 1989); p. 23-30.

Góngora, María Eugenia. La reina Sibila de Antoine de la Sale. No. 30 (nov. 1987); p. 199-203.

Góngora, María Eugenia. Ver, conocer, imaginar: la visión de la fuente y las tres doncellas en el *Liber Divinorum Operum* de Hildegard de Bingen. N° 68 (abr. 2006); p. 105-121.

Góngora, María Eugenia. William Herebert: reflexiones acerca de la devoción al cuerpo de Cristo a fines de la Edad Media. No. 49 (nov. 1996); p. 117-124.

González, Javier Roberto. Amadís / Galaor: los dos hermanos a la luz de las leyes épicas. No. 44 (abr. 1994); p. 53-71.

González Gandiaga, Nora. La parodia entre la ficción y la realidad en *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. No. 67 (nov. 2005); p. 131-147.

Gotschlich, Guillermo. Alberto Blest Gana y su novela histórica. No. 38 (nov. 1991); p. 29-58.

Gotschlich, Guillermo. *La Aritmética en el amor* de Alberto Blest Gana. No. 18 (nov. 1981); p. 95-119.

Gotschlich, Guillermo. *Ceremonia Secreta* de Marco Denevi: enigma y ritualización. No. 33 (abr. 1989); p. 87-101.

Gotschlich, Guillermo. Cien años de *Durante la reconquista*. No. 52 (abr. 1998); p. 5-15.

Gotschlich, Guillermo. Grotesco y tragicomedia en *El ideal de un calavera* de Alberto Blest Gana. No. 29 (abr. 1987); p. 119-148.

Gotschlich, Guillermo; Eduardo Thomas Dublé. Procesos de embrujamiento y estructura narrativa en "Aura". No. 16-17 (oct. 1980/abr. 1981); p. 339-367.

Gotschlich, Guillermo. Lectura borgeana de la literatura gauchesca. Ensayos y cuentos. No. 57 (nov. 2000); p. 41-68.

Gotschlich, Guillermo. *El pájaro verde* de Juan Emar, proposición de una poética. No. 32 (nov. 1988); p. 91-107.

Gozo, María Teresa. Algunos aspectos de la carnavalización en *La guaracha del Macho Camacho* de Luis Rafael Sánchez. No. 26 (nov. 1985); p. 121-129.

Grandi, Carla. Notas sobre "El otro cielo" de Julio Cortázar. No. 5-6 (1972); p. 289-297.

Grassi, Ernesto. La originariedad de la palabra poética y retórica (Heidegger, Ungaretti, Neruda). No. 26 (nov. 1985); p. 5-17.

Grassi, Ernesto. El problema filosófico del tiempo en Proust. No. 30 (nov. 1987); p. 7-28.

Guerra-Cuninham, Lucía. Ciudad neoliberal y los devenires de la homosexualidad en las crónicas urbanas de Pedro Lemebel. No. 56 (abr. 2000); p. 71-92.

Guerra-Cuninham, Lucía. Historia y memoria en la narrativa de Fernando Alegría. No. 48 (abr. 1996); p. 23-38.

Guerra-Cunningham, Lucía. *Maldita yo entre las mujeres* de Mercedes Valdivieso: resemantización de la Quintrala, figura del mal y del exceso para la "chilenidad" apolínea. No. 53 (nov. 1998); p. 47-65.

Guerra-Cunningham, Lucía. Visión de lo femenino en la obra de María Luisa Bombal: una dualidad contradictoria del ser y el deber-ser. No. 25 (abr. 1985); p. 87-99.

Gutiérrez, José Ismael. Premisas y avatares de la novela-testimonio: Miguel Barnet. No. 56 (abr. 2000); p. 53-69.

Guzmán, Jorge. Sexo y poesía: "Trilce XXXVI". No. 35 (abr. 1990); p. 79-96.

Guzzo, Cristina. "Il manzoni" en *Cecilia Valdés*. No. 54 (abr. 1999); p. 55-69.

Hahn, Óscar. Borges: de los meros simulacros a los coincidentes puntuales. No. 18 (nov. 1981); p. 121-129.

Hahn, Óscar. Los efectos de irrealidad en un cuento de Enrique Lihn. No. 22 (nov. 1983); p. 93-104.

Hahn, Óscar. El motivo del golem en “Las ruinas circulares” de J.L. Borges. No. 4 (otoño 1971); p. 103-108.

Hahn, Óscar. Vicente Huidobro o las metamorfosis del ruiseñor. No. 40 (nov. 1992); p. 97-103.

Hahn, Óscar. Vicente Huidobro, poeta mariano. No. 16-17 (oct. 1980/abr. 1981); p. 369-373.

Heene, Katrien. Daño voluntariamente autoinflingido y género en las vidas de santos medievales. No. 60 (abr. 2002); p. 139-156.

Hemptinne, Thérèse de. Mujeres escribas en los Países Bajos en la Edad Media (siglos XIV y XV). Aproximaciones al fenómeno de la mujer letrada. No. 61 (nov. 2002); p. 61-81.

Henríquez Puentes, Patricia. Teatro indio precolombino. El bailete del güegüence o macho ratón. No. 57 (nov. 2000); p. 69-94.

Henríquez Puentes, Patricia. Teatro Maya: *Rabinal Achí* o *Danza del Tun*. No. 70 (abr. 2007); p. 79-108.

Hernández Caballero, María Elena. El poeta sin bestia. No. 57 (nov. 2000); p. 200-201.

Hevia, Sandra. El libre albedrío y la libertad según San Agustín en las *Novelas Ejemplares*. No. 24 (nov. 1984); p. 19-28.

Hidalgo Serna, Emilio. Representación ingeniosa de la locura metafísica. Función de la ironía cervantina en el “Quijote”. No. 39 (abr. 1992); p. 5-22.

Hoeffler, Walter. El (des)orden del Peep-Show de Schopf. No. 27-28 (abr./nov. 1986); p. 209-212.

Horányi, Mátyás. Notas sobre el concepto de modernidad de Rubén Darío. No. 2-3 (primavera 1970); p. 199-206.

Hozven, Roberto. La ciudad de Santiago en el sentir de Joaquín Edwards Bello y de Jorge Edwards. No. 69 (nov. 2006); p. 5-23.

Hozven, Roberto. El discurso del ensayo, a propósito de *O controle do imaginario*. No. 26 (nov. 1985); p. 55-78.

Hozven, Roberto. Los *Mitos de Chile* de Sonia Montecino: Relectura de *Alhué* de González Vera. No. 66 (abr. 2005); p. 119-127.

Hozven, Roberto. Octavio Paz: la escritura de la ausencia. No. 19 (abr. 1982); p. 39-48.

Hozven, Roberto. Rodrigo Cánovas, *Guamán Poma, Felipe: Escritura y censura en el nuevo mundo*. No. 45 (nov. 1994); p. 127-132.

Hozven, Roberto. El tacto de una mirada, según Carlos Cociña. No. 27-28 (abr./nov. 1986); p. 121-132.

Hozven, Roberto. Relaciones equívocas: el prostíbulo y la literatura hispanoamericana actual. No. 64 (abr. 2004); p. 103-107.

Hozven, Roberto. Sobre letras coloniales y semiótica literaria. Notas de una lectura. No. 48 (abr. 1996); p. 85-95.

Hunneus, Cristián. “El rincón de los niños”. No. 24 (nov. 1984); p. 125-130.

Hurtado, María de la Luz. Frida Khalo. Del imaginario al lenguaje: un circuito de doble vía. No. 61 (nov. 2002); p. 111-144.

Insúa Cereceda, Mariela. La mujer modélica en la novela española ilustrada: Pedro Montegón. No. 69 (nov. 2006); p. 113-126.

Insúa Cereceda, Mariela. La pesquisa de la verdad en *En busca de Klingsor* de Jorge Volpi. No. 64 (abr. 2004); p. 91-101.

Invernizzi, Lucía. Alejandro Canseco-Jerez estudia a Juan Emar. No. 37 (abr. 1991); p. 89-95.

Invernizzi, Lucía. La “Bodega del amor” y la tradición mística en un texto chileno del siglo XVIII. No. 68 (abr. 2006); p. 5-32.

Invernizzi, Lucía. Entre el tapiz de la expulsión del paraíso y el tapiz de la creación: múltiples sentidos del viaje a bordo de *La nave de los locos* de Cristina Peri Rossi. No. 30 (nov. 1987); p. 29-53.

Invernizzi, Lucía. Las figuras de disyunción en el poema “Sombra” de Poemas Árticos de Vicente Huidobro. No. 8 (abr. 1977); p. 83-107.

Invernizzi, Lucía. “¿Ilustres hazañas? ¿Trabajos e infortunios?” La historia de Chile de Góngora y Marmolejo. No. 33 (abr. 1989); p. 7-22.

Invernizzi, Lucía. Imágenes de mujer en testamentos chilenos del siglo XVII. No. 61 (nov. 2002); p. 21-37.

Invernizzi, Lucía. Naufragios e infortunios: Discurso que transforma fracasos en triunfos. No. 29 (abr. 1987); p. 7-22.

Invernizzi, Lucía. Presentación de los libros *Sinfonía de la armonía de las revelaciones celestiales* de Hildegard de Bingen y *The voice of silence*. No. 66 (abr. 2005); p. 129-136.

Invernizzi, Lucía. Recursos de la argumentación judicial-deliberativa en el *Cautiverio feliz* de Pineda y Bascañan. No. 43 (nov. 1993); p. 5-30.

Invernizzi, Lucía. La representación de la tierra de Chile en cinco textos de los siglos XVI y XVII. No. 23 (abr. 1984); p. 5-37.

Invernizzi, Lucía. “Los trabajos de la guerra” y “los trabajos del hambre”: dos ejes del discurso narrativo de la conquista de Chile (Valdivia, Vivar, Góngora Marmolejo). No. 36 (nov. 1990); p. 7-15.

Jiménez, Verónica. “El poema es oración verbal de la vida”. No. 57 (nov. 2000); p. 181-184.

Jofré, Manuel Alcides. Amor, odio y marginalidad en “Warma Kuyay”, de José María Arguedas. No. 68 (abr. 2006); p. 33-72.

Jofré, Manuel Alcides. *Antiparra Productions, Ciclo Homenaje en torno a la figura y obra de Nicanor Parra*: Coloquio Internacional de Escritores y Académicos. Santiago, MINEDUC, 2002. No. 66 (abr. 2005); p. 137-148.

Jofré, Manuel Alcides. Bienvenido Nicanor Parra a la Universidad de Chile. No. 70 (abr. 2007); p. 179-183.

Jofré, Manuel Alcides. Don Quijote de la Mancha: Dialogismo y carnavalización, diálogo socrático y sátira menipea. No. 67 (nov. 2005); p. 113-129.

Jofré, Manuel Alcides. El motivo del viaje en *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal. No. 5-6 (1972); p. 73-110.

Jofré, Manuel Alcides. El primer texto de Neftalí Reyes y el último poema de Pablo Neruda. No. 65 (nov. 2004); p. 53-76.

Jones, Julie. El paraíso perdido de la niñez en la poesía de Jorge Teillier. No. 16-17 (oct. 1980/abr. 1981); p. 167-178.

Jorquera, Cecilia. *Naves quemadas*: la demitificación de un héroe histórico. No. 29 (abr. 1987); p. 171-177.

Kaempfer, Alvaro. Alencar, Blest Gana y Galván: narrativas de exterminio y subalternidad. No. 69 (nov. 2006); p. 89-106.

Kelley, Alita. Una tentativa de interpretación de algunos de los referentes y alusiones en lengua inglesa que figuran en la novela *Fiesta en noviembre*. No. 27-28 (abr./nov. 1986); p. 213-220.

König, Irmtrud. Parodia y transculturación en *Antígona Furiosa* de Griselda Gambaro. No. 61 (nov. 2002); p. 5-20.

Lagmánovich, David. Marco Denevi y sus *Falsificaciones*. No. 50 (abr. 1997); p. 65-77.

Lagmánovich, David. Nuevas notas sobre la *Sátira (1786)* de Manuel José de Lavardén. No. 60 (abr. 2002); p. 101-109.

Lagmánovich, David. Palabra y silencio en el *Martín Fierro*. No. 5-6 (1972); p. 49-57.

Lagos, Elena; Rolando Carrasco. Cuerpo y escritura en “El espejo de Santa Margarita D’Oingt”. No. 40 (nov. 1992); p. 115-121.

Lagos, María Inés. Cuerpo y subjetividad en narraciones de Andrea Maturana, Ana María del Río y Diamela Eltit. No. 50 (abr. 1997); p. 97-109.

Lagos, María Inés. Género y representación literaria en la construcción de Eva Perón: Narraciones de Abel Posse, Alicia Dujovne Ortiz y Tomás Eloy Martínez. N° 68 (abr. 2006); p. 73-103

Lara, Luis Hachim. De León Pinelo a Beristain: ensayo sobre la tradición de los repertorios literarios hispanoamericanos. No. 59 (nov. 2001); p. 139-150.

Lasarte Valcárcel, Javier. Poéticas de la primera contemporaneidad y cambio intelectual en la narrativa venezolana. No. 41 (abr. 1993); p. 79-97.

Lastra, Pedro. Aproximaciones a ¡ECUE-YAMBA-Ó! No. 4 (otoño 1971); p. 79-89.

Lastra, Pedro. Despedida de Stony Brook. No. 46 (abr. 1995); p. 117-119.

Lastra, Pedro. Dos cartas de Julio Cortázar a Graciela Coulson. No. 29 (abr. 1987); p. 179-181.

Lastra, Pedro. Espacios de Alvar Nuñez: las transformaciones de una escritura. No. 23 (abr. 1984); p. 89-102.

Lastra, Pedro. Notas sobre la poesía hispanoamericana actual. No. 25 (abr. 1985); p. 131-138.

Lastra, Pedro. Poemas. No. 5-6 (1972); p. 243-247.

Lastra, Pedro. Presencia de Rilke en un poema de Aleixandre (Notas de lecturas). No. 11 (abr. 1978); p. 85-93.

Lastra, Pedro. Relectura de "Los raros". No. 13 (abr. 1979); p. 105-116.

Lastra, Pedro. Sobre Alcides Arguedas. No. 16-17 (oct. 1980/abr. 1981); p. 301-313.

Lastra, Pedro. Sobre Juan Rodríguez Freyle. Notas. No. 20 (nov. 1982); p. 147-155.

Legamet, Christine. Segunda edición de *Mal de amor* (Óscar Hahn). No. 30 (nov. 1987); p. 205-206.

Le May, Albert H. Ramón del Valle-Inclán en las revistas *Cosmópolis* y *Europa*. No. 31 (abr. 1988); p. 157-167.

León, Denise. Si Dios fuera hembra. El poder femenino en *Mil años menos cincuenta* de Ángela Abreu. No. 63 (nov. 2003); p. 73-81.

Levinson, Brett. La responsabilidad de Lezama. No. 42 (agos. 1993); p. 101-105.

Lihn, Enrique. Acerca de *Zoom*, novela de Hernán Valdés. No. 5-6 (1972); p. 259-269.

Lira, Teresa. El modo de comunicar propio de la poesía surrealista hispanoamericana. No. 26 (nov. 1985); p. 131-138.

Lizama Améstica, Patricio. El encuentro y el origen en el Licenciado Vidriera. No. 24 (nov. 1984); p. 73-81.

Löfquist, Eva. Bibliografía de la novela chilena 1843-1879. No. 49 (nov. 1996); p. 125-158.

Longoni, Ana. Vanguardia artística y vanguardia política en la Argentina de los sesenta: una primera aproximación. No. 42 (agos. 1993); p. 107-114.

López, Amadeo. Búsqueda del padre, lugar del reconocimiento, en *El obsceno pájaro de la noche*, de José Donoso. No. 46 (abr. 1995); p. 121-132.

López Morales, Berta. Altazor: hacia una verticalización de la épica. No. 14 (oct. 1979); p. 23-54.

López Pérez, Ricardo. Creatividad en el torbellino: a propósito de un cuento de Allan Poe. N° 68 (abr. 2006); p. 227-240.

Lora Risco, Alejandro. América, país de la sinfonía del descubrimiento inconcluso. No. 13 (abr. 1979); p. 25-50.

Loveluck, Juan. Una carta desconocida de Pablo Neruda. No. 22 (nov. 1983); p. 143-147.

Loyola, Hernán. Neruda 1923: el año de la encrucijada. No. 40 (nov. 1992); p. 5-16.

Loyola, Hernán. Primera aproximación al uso del eneasílabo en Pablo Neruda. No. 49 (nov. 1996); p. 103-112.

Luongo Morales, Gilda. El modelado autobiográfico en *Dos poemas* de Rosario Castellanos. No. 54 (abr. 1999); p. 89-109.

Lyon, Thomas E. Borges y el narrador (casi) personal y (casi) omnisciente. No. 5-6 (1972); p. 59-71.

Lyon, Thomas E. Juan Rulfo, o no hay salvación ni en la vida ni en la muerte. No. 39 (abr. 1992); p. 97-118.

Manríquez S., Germán. Las relaciones entre literatura y ciencias en el ejemplo de la obra fisiológica de Alejandro Lipschütz y parte de la obra literaria de Thomas Mann. No. 42 (agos. 1993); p. 115-121.

Mansilla, Sergio. Poesía chilena en el sur de Chile (1975-1990). Clemente Riedemann y la textualización de la temporalidad histórica. No. 48 (abr. 1996); p. 39-63.

Martínez, Luz Ángela. La dimensión espacial en “Vaca sagrada” de Diamela Eltit: la urbe narrativa. No. 49 (nov. 1996); p. 65-82.

Martínez, Luz Ángela. La espectacularización de la colonia y fundación de la identidad republicana en las *Tradiciones Peruanas* de Ricardo Palma. No. 63 (nov. 2003); p. 15-51.

Martínez, Luz Ángela. El mito-máscara en la obra de Severo Sarduy. No. 54 (abr. 1999); p. 43-53.

Martínez, Renato. *Ay Mama Inés*, de Jorge Guzmán: entre la crónica y el testimonio. No. 50 (abr. 1997); p. 21-37.

Martínez, Tomás Eloy. Borges y Whitman: el otro, el mismo. No. 55 (nov. 1999); p. 189-194.

Martínez Bonati, Félix. La retirada de la razón. No. 56 (abr. 2000); p. 5-31.

Martínez Bonati, Félix. El sentido histórico de algunas transformaciones del arte narrativo. No. 47 (nov. 1995); p. 5-26.

Martínez Chacón, Elena. “Arauco Domado”, Lope de Vega y Ercilla. Motivación de venganza y panegírico. No. 16-17 (oct. 1980/abr. 1981); p. 229-256.

Massone, Juan Antonio. Índice de diez revistas literarias fugaces. No. 21 (abr. 1983); p. 123-135.

Massone, Juan Antonio. Índice de la “Revista Contemporánea” (1910-1911) de Pedro Prado. No. 27-28 (abr./nov. 1986); p. 203-208.

Massone, Juan Antonio. Índice general de la revista “Studium” (1926-1927). No. 30 (nov. 1987); p. 209-216.

Mateo, Ángeles. Crónica y fin de siglo en Hispanoamérica (del siglo XIX al XXI). No. 59 (nov. 2001); p. 13-39.

Mateo, Ángeles. Descorriéndole un telón al corazón. Pedro Lemebel: *De perlas y cicatrices*. No. 64 (abr. 2004); p. 131-143.

Maza Sancho, Ana María. El lenguaje de personajes en *Fortunata y Jacinta*. No. 27-28 (abr./nov. 1986); p. 173-185.

McQuade, Frank. “Mundo nuevo”: el discurso político en una revista intelectual de los sesenta. No. 42 (agos. 1993); p. 124-130.

Medina, Alberto. Me cansé de tener nombre en esta tierra (Algunas observaciones sobre la última Mistral). No. 45 (nov. 1994); p. 133-141.

Meléndez, Mariselle. Miedo, raza y nación: Bello, Lastarria y la revisión del pasado colonial. No. 52 (abr. 1998); p. 17-30.

Meléndez-Páez, Pedro. En torno a la autoridad narrativa en *Casa de campo*. No. 36 (nov. 1990); p. 39-47.

Mignolo, Walter. La razón postcolonial: herencias coloniales y teorías postcoloniales. No. 47 (nov. 1995); p. 91-114.

Montes B., Hugo. Al desocupado lector. No. 67 (nov. 2005); p. 5-9.

Montes B., Hugo. Altazor a la luz de lo religioso. No. 18 (nov. 1981); p. 35-46.

Montes B., Hugo. Antonio Gamoneda visto por María Nieves Alonso. No. 70 (abr. 2007); p. 185-189.

Montes B., Hugo. Canciones de caminantes en la poesía de Eichendorff. No. 11 (abr. 1978); p. 5-21.

Montes B., Hugo. Cartas del 27. No. 56 (abr. 2000); p. 141-150.

Montes B., Hugo. Un discurso inédito de Vicente Huidobro. No. 41 (abr. 1993); p. 123-129.

Montes B., Hugo. Dos notas sobre la poesía salvadoreña de hoy. No. 23 (abr. 1984); p. 129-133.

Montes B., Hugo. “Nazarín”. Nota de relectura. No. 61 (nov. 2002); p. 187-190.

Montes B., Hugo. Las oraciones del Cid. No. 8 (abr. 1977); p. 35-39.

Montes B., Hugo. La palabra poética de Fernando González-Urizar. No. 46 (abr. 1995); p. 75-77

Montes B., Hugo. Poemas inéditos y dispersos de Vicente Huidobro. No. 34 (nov. 1989); p. 21-42.

Montes B., Hugo. Poesía de David Escobar Galindo. No. 59 (nov. 2001); p. 111-116.

Montes B., Hugo. Poesía de Marta Brunet. No. 20 (nov. 1982); p. 41-62.

Montes B., Hugo. Rasgos clásicos del creacionismo. No. 22 (nov. 1983); p. 129-137.

Montes B., Hugo. Rechazo y acogida de Gabriela Mistral. No. 48 (abr. 1996); p. 121-123.

Montes B., Hugo. Rubén Darío y la antipoesía. No. 30 (nov. 1987); p. 191-194.

Montes B., Hugo. Sentido de un homenaje. No. 65 (nov. 2004); p. 5-11.

Montes C., Cristián. *Colibrí* de Severo Sarduy: una expresión neobarroca y psicoanalítica del sujeto. No. 70 (abr. 2007); p. 39-56.

Montes C., Cristián. *Cocuyo*: una matriz de identidad y su despliegue en submundos textuales. No. 52 (abr. 1998); p. 43-60.

Montes C., Cristián. Escritura y subjetividad lírica en *La hora sin sombra* de Osvaldo Soriano. No. 62 (abr. 2003); p. 47-63.

Montes C., Cristián. Modalidad contrautópica y subjetividad lírica en *Una sombra ya pronto serás* de Osvaldo Soriano. No. 53 (nov. 1998); p. 67-85.

Montes C., Cristián. Presentación del libro *El amor insecto*. No. 64 (abr. 2004); p. 145-148.

Montoro, Adrián G. Adivinanzas y trabalenguas: deriva a partir de *Tres tristes tigres*. No. 23 (abr. 1984); p. 137-140.

Montoro, Adrián G. Retórica y epopeya. No. 35 (abr. 1990); p. 119-123.

Mora, Gabriela. *De repente los lugares desaparecen* de Patricio Manns: ¿ciencia-ficción a la chilena? No. 43 (nov. 1993); p. 89-102.

Mora, Gabriela. Marcas violentas: colonialismo, muerte y sexo en *El corazón a contraluz* de Patricio Manns. No. 64 (abr. 2004); p. 109-123.

Mora, Gabriela. Notas teóricas en torno a las colecciones de cuentos integrados (a veces cíclicos). No. 42 (agos. 1993); p. 131-137.

Mora, Gabriela. *Silendra*, ciclo cuentístico. No. 36 (nov. 1990); p. 113-119.

Morales, Andrés. *Metrópolis* de Fritz Lang y *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca. No. 53 (nov. 1998); p. 137-143.

Morales, Andrés. Para una lectura interpretativa de *La poesía chilena* de Juan Luis Martínez. No. 69 (nov. 2006); p. 107-112.

Morales, Andrés. Poesía chilena y poesía española: convergencias y divergencias. No. 42 (agos. 1993); p. 139-141.

Morales, Andrés. Walt Whitman en la poesía chilena del siglo XX. No. 55 (nov. 1999); p. 179-188.

Morales, Carlos Javier. Carlos Marzal: la consolidación de un poeta (A propósito de *Los países nocturnos*). No. 55 (nov. 1999); p. 149-153.

Morales, Carlos Javier. Tendencias modernistas en el naturalismo argentino. No. 52 (abr. 1998); p. 31-42.

Morales, Javier. *Paradiso*: algunas ideas y símbolos especialmente reveladores. No. 46 (abr. 1995); p. 55-73.

Morales, José Ricardo. Un mito dramático en *La tempestad*, de Giorgione (Texto y contexto del cuadro). No. 44 (abr. 1994); p. 73-123.

Morales, José Ricardo. El *Quijote*, un libro ante sí mismo. No. 67 (nov. 2005); p. 31-51.

Morales T., Leonidas. El *Diario* de Luis Oyarzún. No. 45 (nov. 1994); p. 65-80.

Morales T., Leonidas. El *Diario* de Luis Oyarzún: la cultura chilena que no ha sido. No. 32 (nov. 1988); p. 63-78.

Morales T., Leonidas. El género de la entrevista y la crítica literaria periodística en Chile (1988-1995). No. 49 (nov. 1996); p. 83-94.

Morales T., Leonidas. El género de la entrevista y las *Conversaciones con Nicanor Parra*. No. 36 (nov. 1990); p. 29-38.

Morales T., Leonidas. Historia de una ruptura: el tema de la naturaleza en Quiroga. No. 22 (nov. 1983); p. 73-92.

Morales T., Leonidas. Narración y referentes en Diamela Eltit. No. 51 (nov. 1997); p. 121-129.

- Morales T., Leonidas.** “La vorágine” y la novela de caballerías. No. 39 (abr. 1992); p. 75-96.
- Morand, Carlos.** Las ciudades en ‘Les Illuminations’ de Jean-Arthur Rimbaud. No. 8 (abr. 1977); p. 109-119.
- Morand, Carlos.** Cuando creador y docente habitan la misma morada. No. 25 (abr. 1985); p. 29-41.
- Morand, Carlos.** Herr Faber o la fuerza del sino. No. 18 (nov. 1981); p. 131-137.
- Morand, Carlos.** Las invenciones de A.B.C. No. 37 (abr. 1991); p. 123-126.
- Morand, Carlos.** Kafka y lo kafkiano (Diario de un conferencista angustiado). No. 27-28 (abr./nov. 1986); p. 7-16.
- Morand, Carlos.** Meditaciones para un miércoles de ceniza. No. 38 (nov. 1991); p. 123-125.
- Morand, Carlos.** El Quijote, maestro de novelistas. No. 30 (nov. 1987); p. 115-123.
- Morand, Carlos.** Los siete estados internos en “El capanga”. No. 7 (dic. 1976); p. 69-76.
- Morand, Carlos.** Tres notas de lectura. No. 16-17 (oct. 1980/abr. 1981); p. 375-379.
- Moreno Turner, Fernando.** *Hijo de mí*, la recuperación poética de la historia. No. 50 (abr. 1997); p. 119-132.
- Müller-Bergh, Klaus.** El Canto de amor de J. Alfred Prufrock. No. 35 (abr. 1990); p. 125-133.
- Müller-Bergh, Klaus.** De Agú y anarquía a la Mandrágora: notas para la génesis, la evolución y el apogeo de la vanguardia en Chile. No. 31 (abr. 1988); p. 33-61.
- Muñoz, Josefina.** Experiencia alfabetizadora del Taller de Acción Cultural, TAC. Oralidad y escritura colectiva en Curacaví. No. 42 (agos. 1993); p. 143-148.
- Muñoz, Josefina.** Notas sobre el Congreso Internacional de Literatura Femenina Latinoamericana. No. 30 (nov. 1987); p. 207-208.
- Muñoz, Silverio.** Vivir y escribir en los Estados Unidos (Sobre la novela *Peralillo. Desde USA con amor*, de Juan Torres). No. 42 (agos. 1993); p. 149-156.
- Muñoz G., Luis.** La creación de Dulcinea, una poética en acto. No. 16-17 (oct. 1980/abr. 1981); p. 41-69.
- Muñoz Rengel, Juan Jacinto.** ¿En qué creía Borges? No. 54 (abr. 1999); p. 111-121.

Nagy-Zekmi, Silvia. Angel Rama y su ensayística transcultural(izadora) como autobiografía en clave crítica. No. 58 (abr. 2001); p. 123-131.

Narváez, Jorge E. El estatuto de los textos coloniales y el canon literario: algunos antecedentes en el sistema literario del Brasil-Colonia S. XVI y XVII. No. 40 (nov. 1992); p. 17-33.

Náter, Miguel Ángel. La imaginación enfermiza: La ciudad muerta y el gótico en *Aura* de Carlos Fuentes. No. 64 (abr. 2004); p. 73-89.

Náter, Miguel Angel. José Donoso o el eros de la homofobia. N° 68 (abr. 2006); p. 123-140.

Neghme, Lidia. Análisis comparado de *Imagen* de Gerardo Diego y de *Poemas Artísticos* de Vicente Huidobro. No. 41 (abr. 1993); p. 99-112.

Neghme, Lidia. *Chiloé, cielos cubiertos* (1972) y algunas técnicas del teatro popular. No. 46 (abr. 1995); p. 91-96.

Neghme, Lidia. “El fantasma” y la temática fantasmagórica en una de las “Historias de loca”. No. 44 (abr. 1994); p. 133-139.

Neghme, Lidia. Teoría narrativa y metafísica en Gran Sertón: veredas. No. 21 (abr. 1983); p. 137-148.

Neves, Eugenia. El zapatito roto de García Márquez. No. 5-6 (1972); p. 171-195.

Nick Hill, W. Óscar Hahn o el arte de mirar. No. 20 (nov. 1982); p. 99-112.

Niebylski, Diana C. Semiologías del deseo en *Signos bajo la piel*, de Pía Barros. No. 55 (nov. 1999); p. 67-83.

Nofal, Rossana. Biografía de un cimarrón de Miguel Barnet. “La construcción de una voz”. No. 40 (nov. 1992); p. 35-39.

Nofal, Rossana. *Daimón* de Abel Posse: la figura invertida del héroe. No. 52 (abr. 1998); p. 93-102.

Nogueira Peredo, Fátima. *Rayuela e Historia de la locura*: Una aproximación. No. 62 (abr. 2003); p. 65-77.

Nómez, Naín. Literatura, cultura y sociedad: el modernismo y la génesis de la poesía chilena contemporánea. No. 42 (agos. 1993); p. 157-164.

Nunes A., Clície. Curiosidades coloniales en letra y trazo: una proyección mundializadora. No. 70 (abr. 2007); p. 109-133.

Ocampo, Orlando. Interpretando el pasado histórico: el acto referencial en *Una sombra donde sueña Camila O'Gorman*. No. 40 (nov. 1992); p. 83-89.

Ochoa, Alejandra. Valoración de la literatura chilena en el discurso crítico de Omer Emeth e Ignacio Valente. No. 59 (nov. 2001); p. 123-138.

Oelker, Dieter. Morfología de un relato de Alejo Carpentier. No. 12 (oct. 1978); 71-89.

O'Hara, Edgar. Un cielo hecho polvo: "Espacio" de J.R.J. No. 30 (nov. 1987); p. 155-170.

O'Hara, Edgar. La curva, la gota de agua. No. 54 (abr. 1999); p. 137-145.

O'Hara, Edgar. *De sobremesa*, una divagación narrativa. No. 27-28 (abr./nov. 1986); p. 221-227.

Olea, Raquel. El cuerpo-mujer. Un recorte de lectura en la narrativa de Diamela Eltit. No. 42 (agos. 1993); p. 165-171.

Oliphant, Dave. Guillermo Blest Gana, romántico total. No. 5-6 (1972); p. 37-45.

Olivera-Williams, María Rosa. "El derrumbamiento" de Armonía Somers y "El ángel caído" de Cristina Peri-Rossi: dos manifestaciones de la narrativa imaginaria. No. 42 (agos. 1993); p. 173-181.

Opazo, Cristián. *Mapocho*, de Nona Fernández: La inversión del romance nacional. No. 64 (abr. 2004); p. 29-45.

Orellana, Marcela. Lira popular: un discurso entre la oralidad y la escritura. No. 48 (abr. 1996); p. 101-112.

Orellana, Marcela. Sentido del texto y función de la palabra en poesía oral: primera persona en versos de despedida de angelito. No. 32 (nov. 1988); p. 141-147.

Orihuela, Juan Carlos. Entre señales y presagios (Apuntes para una aproximación a la narrativa boliviana de los últimos 15 años). No. 49 (nov. 1996); p. 95-101.

Orquera, Fabiola. Procedimientos constructivos en el *Museo de la novela de la eterna* de Macedonio Fernández. No. 45 (nov. 1994); p. 53-64.

Ortega, Eliana. Travesías bellessianas. No. 42 (agos. 1993); p. 183-191.

Ortega, Julio. Gonzalo Rojas: juicio de residencia. No. 30 (nov. 1987); p. 89-114.

Ortega, Julio. El Inca Garcilaso y el discurso de la abundancia. No. 32 (nov. 1988); p. 31-43.

Osorio, Nelson. Apuntes para una lectura de *Paradiso* de Lezama Lima. No. 22 (nov. 1983); p. 139-142.

Osses, José Emilio. La comprensión del texto poético desde Octavio Paz. No. 20 (nov. 1982); p. 27-40.

Osses, José Emilio. El ensayo: función interpretativa de un género de creación. No. 25 (abr. 1985); p. 43-56.

Osses, José Emilio. El fenómeno de creación ensayística y su sentido en Ortega. No. 24 (nov. 1984); p. 5-18.

Osses, José Emilio. Ficción y reflexión en *La muerte de Virgilio*, de Hermann Broch. No. 18 (nov. 1981); p. 5-24.

Osses, José Emilio. Motivación dramática de una novela: *Hamlet en Wilhelm Meister*. No. 7 (dic. 1976); p. 47-68.

Osses, José Emilio. La novela morelliana en *Rayuela*, de Julio Cortázar. No. 31 (abr. 1988); p. 9-32.

Osses, José Emilio. El tema de la degradación de los valores en Hermann Broch. No. 29 (abr. 1987); p. 23-38.

Ostria, Mauricio. Dos poemas eróticos de Andrés Sabella. No. 5-6 (1972); p. 277-288.

Ostria, Mauricio. Gabriela Mistral y César Vallejo: la americanidad como desgarramiento. No. 42 (agos. 1993); p. 193-199.

Ostria, Mauricio. *Rayuela*: poética y práctica de un lector libre. No. 15 (abr. 1980); p. 15-33.

Ostria, Mauricio. Visión nerudiana del desierto nortino. No. 65 (nov. 2004); p. 111-121.

Oyarzún, Kemy. Género y etnia: acerca del dialogismo en América Latina. No. 41 (abr. 1993); p. 33-45.

Parra, Nicanor. Palabras obscenas. No. 1 (otoño 1970); p. 79-85.

Pellegrini, Marcelo. Poesía en/de transición: Raúl Zurita y *La vida nueva*. No. 59 (nov. 2001); p. 41-64.

Perdigó, Luisa. Intertextualidad pintor/escritor: René Magritte/Enrique Gómez-Coirea. No. 36 (nov. 1990); p. 79-102.

Pereira, Teresinka. Matanza y re-vivencia de dos mitos: *El consejero y Bolívar*. No. 37 (abr. 1991); p. 105-111.

Pereira, Teresinka. Prosa y ficción de última hora en la literatura brasileña. No. 29 (abr. 1987); p. 161-165.

Pereira Poza, Sergio. El drama legendario y bíblico de Antonio Acevedo Hernández. No. 54 (abr. 1999); p. 71-88.

Pérez, Floridor. Para una lectura de la poesía de Gonzalo Rojas. No. 13 (abr. 1979); p. 117-142.

Pérez, Floridor. Walt Whitman leído en el sur: testimonios en la biblioteca personal de Pablo Neruda. No. 55 (nov. 1999); p. 195-200.

Pérez, J. Bernardo. Gerardo Diego en el cenit del movimiento creacionista. No. 31 (abr. 1988); p. 179-189.

Pérez López, Ma. Ángeles. Castillos de palabras contruidos sobre el aire (Acerca de las relaciones entre Unamuno y Huidobro). No. 50 (abr. 1997); p. 141-146.

Pérez López, Ma. Ángeles. “La hija del guardaaguas”, un cuento desconocido de Vicente Huidobro. No. 47 (nov. 1995); p. 123-128.

Pérez Villalón, Fernando. El “*Diario Intimo*” de Luis Oyarzún: una lectura. No. 55 (nov. 1999); p. 103-128.

Pérez Villalón, Fernando. Variaciones sobre el viaje (Dos viajeros ejemplares: Mistral y Oyarzún). No. 64 (abr. 2004); p. 47-72.

Perilli, Carmen. La increíble y triste historia de Angelina Beloff y de su amante desalmado. No. 50 (abr. 1997); p. 133-139.

Perilli, Carmen. El símbolo del espejo en Borges. No. 21 (abr. 1983); p. 149-157.

Perlongher, Néstor. Introducción a la poesía neobarroca cubana y rioplatense. No. 41 (abr. 1993); p. 47-57.

Pino, Miriam. Hacia una nueva perspectiva de *En este lugar sagrado* de Poli Délano. No. 58 (abr. 2001); p. 75-94.

Pino-Ojeda, Waleska. Literatura de mujeres, mercado y canon: una conversación con Elena Poniatowska. No. 53 (nov. 1998); p. 145-156.

Plaza Atenas, Dino. Lemebel o el salto de doble filo. No. 54 (abr. 1999); p. 123-135.

Plaza Atenas, Dino. La obra poética y ensayística de Martí: un desafío epistemológico. No. 60 (abr. 2002); p. 111-123.

Plaza Atenas, Dino. *Vaca sagrada*: la propuesta de Diamela Eltit. No. 58 (abr. 2001); p. 35-60.

Pope, Randolph D. Juan Goytisolo y la tradición autobiográfica española. No. 41 (abr. 1993); p. 25-32.

Pollman, Leo. Naturalismo / modernismo / mundonovismo: una época de transición entre siglo XIX y XX. No. 44 (abr. 1994); p. 5-13.

Pollman, Leo. La nueva novela hispanoamericana. Un balance definitorio. No. 34 (nov. 1989); p. 77-93.

Predmore, Michael P. Imágenes y visiones apocalípticas en *Residencia en la Tierra* y *Canto General*: de revelación a revolución en la poesía de Pablo Neruda. No. 65 (nov. 2004); p. 77-89.

Preiss, David. Sobre las influencias literarias en la tradición poética chilena. No. 57 (nov. 2000); p. 197-200.

Promis, José. La mirada poética en la literatura hispanoamericana. No. 25 (abr. 1985); p. 57-72.

Promis, José. El programa narrativo de Miguel Méndez. No. 34 (nov. 1989); p. 7-19.

Quezada, Jaime. Biografía de Nicanor Parra. No. 39 (abr. 1992); p. 155-165.

Quezada, Jaime. Mi poética sobre *Huerfanías*. No. 38 (nov. 1991); p. 119-121.

Quintana Tejera, Luis. Pablo Neruda: lo lírico como reflejo del individuo sufriente en búsqueda constante del misterio creador. No. 65 (nov. 2004); p. 123-142.

Rabell, Carmen R. Carnaval, representación y fracaso en *El buscón* 1.4. No. 51 (nov. 1997); p. 59-79.

Rabell, Carmen R. Cervantes y Borges. Relaciones intertextuales en "Pierre Menard, autor del *Quijote*". No. 42 (agos. 1993); p. 201-207.

Rabell, Carmen R. "Las ruinas circulares": una reflexión sobre la literatura. No. 31 (abr. 1988); p. 95-104.

Ramírez-Pimienta, Juan Carlos. Una Tijuana moderna o la pesadilla de Gómez Nieves. No. 48 (abr. 1996); p. 79-83.

Richard, Nelly. Alteridad y descentramiento culturales. No. 42 (agos. 1993); p. 209-215.

Río, Alejandra del. Las palabras son como los pájaros. No. 57 (nov. 2000); p. 175-178.

- Riva, Reynaldo.** Yzur, Funes y El inmortal: una convergencia metafísica. No. 66 (abr. 2005); p. 47-62.
- Roa de la Carrera, Cristián.** El discurso de la guerra en los textos chilenos del siglo XVI. No. 42 (agos. 1993); p. 217-221.
- Roa de la Carrera, Cristián.** Negación e hibridación en *Coplas D navidad* de Nicanor Parra. No. 39 (abr. 1992); p. 63-73.
- Roa Vial, Armando.** De la poesía y las influencias. No. 57 (nov. 2000); p. 178-180.
- Robles, Mireya.** Fórmulas de estatismo en “El astillero” de Juan Carlos Onetti. No. 36 (nov. 1990); p. 121-127.
- Rodríguez Fernández, Mario.** Análisis del poema LXXVI de *Trilce*. No. 5-6 (1972); p. 271-276.
- Rodríguez Fernández, Mario.** Una arqueología de la mirada. *El día más blanco*, de Zurita. No. 55 (nov. 1999); p. 175-177.
- Rodríguez Fernández, Mario.** Azar, pormenor, seducción y poder en *Cautiverio Feliz*. No. 61 (nov. 2002); p. 39-60.
- Rodríguez Fernández, Mario.** Borges y Derrida. No. 13 (abr. 1979); p. 77-91.
- Rodríguez Fernández, Mario.** El lenguaje del cuerpo en la poesía de la Mistral. No. 23 (abr. 1984); p. 115-128.
- Rodríguez Fernández, Mario.** *El lugar sin límites*: historia de un cronotopo y la crucifixión de un Dios. No. 48 (abr. 1996); p. 97-100.
- Rodríguez Fernández, Mario.** “Pierre Menard, autor del Quijote”. Biografía de un lector. No. 67 (nov. 2005); p. 103-112.
- Rodríguez Fernández, Mario.** La poesía de Ernesto Cardenal. No. 1 (otoño 1970); p. 87-89.
- Rodríguez Fernández, Mario.** Raúl Zurita o la crucifixión del texto. No. 25 (abr. 1985); p. 115-123.
- Rodríguez González, Ángel.** Realidad, ficción y juego en *El Quijote*: Locura - cordura. No. 67 (nov. 2005); p. 161-175.
- Rojas, Nelson.** Eje temporal y estrategia discursiva en “*Los sonetos de la muerte*”. No. 49 (nov. 1996); p. 27-46.
- Rojas, Waldo.** Humberto Díaz-Casanueva: refulgencia y relecturas. Reconocimiento y revelación. No. 39 (abr. 1992); p. 37-62.

Rojas, Waldo. Motivos, prevenciones y algunas reservas para entrar en materia, o preámbulo evitable a una lectura de poemas. No. 42 (agos. 1993); p. 223-236.

Rojas Peña, Benjamín. Bibliografía de literatura chilena. No. 1 (otoño 1970); p. 97-117.

Rojas Peña, Benjamín. Bibliografía de la literatura chilena 1969-1970. No. 2-3 (primavera 1970); p. 215-239.

Rojo, Grínor. Anotación sobre *La ley del gallinero*. No. 56 (abr. 2000); p. 105-109.

Rojo, Grínor. A propósito de *Bajo palabra*, de Manuel Silva Acevedo. No. 66 (abr. 2005); p. 149-153.

Rojo, Grínor. Apuntación al margen de *Tiempo de la muerte súbita* de Malva Marina Vásquez. No. 55 (nov. 1999); p. 169-173.

Rojo, Grínor. El *Diario íntimo* de Lucho Oyarzún. No. 48 (abr. 1996); p. 125-133.

Rojo, Grínor. Estado actual de las investigaciones sobre teatro hispanoamericano contemporáneo. No. 2-3 (primavera 1970); p. 133-161.

Rojo, Grínor. El regreso de Rosamel del Valle. No. 59 (nov. 2001); p. 99-109.

Rojo, Grínor. Sobre “Emma Zunz”. No. 45 (nov. 1994); p. 87-106.

Rojo, Rodolfo. Vigencia del realismo como modo literario: estrategias narrativas en dos novelas de Richard G. Stern. No. 14 (oct. 1979); p. 129-139.

Román-Lagunas, Jorge. El alma y la voz de la naturaleza: hacia una comprensión del alma. No. 45 (nov. 1994); p. 81-85.

Román-Lagunas, Jorge. Bibliografía de y sobre Baldomero Lillo. No. 37 (abr. 1991); p. 141-156.

Román-Lagunas, Jorge. Bibliografía de y sobre Manuel Rojas. No. 27-28 (abr./nov. 1986); p. 143-172.

Román-Lagunas, Jorge. Estudios de literatura hispanoamericana en los Estados Unidos: tesis doctorales. No. 11 (abr. 1978); p. 95-153.

Román-Lagunas, Jorge. La literatura hispanoamericana en “La nouvelle revue française”. No. 19 (abr. 1982); p. 115-121.

Román-Lagunas, Jorge. La novela chilena: estado de las investigaciones y fuentes generales de información. No. 24 (nov. 1984); p. 103-118.

Romarís Pais, Andrés. “Mutismo de Pablo”: poema homenaje de Luis Felipe Vivanco a Neruda. No. 69 (nov. 2006); p. 149-154.

Rosenfeld, Corina. *La Revista Chilena de Literatura*: 1970-1985. No. 38 (nov. 1991); p. 127-138.

Rosenfeld, Corina. La sucesión del Rey David: análisis semiótico de un relato bíblico. No. 31 (abr. 1988); p. 81-93.

Rostagno Eytel, Irene. Gestación y revisión canónica: el caso de la literatura norteamericana. No. 39 (abr. 1992); p. 135-142.

Rubio, Cecilia. Lo cómico-serio en “Maldito gato” de Juan Emar. No. 53 (nov. 1998); p. 37-45.

Rubio, Cecilia; Hanna Wirnsberger. Relaciones familiares y tipificación del personaje femenino en el cuento maravilloso. No. 57 (nov. 2000); p. 127-150.

Ruiz, Catalina. Fin de etapa. No. 48 (abr. 1996); p. 113-119.

Sabat de Rivers, Georgina. Sor Juana y sus retratos poéticos. No. 23 (abr. 1984); p. 39-52.

Sáenz-Villarreal S., María Isabel. El Fausto de Goethe y El Don Juan hispano. No. 8 (abr. 1977); p. 41-66.

Saldes Báez, Sergio. Función ideológica y función poética. El juego de los espejos en *En la luna* de Vicente Huidobro. No. 29 (abr. 1987); p. 97-117.

Saldes Báez, Sergio. El primer episodio de *Ulises*: la anunciación. No. 31 (abr. 1988); p. 125-144.

Saldes Báez, Sergio. “La vida exagerada de Martín Romaña” o “La aventura de la escritura” (Diálogo y autorreflexividad de un texto poético). No. 26 (nov. 1985); p. 109-120.

Saldías, Amanda. Qué se ganó o perdió entre esta agua. Una entrevista a Antonio Cisneros. No. 44 (abr. 1994); p. 149-156.

Salomone, Alicia. Virginia Wolf en los *Testimonios* de Victoria Ocampo: tensiones entre feminismo y colonialismo. No. 69 (nov. 2006); p. 69-87.

Samamé, María Olga. Aproximación a una novela de emigración árabe: *El viajero de la alfombra mágica* de Walter Garib. No. 60 (abr. 2002); p. 23-54.

Sandoval Gessler, Enrique. La poesía de Walt Whitman. No. 55 (nov. 1999); p. 201-208.

Sanhueza, Ana María. Caracterización de los narradores de “Rayuela”. No. 1 (otoño 1970); p. 43-57.

Santander T., Carlos. Estructura narrativa en "Hombre de la esquina rosada". No. 1 (otoño 1970); p. 23-30.

Santos, Danilo. Aproximación a una novela de Mauricio Wacquez, Frente a un hombre armado; una indagación del lenguaje en torno a la muerte y el erotismo. No. 41 (abr. 1993); p. 119-122.

Sanzana, Eva. Índice de la *Revista Chilena de Literatura* No. 1-No. 20. No. 20 (nov. 1982); p. 175-183.

Sanzana, Eva. Índice de la *Revista Chilena de Literatura* No. 1-No. 30. No. 31 (abr. 1988); p. 201-212.

Sanzana, Eva. Índice de la *Revista Chilena de Literatura* No. 1-No. 39. No. 40 (nov. 1992); p. 139-155.

Saramago, José. José Donoso y el inventario del mundo. No. 46 (abr. 1995); p. 111-115.

Sarmiento, Óscar. La desconstrucción del autor: Enrique Lihn y Jorge Teillier. No. 42 (agos. 1993); p. 237-244.

Sarmiento, Óscar. Sátira de la recepción textual en *El arte de la palabra*. No. 37 (abr. 1991); p. 67-76.

Scari, Robert M. El arte del ensayo costumbrista en Roberto Arlt. No. 14 (oct. 1979); p. 75-84.

Scari, Robert M. Enumeración caótica y poetización de lo feo en el *Lunario sentimental* de Leopoldo Lugones. No. 7 (dic. 1976); p. 143-151.

Scari, Robert M. Fernández Moreno o un nexo de generaciones y estilos. No. 31 (abr. 1988); p. 169-177.

Scari, Robert M. Roberto Arlt: el periodista, el inventor, el polemista. No. 22 (nov. 1983); p. 105-116.

Scheerer, Thomas M. Introducción a la patafísica lucus a non lucendo (Quintilian). No. 29 (abr. 1987); p. 81-96.

Scheerer, Thomas M. Tiempos infelices: sobre la novela histórica de Mariano José de Larra. No. 27-28 (abr./nov. 1986); p. 93-108.

Schopf, Federico. La ciudad en la poesía chilena: Neruda, Parra, Lihn. No. 26 (nov. 1985); p. 37-53.

Schopf, Federico. La escritura de la semejanza en Nicanor Parra. No. 2-3 (primavera 1970); p. 43-132.

Schopf, Federico. Figura de la vanguardia. No. 33 (abr. 1989); p. 133-138.

Schopf, Federico. Ingenio y figura de Floridor Pérez: una defensa de la cultura rural. No. 29 (abr. 1987); p. 167-170.

Schopf, Federico. Poesía y lenguaje en *Altazor*. No. 58 (abr. 2001); p. 5-18.

Schultz, Margarita. Cervantes y las mujeres ejemplares. No. 14 (oct. 1979); p. 141-150.

Schulz, Bernard. Lo difuso de la política en la versión cinematográfica de *La muerte y la doncella*. No. 56 (abr. 2000); p. 127-134.

Schwalb, Carlos. “‘Fagocitos’ posmodernos”: El poder asimilador de las imágenes en la novela *Match Ball* de Antonio Skármeta. No. 53 (nov. 1998); p. 119-123.

Schweitzer, Alan. “Altazor” de Huidobro: poema en paracaídas. No. 4 (otoño 1971); p. 55-77.

Sefamí, Jacobo. Un continente metonimizado en la cabeza: *Las noches de Carmen Miranda*, de Lucía Guerra. No. 64 (abr. 2004); p. 125-129.

Sefamí, Jacobo. Itinerario de memorias: entrevista con Enrique Molina. No. 44 (abr. 1994); p. 141-148.

Sepúlveda, Magda. Cecilia Vicuña: la subjetividad poética como una operación contracanonica. No. 57 (nov. 2000); p. 111-126.

Silva Beauregard, Paulette. La narrativa venezolana de la época del modernismo. No. 40 (nov. 1992); p. 41-56.

Silva Echeto, Víctor; Rodrigo Browne Sartori. Literatura y ciberespacio: “Creación” de simulacros y simulacros de “creación”. No. 69 (nov. 2006); p. 137-147.

Skármeta, Antonio. La burguesía invadida: I. Egon Wolff. No. 4 (otoño 1971); p. 91-102.

Skármeta, Antonio. *Lobos y ovejas*: 20 años de un clásico de los años sesenta. No. 51 (nov. 1997); p. 117-119.

Skármeta, Antonio. El motivo de oposición entre aldea y ciudad en dos dramas chilenos. No. 1 (otoño 1970); p. 31-41.

Smith Ferrer, Marjorie. El erotismo en *Canto de mí mismo* de Walt Whitman. No. 66 (abr. 2005); p. 85-96.

Soriani, Rosanna. Dos composiciones a la Virgen: Fray Luis de León y Francesco Petrarca (Una muestra de sorprendente analogía). No. 43 (nov. 1993); p. 31-65.

- Soto, Lilvia.** Tres aproximaciones a *José Trigo*. No. 30 (nov. 1987); p. 125-154.
- Stackelberg, Jürgen von.** “Realismo poético” de Pablo Neruda: La “Oda a un albatros” y “El albatros” de Baudelaire. No. 65 (nov. 2004); p. 13-29.
- Stecher, Lucía.** Estructura y lenguaje en *Señas de identidad* de Juan Goytisolo. No. 60 (abr. 2002); p. 67-86.
- Suárez, María Libertad.** Te lo prometo: desplazamiento, t(r)opos y utopía en la dramaturgia de Maritza Núñez. N° 68 (abr. 2006); p. 199-215.
- Suárez Mardones, Ramón.** Actualidad de Maeterlinck. No. 20 (nov. 1982); p. 157-164.
- Suárez Mardones, Ramón.** *El amante* de Marguerite Duras. No. 45 (nov. 1994); p. 115-119.
- Suárez Mardones, Ramón.** La Chatelaine de Vergy: dos textos para una historia. No. 40 (nov. 1992); p. 73-81.
- Suárez Mardones, Ramón.** Dos textos de Michel Butor. No. 12 (oct. 1978); p. 55-69.
- Suárez Mardones, Ramón.** Una experiencia narrativa reciente: Maurice Roche. No. 23 (abr. 1984); p. 103-113.
- Suárez Mardones, Ramón.** Indeterminación y determinación de un mundo: dos etapas en la creación de Marguerite Yourcenar. No. 39 (abr. 1992); p. 119-133.
- Suárez Mardones, Ramón.** “L’Inquisitoire” de Robert Pinget. No. 8 (abr. 1977); p. 121-131.
- Suárez Mardones, Ramón.** Una mirada sobre la narrativa de Claude Simon. No. 26 (nov. 1985); p. 79-89.
- Suárez Mardones, Ramón.** Mundo y lenguaje en los relatos de Maurice Blanchot. No. 27-28 (abr./nov. 1986); p. 49-66.
- Suárez Mardones, Ramón.** Notas acerca de un loro famoso. No. 29 (abr. 1987); p. 151-155.
- Suárez Mardones, Ramón.** Novelas de Phillippe Sollers. No. 21 (abr. 1983); p. 93-122.
- Suárez Mardones, Ramón.** Perspectivismo en el *Camino de la cruz* de Paul Claudel. No. 46 (abr. 1995); p. 79-85.

Suárez Mardones, Ramón. Poesía de Pierre Jean Jouve. No. 15 (abr. 1980); p. 59-70.

Suárez Mardones, Ramón. Sobre *El arquitecto y el emperador de Asiria* de Fernando Arrabal. No. 19 (abr. 1982); p. 65-74.

Suárez Mardones, Ramón. Sobre Ricardo Wagner y el simbolismo francés. No. 14 (oct. 1979); p. 103-127.

Suárez Mardones, Ramón. Tres etapas en el desarrollo de la novela brasileña. No. 44 (abr. 1994); p. 15-31.

Suárez Mardones, Ramón. Tres novelas de Claude Ollier. No. 9-10 (agos./dic. 1977); p. 75-110.

Suárez Mardones, Ramón. Víctor Hugo: Le Dernier jour d'un condamné. No. 25 (abr. 1985); p. 125-130.

Suárez Mardones, Ramón. Vitalidad teatral del *Neveu de Rameau*. No. 18 (nov. 1981); p. 89-94.

Subercaseaux, Bernardo. Las hechicerías de Carlos Fuentes. No. 4 (otoño 1971); p. 35-53.

Subercaseaux, Bernardo. Literatura, nación y nacionalismo. No. 70 (abr. 2007); p. 5-37

Subercaseaux, Bernardo. Lo masculino y lo femenino en el imaginario colectivo de comienzos de siglo. No. 42 (agos. 1993); p. 245-249.

Subercaseaux, Bernardo. Las mujeres también escriben malas novelas (sujeto escindido e híbrido narrativo). No. 56 (abr. 2000); p. 93-103.

Subercaseaux, Bernardo. El 91 y la literatura. No. 45 (nov. 1994); p. 121-125.

Tala Ruiz, Pamela. La construcción de la identidad nacional en la lira popular: los versos de Rosa Aranedá. No. 58 (abr. 2001); p. 95-116.

Taulis Moreno, María Inés. V.S. Naipaul. No. 19 (abr. 1982); p. 103-114.

Teitelboim, Volodia. Sobre la antología del 35 y la generación del 38. No. 42 (agos. 1993); p. 251-263.

Thomas Dublé, Eduardo. Concepto de literatura en Andrés Bello. No. 19 (abr. 1982); p. 49-63.

Thomas Dublé, Eduardo. Desesperación y creación en Juan Carlos Onetti. No. 46 (abr. 1995); p. 7-20.

Thomas Dublé, Eduardo. Ficción y creación en cuatro dramas chilenos contemporáneos. No. 33 (abr. 1989); p. 61- 70.

Thomas Dublé, Eduardo. *Flores de papel* de Egon Wolff: la sombra de la burguesía. No. 30 (nov. 1987); p. 55-73.

Thomas Dublé, Eduardo. Hamlet: máscara y tragicidad. No. 12 (oct. 1978); 5-39.

Thomas Dublé, Eduardo. El héroe mítico y la imagen del narrador en la novela hispanoamericana contemporánea. No. 29 (abr. 1987); p. 69-80.

Thomas Dublé, Eduardo. El juego y el rito como fundamentos de la estructura dramática en tres obras de Egon Wolff: *Los invasores*, *Flores de papel* y *Cicatrices*. No. 66 (abr. 2005); p. 5-27.

Thomas Dublé, Eduardo. Metáforas de la identidad en el teatro hispanoamericano contemporáneo. No. 50 (abr. 1997); p. 39-50.

Thomas Dublé, Eduardo. “Moscas sobre el mármol” de Luis Alberto Heiremans: el fantasma en la caballeriza. No. 9-10 (agos./dic. 1977); p. 41-58.

Thomas Dublé, Eduardo. Poética de la desesperación en el Mar del Plata: desmitologización y mitificación del lenguaje. No. 53 (nov. 1998); p. 5-35.

Thomas Dublé, Eduardo; Guillermo Gotschlich. Procesos de embrujamiento y estructura narrativa en “Aura”. No. 16-17 (oct. 1980/abr. 1981); p. 339-367.

Thomas Dublé, Eduardo. Representación y trascendencia de lo absurdo en el teatro chileno contemporáneo. No. 54 (abr. 1999); p. 5-30.

Thomas Dublé, Eduardo. *La vorágine*: el marco narrativo y el retorno del héroe. No. 37 (abr. 1991); p. 97-104.

Torres-Robles, Carmen L. Transferencias expresivas y simbólicas en *El trino del diablo* de Enrique Valdés. No. 44 (abr. 1994); p. 125-132.

Trevizán, Liliana. Intersecciones: postmodernidad / feminismo / Latinoamérica. No. 42 (agos. 1993); p. 265-273.

Triviños, Gilberto. Bernardo del Carpio desencantado por Bernardo de Balbuena. No. 16-17 (oct. 1980/abr. 1981); p. 315-338.

Triviños, Gilberto. El mito del tiempo de los héroes en Valdivia, Vivar y Ercilla. No. 49 (nov. 1996); p. 5-26.

Trujillo, Carlos Alberto. José Donoso: entre *El retorno del nativo* y *vidas paralelas*. No. 51 (nov. 1997); p. 131-137.

Urbistondo, Vicente. “Los convidados de piedra”, novela épica, épica-burguesa y artefacto semiótico. No. 12 (oct. 1978); p. 105-124.

Urraca, Beatriz. El concepto de personaje en *Casa de Campo*: entre la tradición y la innovación. No. 31 (abr. 1988); p. 105-124.

Vaisman A., Luis. La estructura del cuento en Kafka. No. 22 (nov. 1983); p. 5-55.

Vaisman A., Luis. La obra dramática: un concepto operacional para su análisis e interpretación en el texto. No. 14 (oct. 1979); p. 5-22.

Vaisman A., Luis. En torno a la ciencia-ficción: propuesta para la descripción de un género histórico. No. 25 (abr. 1985); p. 5-27.

Valdés, Adriana. Algo sobre la crítica chilena: a propósito de un libro de Federico Schopf: *Del vanguardismo a la antipoesía. Ensayos sobre la poesía en Chile*. No. 60 (abr. 2002); p. 157-159.

Valdés, Adriana. Sor Úrsula Suárez (1666-1749): En torno a su cuerpo. No. 62 (abr. 2003); p. 183-204.

Valdivieso, Jorge. El Cementerio Marino de Paul Valéry: una traducción de Jorge Valdivieso. No. 29 (abr. 1987); p. 183-187.

Valéry, Paul. El Cementerio Marino de Paul Valéry: una traducción de Jorge Valdivieso. No. 29 (abr. 1987); p. 183-187.

Vásquez Solano, Claudio Antonio. Quevedo, un acercamiento fonológico. No. 16-17 (oct. 1980/abr. 1981); p. 135-165.

Velásquez, J. Oscar. En torno a “Subitamente” en el *Banquete* de Platón. No. 27-28 (abr./nov. 1986); p. 67-76.

Vergara Alarcón, Sergio. Sobre necesidad, actualidad e insistencia de Alvaro Cunqueiro. No. 56 (abr. 2000); p. 135-139.

Vicuña Navarro, Miguel. La luna sangrienta de Quevedo. No. 26 (nov. 1985); p. 97-107.

Videla de Rivero, Gloria. *Asombros de la luz*, en la trayectoria poética de Dolly Lucero. No. 57 (nov. 2000); p. 165-174.

Videla de Rivero, Gloria. La convergencia de indigenismo y vanguardia poética en dos poemas de César Alfredo Miró Quesada. No. 34 (nov. 1989); p. 43-53.

Videla de Rivero, Gloria. Las direcciones hispanoamericanas del ultraísmo. No. 27-28 (abr./nov. 1986); p. 189-196.

Videla de Rivero, Gloria. La poesía como celebración vital en dos textos de Jorge Guillén y de Jorge Ramponi. No. 48 (abr. 1996); p. 5-12.

Videla de Rivero, Gloria. El runrunismo chileno (1927-1934). El contexto literario. No. 18 (nov. 1981); p. 73-87.

Videla de Rivero, Gloria. San Juan de la Cruz en la poesía de Dámaso Alonso. No. 52 (abr. 1998); p. 103-111.

Videla de Rivero, Gloria. El sentido de las variantes textuales en dos ediciones de *Fervor de Buenos Aires* de Jorge Luis Borges. No. 23 (abr. 1984); p. 67-78.

Viereck, Roberto. Blancaflor y Filomena: algunas tensiones de la oralidad en el romancero. No. 57 (nov. 2000); p. 151-164.

Viereck, Roberto. De la tradición a las formas de la experiencia (Entrevista a Ricardo Piglia). No. 40 (nov. 1992); p. 129-138.

Vilches Norat, Vanessa. “La herida siempre abierta en un cuerpo” o las ópticas de la investidura en *Duerme* de Carmen Boullosa. No. 58 (abr. 2001); p. 61-73.

Vila, Juan Diego. El infernal más allá femenino: Una *visio* erótica debajo del faldellín de Dulcinea. No. 67 (nov. 2005); p. 149-160.

Villacura Fernández, Maúdi. Bibliografía de narradores chilenos nacidos entre 1935-1949. No. 4 (otoño 1971); p. 109-128.

Villanueva, Darío. *El Quijote*: Dialogismo y verosimilitud. No. 67 (nov. 2005); p. 11-29.

Villegas, Juan. Entrevista a Miguel Arteche. No. 12 (oct. 1978); p. 41-54.

Villegas, Juan. Mitificación de la anécdota amorosa en un poema de Gabriela Mistral. No. 7 (dic. 1976); p. 37-45.

Viu, Antonia. Una poética para el encuentro entre historia y ficción. No. 70 (abr. 2007); p. 167-178.

Wallace, David. Una carta: un relato inédito de Juan Emar. Estudio preliminar, edición y notas de David Wallace. No. 52 (abr. 1998); p. 113-155.

White, Steven F. La traducción y la poesía chilena postgolpe: historicidad e identidad de género. No. 42 (agos. 1993); p. 275-279.

Willaert, Frank. Peregrinos al país del amor. Mistagogía y memoria en Hadewijch de Brabante. No. 62 (abr. 2003); p. 165-182.

Wirnsberger, Hanna; Cecilia Rubio. Relaciones familiares y tipificación del personaje femenino en el cuento maravilloso. No. 57 (nov. 2000); p. 127-150.

Yamal, Ricardo. El diálogo intertextual en *Al bello aparecer de este lucero*, de Enrique Lihn. No. 27-28 (abr./nov. 1986); p. 109-119.

Yamal, Ricardo. El discurso alienado como denuncia: la narrativa de Ana María del Río. No. 32 (nov. 1988); p. 111-118.

Yamal, Ricardo. La ironía antipoética: del chiste y el absurdo al humor negro. No. 21 (abr. 1983); p. 63-91.

Zambra Infantas, Alejandro. El desorden de Adoldo Couve. No. 58 (abr. 2001); p. 117-122.

Zapata, Miguel Ángel. Óscar Hahn y el arte del soneto. No. 39 (abr. 1992); p. 151-54.

Zonana, Víctor Gustavo. Geografía ocular: elementos para una poética de la visión en la poesía de vanguardia hispanoamericana (Huidobro y Marechal). No. 40 (nov. 1992); p. 57-67.

RESEÑAS

(Entre paréntesis se señala al autor de la reseña)

Acevedo, Ramón L. Augusto D'Halmar novelista. No. 18 (nov. 1981); p. 181-184 (Narciso Costa Ros).

Adán, Martín. El más hermoso crepúsculo del mundo. No. 44 (abr. 1994); p. 157-158 (Jacobo Sefamí).

Agamben, Giorgio. Profanaciones. No. 69 (nov. 2006); p. 155-156 (Vicente Bernaschina Schürmann).

Agosin, Marjorie. Las desterradas del Paraiso, protagonistas en la narrativa de María Luisa Bombal. No. 24 (nov. 1984); p. 145-147 (Leonidas Emilfork).

Agosin, Marjorie. Las desterradas del paraiso, protagonistas en la narrativa de María Luisa Bombal. No. 25 (abr. 1985); p. 139-141 (José Promis).

Aguilera, Victoria. Hacer de la noche día. No. 34 (nov. 1989); p. 160-162 (Luis Correa Díaz).

Aguirre Flores, Margarita. La oveja roja. No. 8 (abr. 1977); p. 141 (M. Teresa Lira).

Aldarana, Bridget A. El ángel del hogar: Galdós y la ideología de la domesticidad en España. No. 50 (abr. 1997); p. 150-154 (Haydée Ahumada Peña).

Alliende Luco, Joaquín. Niño Dios, niño sol. No. 60 (abr. 2002); p. 165-167 (Ana María Cuneo).

Alone. Pretérito imperfecto (memorias). No. 9-10 (agos./dic. 1977); p. 199-201 (Carlos Morand).

Alvarez Palacios, Fernando. Novela y cultura española de postguerra. No. 12 (oct. 1978); p. 126-127 (Eduardo Godoy Gallardo).

Anguita, Eduardo. Poesía entera. No. 46 (abr. 1995); p. 160-161 (Verónica Jiménez).

Aparicio, Frances R. Versiones, interpretaciones y creaciones. No. 38 (nov. 1991); p. 143-144 (Sergio Caruman Contreras).

Arellano, Ignacio. Calderón y su escuela dramática. No. 61 (nov. 2002); p. 217-220 (Eduardo Godoy Gallardo).

Arellano, Ignacio; J. Enrique Duarte. El auto sacramental. No. 68 (abr. 2006); p. 265-267 (Jéssica Castro Rivas).

Arellano, Ignacio; Fermín del Pino. Lecturas y ediciones de crónicas de Indias. No. 68 (abr. 2006); p. 261-265 (Mariela Insúa Cereceda).

Arteche, Miguel. Para un tiempo tan breve. No. 2-3 (primavera 1970); p. 207-209 (Hugo Montes B.).

Asturiaga, Nina. Vicente Urbistondo. No. 26 (nov. 1985); p. 145-147 (Carmen Foxley).

Bach, Josep-Ramón. Luna oscura. No. 38 (nov. 1991); p. 145-146 (Antonio Lobos).

Bejel, Emilio; Ramiro Fernández. La subversión de la semiótica: análisis estructural de textos hispánicos. No. 35 (abr. 1990); p. 160-164 (Juan Zapata G.).

Bejel, Emilio. Escribir en Cuba. No. 40 (nov. 1992); p. 161-162 (Antonio Lobos).

Benavides, Rosamel. Antología de cuentistas chicanas. No. 46 (abr. 1995); p. 164-166 (Luz Ángela Martínez).

Benda, Ana. Un destino de Dios. La narrativa de Federico Peltzer. No. 58 (abr. 2001); p. 157-160 (M.C.Salatino de Zubiría).

Bizantion nea hellas. No. 19 (abr. 1982); p. 123-124 (Eladio García C.).

Blanco, Guillermo. Dulces chilenos. No. 46 (abr. 1995); p. 162-163 (Hugo Bello M.).

Borges, Jorge Luis. La cifra. No. 21 (abr. 1983); p. 161-162 (Carlos Cortínez).

Borges, Jorge Luis. La moneda de hierro. No. 8 (abr. 1977); p. 145-146 (Carlos Cortínez).

Bourneuf, R.; R. Ouellet. La novela. No. 11 (abr. 1978); p. 157-160 (Jimena Schuster Vergara).

Brintrup, Lilianet. Viaje y escritura: viajeros románticos chilenos. No. 43 (nov. 1993); p. 155-156 (Eric Moreau).

Butor, Michel. Retrato hablado de Arthur Rimbaud. No. 54 (abr. 1999); p. 161-164 (Carolina Brncic).

Calabresse, Daniel. Futura ceniza. No. 45 (nov. 1994); p. 165-167 (Sergio Caruman J.).

Camurati, Mireya. Poesía y poética de Vicente Huidobro. No. 19 (abr. 1982); p. 129-130 (Carlos Cortínez).

Carpenter, Dwayne E. Alfonso X and the jews: an edition of and commentary on Siete Partidas. No. 36 (nov. 1990); p. 143-147 (María Eugenia Góngora).

Carrasco, Germán. Calas. No. 58 (abr. 2001); p. 166-168 (Cristián Gómez O.).

Carrasco, Germán. Clavados. No. 64 (abr. 2004); p. 163-167 (Cristián Gómez O.).

Carrasco, Germán. La insidia del sol sobre las cosas. No. 57 (nov. 2000); p. 210-212 (Cristián Gómez O.).

Carrasco Muñoz, Iván. Para leer a Nicanor Parra. No. 56 (abr. 2000); p. 156-158 (Ana María Cuneo).

Carrasquer, Francisco. Sender en su siglo. No. 60 (abr. 2002); p. 167-169 (Eduardo Godoy Gallardo).

Castillo Didier, Miguel. Kavafis íntegro. No. 38 (nov. 1991); p. 147-148 (César García Álvarez).

Centro de Estudios Bizantinos. Poetas griegas contemporáneas (1930-1990). No. 41 (abr. 1993); p. 141-142 (Ximena Azúa R.).

Chandía, Bernardo. Evocaciones de un Dios cansado. No. 54 (abr. 1999); p. 166-169 (Fernando Quilodrán).

Contreras, Marta. Griselda Gambaro. Teatro de la descomposición. No. 48 (abr. 1996); p. 154-156 (Mauricio Ostria González).

Corro, Garpar Pío del. Zama, zona de contacto. No. 41 (abr. 1993); p. 134-135 (Gloria Videla de Rivero).

Cortázar, Julio. Los reyes. No. 2-3 (primavera 1979); p. 211-214 (Carlos Morand).

Cortínez, Carlos. Abba. No. 26 (nov. 1985); p. 142-144 (Julie Jones).

Cortínez, Verónica. Cine a la chilena: las peripecias de Sergio Castilla. No. 59 (nov. 2001); p. 160-162 (Mariano Silva).

Couve, Adolfo. La comedia del arte. No. 50 (abr. 1997); p. 154-157 (L. Tirso Troncoso).

Couve, Adolfo. Cuando pienso en mi falta de cabeza. No. 52 (abr. 1998); p. 163-164 (Tirso Troncoso).

El cuento griego moderno. Antología. No. 34 (nov. 1989); p. 159-160 (Andrés Morales).

Cuneo M., Ana María. Para leer a Gabriela Mistral. No. 53 (nov. 1998); p. 162-163 (Onilda A. Jiménez).

Cuneo M., Ana María; Carmen Foxley. Seis poetas de los sesenta. No. 39 (abr. 1992); p. 172 (Hugo Montes B.).

Czsiesta, Wolfgang; Michael von Engelhardt, editores. Vergleichende Literaturbetrachtungen. No. 52 (abr. 1998); p. 157-160 (Andrea Kottow).

Daydi-Tolson, Santiago. Vicente Aleixandre. A critical appraisal. No. 18 (nov. 1981); p. 180 (Julio Orlandi).

Díaz, Erwin, comp. 16 poetas chilenos. No. 32 (nov. 1988); p. 157-158 (Soledad Bianchi).

Díaz, José Simón. Manual de bibliografía de la literatura española. No. 19 (abr. 1982); p. 131-132 (Eladio García C.).

Díaz, Víctor Hugo. Lugares de uso. No. 59 (nov. 2001); p. 155-158 (Cristián Gómez O.).

Domínguez, Delia. Huevos revueltos. No. 57 (nov. 2000); p. 203-205 (Ana María Cuneo).

Donoso, José. Casa de campo. No. 14 (oct. 1979); p. 151-152 (Carlos Morand).

Durán Luzio, Juan. Bartolomé de las Casas ante la conquista de América. No. 44 (abr. 1994); p. 160-163 (Miguel Gomes).

Echavarrén, Roberto. Margen de ficción. Poéticas de la narrativa hispanoamericana. No. 45 (nov. 1994); p. 152-153 (Jacobo Sefamí).

Edwards, Jorge. Adiós, poeta. No. 37 (abr. 1991); p. 163 (Hugo Montes Brunet).

Eltit, Diamela; Paz Errázuriz. El infarto del alma. No. 50 (abr. 1997); p. 165-166 (Luis Rodríguez Araya).

Errázuriz, Paz; Diamela Eltit. El infarto del alma. No. 50 (abr. 1997); p. 165-166 (Luis Rodríguez Araya).

Esteban, José; Manuel Llusia, compiladores. Literatura española en la Guerra Civil. Madrid 1936-1939). No. 56 (abr. 2000); p. 160-163 (Eduardo Godoy Gallardo).

Fernández, Ramiro; Emilio Bejel. La subversión de la semiótica: análisis estructural de textos hispánicos. No. 35 (abr. 1990); p. 160-164 (Juan Zapata G.).

Fernández Delgado; Miguel Ángel, compiladores. Visiones periféricas: antología de la ciencia ficción mexicana. No. 59 (nov. 2001); p. 158-159 (Juan Carlos Ramírez-Pimienta).

Fernández Fraile, Maximino. Historia de la literatura chilena. No. 46 (abr. 1995); p. 156-159 (Luis Correa Díaz).

Ferrer Chivite, Manuel. El laberinto mexicano en / de Juan Rulfo. No. 13 (abr. 1979); p. 161-164 (Narciso Costa Ros).

Fontaine Talavera, Arturo. Poemas hablados. No. 29 (abr. 1987); p. 192-194 (Carmen Foxley).

Fontaine Talavera, Arturo. Poemas hablados. No. 29 (abr. 1987); p. 194-195 (María Eugenia Góngora).

Foster, David W. Chilean literature. A working bibliography of secondary sources. No. 15 (abr. 1980); p. 139-144 (Jorge Román Lagunas).

Foxley, Carmen. Estilo, texto, escritura. No. 18 (nov. 1981); p. 178-179 (Eladio García C.).

Foxley, Carmen; Ana María Cuneo. Seis poetas de los sesenta. No. 39 (abr. 1992); p. 172 (Hugo Montes B.).

Gabriela Mistral. Dos homenajes al centenario de su natalicio. No. 37 (abr. 1991); p. 159-162 (Antonio Lobos González).

Gabriela Mistral. Selección de prosas y poesías. No. 70 (abr. 2007); p. 194-195. (Ana María Cuneo).

García Carcedo, Pilar. La arcadía en el Quijote, originalidad en el tratamiento de los seis episodios pastoriles. No. 57 (nov. 2000); p. 214-215 (Eduardo Godoy Gallardo).

García-Corales, Guillermo. Relaciones de poder y carnavalización en la novela chilena contemporánea. No. 50 (abr. 1997); p. 147-148 (Stacey D Skar).

Garulo, Teresa. La literatura de Al-Andalus durante el siglo XI. No. 64 (abr. 2004); p. 155-158 (Raquel Villalobos Lara).

Glenn, Kathleen M.; Lisette Rolón Collazo. Cuento de nunca acabar/Never-ending store. No. 63 (nov. 2003); p. 145-149 (Brenda López).

Godoy Gallardo, Eduardo. La generación del 50 en Chile. Historia de un movimiento literario. No. 38 (nov. 1991); p. 141-142 (Hugo Montes B.).

Godoy Gallardo, Eduardo. Hora actual de la novela hispánica. No. 47 (nov. 1995); p. 163-164 (Eddie Morales Piña).

Godoy Gallardo, Eduardo. La infancia en la narrativa española de postguerra. No. 15 (abr. 1980); p. 137 (Hugo Montes).

Goic, Cedomil. Los mitos degradados. Ensayos de comprensión de la literatura hispanoamericana. No. 44 (abr. 1994); p. 173-174 (Iván Carrasco M.).

González Echevarría, Roberto. Crítica Práctica/Práctica Crítica. No. 63 (nov. 2003); p. 139-141 (Wilfredo H. Corral).

González León, Adriano. País portátil. No. 2-3 (primavera 1970); p. 209-211 (Soledad Bianchi).

González-Urizar, Fernando. Ánima viva. Poemas teologales. No. 56 (abr. 2000); p. 151-154 (Hugo Montes B.).

Gottlieb, Marlene. Nicanor Parra: antes y después de Jesucristo. No. 44 (abr. 1994); p. 164-166 (Antonio Lobos G.).

Guillén, Nicolás. Summa poética. No. 9-10 (agos./dic. 1977); p. 199 (Carlos Cortínez).

Hahn, Óscar. Flor de enamorados. No. 30 (nov. 1987); p. 219-221 (María Eugenia Góngora).

Hahn, Óscar. Mal de amor. No. 20 (nov. 1982); p. 165-166 (Carmen Foxley).

Helft, Nicolás. Jorge Luis Borges: bibliografía completa. No. 54 (abr. 1999); p. 157-158 (Guillermo Gotschlich R.).

Hempel, Wildo. Entre el Poema del Mio Cid y Vicente Aleixandre. No. 23 (abr. 1984); p. 149-153 (María Eugenia Góngora).

Hernández, Elvira. El enigma de Santiago Waria. No. 50 (abr. 1997); p. 157-163 (Catherine Pergoux-Baeza).

Hernández de López, Ana María. El mundial magazine de Rubén Darío. No. 44 (abr. 1994); p. 137 (Bonnie Boatwright).

Hill, W. Nick. Tradición y modernidad en la poesía de Carlos Germán Belli. No. 27-28 (abr./nov. 1986); p. 231-233 (Andrés Unger).

Hozven, Roberto. Octavio Paz. Viajero del presente. No. 45 (nov. 1994); p. 153-157 (Carlos Pereda).

Huneus, Cristián. El rincón de los niños. No. 20 (nov. 1982); p. 170-174 (Vicente Urbistondo).

Izquierdo, Carmen. Mitad de sombra. No. 20 (nov. 1982); p. 169-170 (Ana María Cuneo M.).

Jauralde Pou, Pablo. Francisco de Quevedo (1580-1645). No. 55 (nov. 1999); p. 212 (Hugo Montes B.).

Jerez, Lucía. José Martí. No. 50 (abr. 1997); p. 167-168 (Mauricio Núñez Rodríguez).

Jiménez, Onilda A. La crítica literaria en la obra de Gabriela Mistral. No. 25 (abr. 1985); p. 142-143 (Carlos Cortínez).

Johnson, Roberta (ed.). The discovery of poetry: Essays in honor of Andrew P. Debicki. No. 68 (abr. 2006); p. 271-273 (Enrique Sandoval Gessler).

Julio Cortázar en Barnard. No. 18 (nov. 1981); p. 181 (Hugo Montes).

Kronik, John W.; Harriet S. Turner. Textos y contextos de Galdós. No. 47 (nov. 1995); p. 167-171 (Haydeé Ahumada Peña).

Lacarta, Manuel. Madrid y sus literaturas: de la generación del 98 a la posguerra. No. 31 (abr. 1988); p. 193-195 (Eduardo Godoy Gallardo).

Landero, Luis. El mágico aprendiz. No. 56 (abr. 2000); p. 158-160 (Mariela Insúa Cereceda).

Lara, Omar. Los buenos días. No. 5-6 (1972); p. 307-310 (Raquel Olea).

Lastra, Pedro; Rigas Kappatos. Antología del cuento chileno. No. 36 (nov. 1990); p. 152-153 (Juan Zapata G.).

Lastra, Pedro; Luis Eyzaguirre. Catorce poetas hispanoamericanos de hoy. No. 48 (abr. 1996); p. 157-160 (Miguel Gomes).

Lastra, Pedro. Conversaciones con Enrique Lihn. No. 19 (abr. 1982); p. 133-135 (Juan Ramón Duchesne).

Lastra, Pedro. Cuaderno de la doble vida. No. 25 (abr. 1985); p. 146-147 (Hernán Castellano-Girón).

Lazarillo de Tormes. No. 44 (abr. 1994); p. 171-173 (Eladio García Carroza).

Leal, Francisco. Insectos. No. 68 (abr. 2006); p. 275-278 (Cristián Gómez O.).

Lemebel, Pedro. La esquina es mi corazón. No. 50 (abr. 1997); p. 166-167 (Luis Rodríguez Araya).

León, Fray Luis de. Poesías completas. No. 53 (nov. 1998); p. 160-161 (Hugo Montes B.).

Libertella, Héctor. Patografía. Los juegos desviados de la literatura. No. 41 (abr. 1993); p. 136-137 (Jacobo Sefamí).

Livacic Gazzano, Ernesto. La ruta literaria del Cid. No. 12 (oct. 1978); p. 124 (Hugo Montes B.).

Löfquist, Eva. La novela histórica dentro del marco de la novelística chilena. 1843-1879. No. 51 (nov. 1997); p. 139-141 (Luis Hachim Lara).

Lozano, Jorge. El discurso histórico. No. 35 (abr. 1990); p. 154-159 (Cristián Roa).

Ludmer, Josefina. El cuerpo del delito. Un manual. No. 58 (abr. 2001); p. 162-166 (David Wallace).

Mancing, Howard. The chivalric world of Don Quijote: style, structure and narrative technique. No. 21 (abr. 1983); p. 159 (María Eugenia Góngora).

Mansilla, Sergio. De la huella sin pie. No. 48 (abr. 1996); p. 149-150 (Marcelo Pellegrini).

Mansilla, Sergio. Noche de agua. No. 29 (abr. 1987); p. 191-192 (Eduardo Barraza Jara).

Maña, Cemina y otros. La voz de los naufragos. La narrativa republicana entre 1936 y 1939. No. 57 (nov. 2000); p. 205-210 (Eduardo Godoy Gallardo).

Marchant, Patricio. Sobre árboles y madres. No. 26 (nov. 1985); p. 140-141 (María Eugenia Góngora).

Marechal, Leopoldo. Descenso y ascenso del alma por la belleza. No. 48 (abr. 1996); p. 147-149 (Gloria Videla de Rivero).

- Márquez, Héctor.** La representación de los personajes femeninos en El Quijote. No. 44 (abr. 1994); p. 166-170 (Eduardo Godoy Gallardo).
- Márquez Rodríguez, Alexis.** Lo barroco y lo real-maravilloso en la obra de Alejo Carpentier. No. 22 (nov. 1983); p. 177-178 (Nelson Osorio).
- Martí, José.** Lucía Jerez. No. 64 (abr. 2004); p. 167-168 (Mauricio Núñez Rodríguez).
- Massone, Juan Antonio.** Rosa Cruchaga o el eco de la transparencia. No. 58 (abr. 2001); p. 161-162 (Hugo Montes).
- Millán, Gonzalo.** Relación personal. No. 1 (otoño 1970); p. 91-95 (Antonio Skármerta).
- Mistral, Gabriela.** Escritos políticos. No. 45 (nov. 1994); p. 163-165 (Mario Aliaga).
- Mistral, Gabriela.** Reino. No. 23 (abr. 1984); p. 155-157 (Iván Carrasco M.).
- Montealegre, Jorge.** Bien común. No. 48 (abr. 1996); p. 150-152 (Óscar Sarmiento).
- Montes B., Hugo, ed.** Antología poética de Vicente Huidobro. No. 35 (abr. 1990); p. 153 (Ana María Cuneo).
- Montes B., Hugo.** Claridad humana. No. 23 (abr. 1984); p. 153 (Juan A. Massone).
- Montes B., Hugo.** Claridad humana. No. 32 (nov. 1988); p. 155-156 (María Eugenia Góngora).
- Montes B., Hugo.** De la vida de un profesor. No. 40 (nov. 1992); p. 157-158 (Gloria Videla de Rivero).
- Montes B., Hugo.** Oficios y homenajes. No. 8 (abr. 1977); p. 141-143 (Eladio García C.).
- Montes B., Hugo.** Para leer a Neruda. No. 53 (nov. 1998); p. 157-158 (Ana María Cuneo).
- Montes B., Hugo.** Para un curso de poética. De Platón a Neruda. No. 24 (nov. 1984); p. 149 (Julio Orlandi A.).
- Montes B., Hugo.** Por nuestro idioma. No. 41 (abr. 1993); p. 140 (Julio Orlandi).
- Montes B., Hugo.** Machu Picchu en la poesía de Pablo Neruda. No. 26 (nov. 1985); p. 139 (Eladio García C.).
- Mora, Francisco Javier.** El ruido de las nueces: List Arzubide y el estridentismo mexicano. No. 61 (nov. 2002); p. 209-214 (Ignacio Corona).
- Morales, Andrés.** Escenas del derrumbe de occidente. No. 54 (abr. 1999); p. 158-160 (Cristián Gómez O.).

Morales, Andrés, compilador. España reunida (Antología de la Guerra Civil Española). No. 57 (nov. 2000); p. 212-213 (Cristián Gómez O.).

Morales, Andrés. Por ínsulas extrañas. No. 21 (abr. 1983); p. 160-161 (Ana María Cuneo).

Morales, Andrés. Verbo. No. 38 (nov. 1991); p. 160-161 (Ana María Cuneo).

Morales, Andrés. Vicio de belleza. No. 41 (abr. 1993); p. 139 (Jorge Rodríguez Padrón).

Morand, Carlos. Bienvenidos a Elsinor, profesor Freud. No. 41 (abr. 1993); p. 131-133 (Fernando Valenzuela Erazo).

Morand, Carlos. Ohtumba. No. 15 (abr. 1980); 135-136 (Eladio García C.).

Moreno Martínez, Matilde. Diccionario lingüístico-literario. No. 68 (abr. 2006); p. 273-274 (Hugo Montes B.).

Morón Arroyo, Ciriaco; Manuel Revuelta Sañudo. Fray Luis de León. "Aproximaciones a su vida y su obra". No. 36 (nov. 1990); p. 148-149 (Claudio Antonio Vásquez Solano).

Nagy-Zekmi, Silvia. Paralelismos trasatlánticos: postcolonialismo y literatura femenina en América Latina y África del Norte. No. 51 (nov. 1997); p. 142-143 (María Eugenia Góngora).

Nállim, Carlos. Breves lecturas de clásicos españoles. No. 50 (abr. 1997); p. 164-165 (Eduardo Godoy Gallardo).

Nállim, Carlos. Cervantes en las letras argentinas. Tomo II. No. 70 (abr. 2007); p. 192-194 (Eduardo Godoy G.).

Neruda, Pablo. Cartas a Laura. No. 15 (abr. 1980); p. 133-135 (Lucía Invernizzi).

Neruda, Pablo. Obras completas. No. 62 (abr. 2003); p. 205-207 (Hugo Montes B.).

Núñez de Pineda y Francisco Bascuñán. Suma y epílogo de lo más esencial que contiene el libro intitulado Cautiverio Feliz, y guerras dilatadas del reino de Chile. No. 24 (nov. 1984); p. 151-152 (Mario Góngora).

Oña, Pedro de. Arauco domado. No. 15 (abr. 1980); p. 138 (Eladio García C.).

Orellana, Mario. La crónica de Gerónimo de Bibar y la conquista de Chile. No. 33 (abr. 1989); p. 141-150 (Lucía Invernizzi Santa Cruz).

Osorio, Nelson. Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana. No. 33 (abr. 1989); p. 153-157 (Luis Correa Díaz).

Ouellet, R.; R. Bourneuf. La novela. No. 11 (abr. 1978); p. 157-160 (Jimena Schuster Vergara).

Pacheco, José Emilio. Islas a la deriva. No. 13 (abr. 1979); p. 160-161 (Carlos Cortínez).

Panford, Jr. Moses E. El negro valiente en Flandes de Manuel Vicente Guerrero. No. 66 (abr. 2005); p. 155-159 (Mariela Insúa Cereceda).

Parker, Alexander A. La filosofía del amor en la literatura, 1480-1680. No. 34 (nov. 1989); p. 162-166 (Haydée Ahumada Peña).

Parra, Nicanor. Poesía y antipoesía. No. 45 (nov. 1994); p. 151-152 (Maximino Fernández F.).

Parra, Nicanor. Sermones y prédicas del Cristo de Elqui. No. 24 (nov. 1984); p. 137-143 (Carlos Cortínez).

Peltzer, Federico. El hombre y sus temas (en algunos narradores europeos de los siglos XIX y XX). No. 68 (abr. 2006); p. 268-269 (Gloria Videla de Rivero).

Peltzer, Federico. ...En la narrativa argentina. No. 64 (abr. 2004); p. 168-170 (Mabel Susana Agreste).

Perelmuter, Rosa. Los límites de la femineidad en Sor Juana Inés de la Cruz. No. 66 (abr. 2005); p. 157-159 (Mariela Insúa Cereceda).

Pérez, Floridor. Memorias de un condenado (a) amarte. No. 45 (nov. 1994); p. 157-158 (Marcelo Pellegrini).

Perilli, Carmen. Imágenes de la mujer en Carpentier y García Márquez. No. 43 (nov. 1993); p. 157-161 (Gilda Luongo).

Petroff, Elizabeth A. Medieval women's visionary literature. No. 38 (nov. 1991); p. 156-159.

Petroff, Elizabeth A. Medieval women's visionary literature. No. 39 (abr. 1992); p. 167-171 (María Eugenia Góngora).

Pino-Ojeda, Walescka. Sobre cartas y puentes. No. 59 (nov. 2001); p. 151-154 (Ana María Cuneo).

Pizarnik, Alejandra. Semblanza. No. 43 (nov. 1993); p. 153-154 (Jacobo Sefamí).

Pizarro, Ana. América Latina. Palabra, literatura e cultura. No. 46 (abr. 1995); p. 150-152 (Graciela Reyes Hernández).

Poema del Mio Cid. No. 11 (abr. 1978); p. 160-164 (Louise Vasvari Fainberg).

Poesía. Revista ilustrada de información poética. No. 38 (nov. 1991); p. 149-155 (Juan Zapata G.).

Poniatowska, Elena. Querido Diego, te abraza Quiela. No. 52 (abr. 1998); p. 160-163 (Pablo Arredondo Moreira).

Prendes, Manuel. La novela naturalista hispanoamericana. Evolución y direcciones de un proceso narrativo. No. 64 (abr. 2004); p. 159-162 (Eduardo Thomas Dublé).

Puccini, Darío. Il segno del presente. Studi di letteratura spagnola. No. 43 (nov. 1993); p. 164-165 (Ingrid González Q.).

Rabié, Eliana. A la deriva. No. 70 (abr. 2007); p. 195-197 (Rodolfo Rojo)

Rabié, Eliana. Secreta morada. No. 54 (abr. 1999); p. 164-166 (Viviana del Campo).

Recanati, Francois. La transparencia y la enunciación. No. 22 (nov. 1983); p. 173-176 (Carmen Foxley).

Redonet Cook, Salvador. El ánfora del diablo. Antología de novísimos narradores cubanos. No. 63 (nov. 2003); p. 141-142 (Mauricio Núñez Rodríguez).

Redonet Cook, Salvador. Antología de jóvenes cuentistas cubanos. No. 49 (nov. 1996); p. 159-160 (Mauricio Núñez Rodríguez).

Reyes, Bernardo. Neruda. Retrato de familia (1904-1920). No. 51 (nov. 1997); p. 143 (Hugo Montes B.).

Riffaterre, Michael. Ensayos de estilística estructural. No. 9-10 (agos./dic. 1977); p. 204-209 (Hugo León Orcinoli).

Río, Alejandra del. Escrito en braille. No. 55 (nov. 1999); p. 209-211 (Cristián Gómez O.).

Rivera Vicencio, Roberto. La pradera ortopédica. No. 30 (nov. 1987); p. 221-223 (Julio Orlandi).

Riveros, Juan Pablo. Nimia, poemas en prosa. No. 23 (abr. 1984); p. 154-155 (Hernán Castellano-Girón).

Rojo, Violeta. Breve manual para reconocer minicuentos. No. 54 (abr. 1999); p. 169-170 (Juan Armando Epple).

Rokha, Pablo de. Nueva antología. No. 33 (abr. 1989); p. 150-153 (Marcelo Coddou).

Rodríguez Monegal, Emir. Borges: hacia una interpretación. No. 9-10 (agos./dic. 1977); p. 201-202 (Carlos Cortínez).

Rodríguez Padrón, Jorge. Del ocio sagrado (algunos poetas hispanoamericanos). No. 41 (abr. 1993); p. 138 (Jacobo Sefamí).

Rojas, Gonzalo. Oscuro. No. 13 (abr. 1979); p. 159-160 (Carlos Cortínez).

Rojo, Grínor. Crítica del exilio. Ensayos sobre literatura latinoamericana actual. No. 36 (nov. 1990); p. 150-151 (Laura R. Scarano).

Rojo, Grínor. Poesía chilena del fin de la modernidad. No. 45 (nov. 1994); p. 158-163 (Edith Dimo).

Rojo B., Rodolfo. Poemas y poetas clásicos ingleses. No. 68 (abr. 2006); p. 278-282 (Germán Muñoz Pilichi).

Rulfo, Juan. El llano en llamas. No. 20 (nov. 1982); p. 167-168 (Narciso Costa Ros).

Salazar Bondy, Sebastián. Lima la horrible. No. 63 (nov. 2003); p. 143-145 (Paul Firbas).

Santa Cruz, Cristóbal. Pax americana. No. 46 (abr. 1995); p. 147-149 (Carmen Foxley).

Scarano, Laura y otros. ¡Qué raro que me llame Federico! No. 56 (abr. 2000); p. 163-165 (Eduardo Godoy Gallardo).

Scarano, Laura. La voz diseminada: hacia una teoría del sujeto en la poesía española. No. 47 (nov. 1995); p. 165-166 (Ángela Morales).

Schopf, Federico. Neruda comentado. No. 65 (nov. 2004); p. 153-163 (Catalina Valdés E.).

Schwartz, Jorge. Las vanguardias latinoamericanas. No. 40 (nov. 1992); p. 159-160 (Jacobo Sefamí).

Searle, John. Actos de habla. No. 19 (abr. 1982); p. 125-128 (Carmen Foxley).

Serrano, Bruno. Poesía prisionera. No. 32 (nov. 1988); p. 158-160 (Elena Águila).

Serrano, Sol, editora. Vírgenes viajeras: diarios de religiosas en su ruta a Chile, 1837-1874. No. 57 (nov. 2000); p. 216-221 (María Eugenia Góngora).

Sigüenza y Góngora, Carlos de. Seis obras. No. 25 (abr. 1985); p. 144-145 (José Anadón).

Silva Acevedo, Manuel. Canto rodado. No. 49 (nov. 1996); p. 163-164 (Marcelo Pellegrini).

Solotarewsky, Myrna. Literatura, paraliteratura. Puig, Borges, Donoso, Cortázar, Vargas Llosa. No. 35 (abr. 1990); p. 151-152 (Eduardo Thomas Dublé).

Steele, Cynthia. Politics, gender, and the mexican novel, 1968-1988. No. 43 (nov. 1993); p. 162-163 (Claire Emilie Martin).

Taller Nueve. Ejercicio en sol. No. 16-17 (oct. 1980/abr. 1981); p. 382-384 (Ana María Cuneo M.).

Teillier, Jorge. Muertes y maravillas. No. 5-6 (1972); p. 302-304 (Alejandro Romano).

Thomas Dublé, Eduardo. La poética teatral de Luis Alberto Heiremans. No. 44 (abr. 1994); p. 158-160 (Guillermo Gotschlich R.).

Trilce. No. 40 (nov. 1992); p. 160-161 (Jacobo Sefamí).

Triviños, Gilberto. Benito Pérez Galdós en la jaula de la epopeya. No. 32 (nov. 1988); p. 151-154 (Mario Rodríguez).

Ulloa, Osvaldo. Poemas de amor. No. 50 (abr. 1997); p. 168-169 (Hugo Montes B.).

Unruh, Vicky. Latin american vanguards. The art of contentious encounters. No. 48 (abr. 1996); p. 152-154 (Mihai Grünfeld).

Uribe, Armando. Los ataúdes/las erratas. No. 56 (abr. 2000); p. 154-156 (Cristián Gómez O.).

Uribe Echevarría, Juan. Canciones y poesías de la Guerra del Pacífico. No. 14 (oct. 1979); p. 153-155 (Eladio García C.).

Urrutia, Jorge. Cela : La familia de Pascual Duarte. Los contextos y el texto. No. 23 (abr. 1984); p. 158-159 (Eduardo Godoy Gallardo).

Valdés, Adriana. Composición de lugar, escritos sobre cultura. No. 49 (nov. 1996); p. 161-163 (Bernardo Subercaseaux).

Valle-Inclán, Ramón del. Esperpentos. No. 8 (abr. 1977); p. 143-145 (Hugo Montes B.).

Vargas Llosa, Mario. ¿Quién mató a Palomino Molero? No. 27-28 (abr./nov. 1986); p. 234-236 (Julio Ortega).

Varios. Antología comentada de la literatura española (historia y textos), siglo XVI. No. 70 (abr. 2007); p. 191-192 (Hugo Montes B.).

Vega, Miguel Angel. Historia de la literatura chilena de la conquista y de la colonia. No. 16-17 (oct. 1980/abr. 1981); p. 380-382 (Juan Uribe Echevarría).

Veirevé, Alfredo. Literatura hispanoamericana. No. 9-10 (agos./dic. 1977); p. 202-204 (Carlos Cortínez).

Véjar, Francisco. A vuelo de poeta. No. 52 (abr. 1998); p. 164-166 (Cristián Gómez O.).

Venegas Filardo, Pascual, director. Poesía de Venezuela. No. 25 (abr. 1985); p. 148-149 (Hugo Montes).

Vergara, Sergio. Cartas de mujeres en Chile, 1630-1885. No. 31 (abr. 1988); p. 195-200 (Lucía Invernizzi Santa Cruz).

Vergara, Sergio. Vanguardia literaria. No. 46 (abr. 1995); p. 153-155 (Mauricio Ostría González).

Vidal, Bruno. Arte marcial. No. 48 (abr. 1996); p. 145-147 (Soledad Bianchi).

Videla de Rivero, Gloria. Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. No. 36 (nov. 1990); p. 154-155 (Hugo Montes Brunet).

Vila R., Cristián. La vera historia. No. 61 (nov. 2002); p. 215-217 (Cristián Gómez O.).

Viñuela, Cristina. Victoria Ocampo: de la búsqueda al conflicto. No. 68 (abr. 2006); p. 269-271 (Gloria Videla de Rivero).

Volpe, Enrique. Imperfecto exilio. No. 53 (nov. 1998); p. 158-160 (Cristián Gómez O.).

Von Stackelberg, Jürgen. Pablo Neruda, politische Lyrik und poetischer Realismus. No. 60 (abr. 2002); p. 169-170 (Hugo Montes B.).

Wacquez, Mauricio. Excesos. No. 5-6 (1972); p. 304-306 (Antonio Skármeta).

White, Steven F. Poets of Chile. A bilingual, anthology (1965-1985). No. 27-28 (abr./nov. 1986); p. 237 (Hugo Montes).

Zapata, Miguel Ángel; José Antonio Mazzotti. Antología de la nueva poesía peruana (1963-1993). No. 49 (nov. 1996); p. 160-161 (Andrés Morales).

Zapata, Miguel Ángel. El cielo que me escribe. No. 62 (abr. 2003); p. 207-209 (Cristián Gómez O.).

Zonana, Víctor Gustavo. Metáfora y simbolización literaria en la poética y la poesía de los movimientos hispanoamericanos de vanguardia: *Altazor* de Vicente Huidobro. No. 50 (abr. 1997); p. 149-150 (Gloria Videla de Rivero).