

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL  
DE DOMINGO SANTA CRUZ

LUIS MERINO MONTERO

NOTAS PRELIMINARES

1. Este catálogo constituye una revisión crítica y puesta al día de los catálogos anteriores, el publicado en la *RMCH*, VIII/42 (diciembre, 1951), pp. 137-141, y aquel de la serie *Compositores de América*, I (Washington, D.C.: Unión Panamericana, 1955, reimpreso en 1962), pp. 89-94, y el publicado en la *RMCH*, XXXIII/146-147 (abril-septiembre, 1979), pp. 62-79. En consecuencia, no se incluyen obras tales como el *Cuarteto* en sol menor, escrito en Madrid en 1923, bajo la guía de su maestro Conrado del Campo y otras que el mismo compositor ha excluido de su catálogo.

2. Abreviaturas:

- |          |  |
|----------|--|
| A.       | Alto.  |
| B.       | Bajo.  |
| Bar.     | Barítono.  |
| FMCH.    | Festival de Música Chilena.  |
| IEM.     | Instituto de Extensión Musical.  |
| IEM hel. | Copia heliográfica preservada en el Archivo del Instituto de Extensión Musical (a cargo de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile). |
| NP.      | No publicado.  |
| OSCH.    | Orquesta Sinfónica de Chile.   |
| S.       | Soprano.   |
| T.       | Tenor.   |

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE DOMINGO SANTA CRUZ

Año de composición y número de opus	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1918-1919, op. 1	<p><i>Tres preludios para piano,</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Larghetto, con mucha expresión.</i></li> <li>2. <i>Andantino.</i></li> <li>3. <i>Rápido.</i></li> </ol>	NP				
1919, op. 2	<p><i>Pensées poétiques para voz femenina y piano,</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>L'Offrande.</i></li> <li>2. <i>Poème XLIX. Du haut de votre trône.</i></li> </ol>	Rabindra-nath Tagore.	NP (Nº 1). El Nº 2 fue publicado por Anibal Aracena Infanta en la revista <i>Música</i> , folleto 19, julio de 1921.			Dedicados a Paz Larraín García Moreno (después Paz Larraín de Subercaseaux). EINº 2 dedicado también "a mi hermana Inés".
1919, op. 3	<p><i>Tres motetes,</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Coral. Nisi Dominus aedificaverit domus, Psalmus 126 para coro masculino (TTBB).</i></li> <li>2. <i>Ave María para coro masculino (TTBB).</i></li> <li>3. <i>Libera me Domine para coro de niños (al unísono), coro masculino (T Bar B) y órgano.</i></li> </ol>	Salmo 126 (Nº 1) y Oficio de Difuntos (Nº 3)	NP		Nº 1: Santiago, 1920, Coro de la Sociedad Bach.	

1919, op. 4	<i>Te Deum</i> para coro de niños, coro masculino, orquesta de cuerdas y órgano.	NP	Santiago, agosto 2, 1919, Iglesia de San Alfonso, Domingo Santa Cruz (director).
1919, op. 5	<i>Pensées poétiques</i> para voz femenina y piano, 1. <i>Rêverie</i> . 2. <i>Poème XLVI. Chant d'allégresse</i> . 3. <i>Poème LXVII, Chant d'adoration</i> . 4. <i>Poème II. Chant de reconnaissance</i> .	NP	Dedicados a Paz Larrain García Moreno (ver observaciones al op. 2).
1921, op. 6	<i>Tres canciones</i> para voz femenina y piano, 1. <i>La vida!</i> 2. <i>Todo pasa</i> . 3. <i>Sueño</i> .	NP.	Dedicados a la autora de los poemas "en testimonio de admiración de su talento".
1921, op. 6a	<i>Dos canciones</i> para voz femenina y piano, 1. <i>L'Idéal</i> . 2. <i>Lecture à deux</i> .	NP	
1921, op. 6b	<i>Dans les bois</i> para coro masculino (TTBB).	NP	
1925, op. 6c	<i>Le ciel en nuit s'est déplié</i> para voz femenina y piano.	NP	

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE DOMINGO SANTA CRUZ

Año de composición y número de opus	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1926, op. 7	<p>Dos canciones para coro mixto a voces solas (SATB),</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Gemia la tórtola.</i></li> <li>2. <i>Rocío.</i></li> </ol>	5'	<p>Max Jara (Nº 1) y Gabriela Mistral (Nº 2).</p>	<p>Santiago: Imp. y Lit. Casa Amarilla, 1927.</p>		<p>La dedicatoria dice: "A Wanda, que canta con nosotros".</p>
1925-1927, op. 8	<p><i>Viñetas</i>, cuatro piezas para piano solo,</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Un poco movido.</i></li> <li>2. <i>Lento y fúnebre.</i></li> <li>3. <i>Moderado muy expresivo y triste.</i></li> <li>4. <i>Muy rápido.</i></li> </ol>	9'	<p>Existen dos ediciones, la primera del autor (Inscripción Nº 2660), c. 1927, y la segunda de la Universidad de Chile, Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Serie P - Obras de Piano, 1977.</p>	<p>Santiago, diciembre 1928, Salón Oficial de Bellas Artes, Adriana Aguilera (piano).</p>	<p>La dedicatoria dice: "A Wanda, que fue mi compañera".</p>	
1927, op. 9	<p><i>Cuatro poemas</i> de Gabriela Mistral para voz femenina y piano,</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Arbol muerto.</i></li> <li>2. <i>Pieccitos.</i></li> <li>3. <i>Tres árboles.</i></li> <li>4. <i>La lluvia lenta.</i></li> </ol>	17'	<p>Gabriela Mistral.</p>	<p>IEM hel. Existe una edición separada de "Pieccitos" (Nº 4), en la <i>Revista de Arte</i>, 1/1 (septiembre, 1928), pp. 59-62.</p>	<p>Santiago, noviembre 21, 1932, Adriana Herrera de López (voz), Herminia Racagni (piano).</p>	<p>La edición separada de "Pieccitos" está dedicada a Jorge Urrutia Blondel. Originalmente el Nº 1 fue dedicado a Carlos Humeres, el Nº 2 a Laura y Lucía Vergara, y el Nº 4 a Samuel Negrete.</p>

1926-1927, op. 10	<i>Cantos de soledad</i> para voz femenina y piano, 1. <i>Dolor</i> . 2. <i>Madre</i> . 3. <i>Canción de cuna</i> .	8'	Domingo Santa Cruz.	Editados como suplemento musical de la <i>Revista de Arte</i> , 11/9 (1936).	Santiago, noviembre 21, 1932, Adriana Herrera de López (voz), Herminia Raccagni (piano).	En el programa de estreno la obra lleva el título <i>In Memoriam</i> .
1929, op. 11	<i>Cinco poemas trágicos</i> para piano, 1. <i>Lento, con un romanticismo trágico</i> . 2. <i>Lento, en un ambiente monótono y cansado</i> . 3. <i>Muy lento, con profunda tristeza</i> . 4. <i>Muy flexible y ceremonioso (con mucha elegancia)</i> . 5. <i>Lentamente, en un ambiente diáfano y helado</i> .	14'		Edición del autor ( <i>Inscripción</i> N° 2691), 1929. Grabados en Chile por RCA Victor, CRL-8, Alfonso Montecino (piano). El N° 5 fue grabado en disco por el Centro Argentino por la Libertad de la Cultura, <i>Música Americana Contemporánea</i> , LP N° 501, Jorge Zulueta (piano).	Santiago, noviembre 21, 1932, Herminia Raccagni (piano).	La dedicatoria dice: "A mis hermanas Mercedes y Ana". Cada uno de los poemas está acompañado por glosas de Juan de Armasa (Alfonso Bulnes).
1930-1931, op. 12	<i>Cuarteto</i> N° 1 para cuerdas, 1. <i>Lento assai</i> . 2. <i>Con motto</i> . 3. <i>Lento</i> . 4. <i>Assai animato allegro</i> .	32'		Nueva York: Peer International Corporation, 1956.	Santiago, agosto 4, 1932, Cuarteto de Cuerdas Mutschler.	Dedicado "A Armando Carvajal".

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE DOMINGO SANTA CRUZ

Año de composición y número de opus	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1932, op. 13	<p><i>Imágenes infantiles</i> para piano. Primera serie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Mientras los grandes hablan.</i></li> <li>2. <i>El entierro del pajarito.</i></li> <li>3. <i>El pobre perrito cojo.</i></li> <li>4. <i>Lo que me dijo el enano.</i></li> </ol> <p>Segunda serie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Marcha de los gatitos</i> <i>Mimís.</i></li> <li>2. <i>La toná 'e Ña Pancha.</i></li> <li>3. <i>El niño que hizo una maldad.</i></li> <li>4. <i>Chaplin triste.</i></li> </ol>	8'		<p>Editadas como suplemento musical de la Revista <i>Aulos</i>, 1/5 (marzo-abril, 1933) la primera serie, y 1/6 (junio-julio, 1933) la segunda serie. Segunda edición: Nueva York: Peer International Corporation, 1960.</p>	<p>Washington, D.C., mayo 7, 1944, Unión Panamericana, Willa Semple (piano).</p>	<p>Inspiradas por dibujos de su hijo Domingo Santa Cruz Morla.</p>
1933, op. 13a	<p><i>Serenidad</i>, preludio para piano.</p>	3'		<p>Editado en el suplemento musical del <i>Boletín Latino-Americano de Música</i>, IV (Bogotá, octubre de 1938), pp. 68-69.</p>		<p>Dedicado "A Armado Carvajal".</p>

1937, op. 14	<p><i>Cinco piezas para orquesta de cuerdas,</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Grave.</i></li> <li>2. <i>Inquieto y doloroso.</i></li> <li>3. <i>Algo movido.</i></li> <li>4. <i>Lento, dramático.</i></li> <li>5. <i>Muy rápido y festivo.</i></li> </ol>	23'	<p>Santiago, mayo 31, 1937, Orquesta de la Asociación Nacional de Conciertos Sinfónicos, Armando Carvajal (director).</p>	<p>Dedicadas "A mi querido amigo Alfonso Leng". El título original es <i>Cinco piezas breves</i> para orquesta de cuerdas, estrenadas el 29 de enero de 1927, bajo la dirección de Armando Carvajal.</p>
1936, op. 15	<p><i>Tres piezas para violín y piano,</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Canción.</i></li> <li>2. <i>Recitativo.</i></li> <li>3. <i>Arabesco.</i></li> </ol>	12'	<p>Bogotá, 1938, Alfredo Saint Malo (violín), Nicolás Slonimsky (piano).</p>	<p>Dedicadas "A mi querido amigo Francisco Curt Lange". Obra premiada en el Concurso celebrado con motivo del IV Centenario de la Fundación de la Ciudad de Bogotá, Colombia, en 1938. Obtuvo, junto a otras composiciones, el New Music Publication Prize.</p>
Editadas por la Universidad de Chile, Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Serie Partituras Orquestales, 1976. Grabadas en disco por M-G-M Records, E-3515, Orquesta M-G-M, Carlos Surinach (director).	Editadas en <i>New Music</i> , XII/3 (abril, 1939).	Nueva York: The New Music Society Publisher.	Bogotá, 1938, Alfredo Saint Malo (violín), Nicolás Slonimsky (piano).	Dedicadas "A mi querido amigo Francisco Curt Lange". Obra premiada en el Concurso celebrado con motivo del IV Centenario de la Fundación de la Ciudad de Bogotá, Colombia, en 1938. Obtuvo, junto a otras composiciones, el New Music Publication Prize.

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE DOMINGO SANTA CRUZ

Año de composición y número de opus	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1940, op. 16	Cinco canciones a cuatro voces mixtas (SATB) para coro reducido o solistas, 1. <i>El Alcanfor.</i> 2. <i>Primavera.</i> 3. <i>Canción de cuna.</i> 4. <i>Romance del nogal.</i> 5. <i>Romance del peñón.</i>	14'	Domingo Santa Cruz.	IEM, Serie C, Obras Corales, C7, C8, C9, C10, C11. El N° 1 está grabado en disco Emi-Odeón, LDC-36676, Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaiso, Marco Dusi (director).	N°s 1 y 2: Ciudad de México, noviembre 30 (1942 o 1943), Palacio de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas, Luis Sandi (director). N° 3: Santiago, agosto 13, 1945, Coro de la Escuela Moderna de Música, Alfonso Letelier (director).	Dedicadas al cuarteto Valdés-Letelier. Junto a las canciones op. 17 y 18, fueron agraciadas con el Primer Premio de Música de Cámara en el Concurso Iberoamericano celebrado con motivo del Cuarto Centenario de la Ciudad de Santiago, 1941.
1940, op. 17	Tres madrigales para coro mixto a cinco voces solas (SATB y SSATB), 1. <i>Barcos quietos.</i> 2. <i>Romance de las tres torres.</i> 3. <i>La mala nueva.</i>	15'	Domingo Santa Cruz.	Washington, D.C.: Unión Panamericana, 1960 (distribuido por Peer International Corporation, Nueva York).	N° 1: Pittsburgh, Pennsylvania, marzo 11, 1961, Carnegie Institute of Technology, Carnegie Theater, Coro del Departamento de Música, Ronald Leich (director). N° 3: Santiago, agosto 13, 1945, Coro de la Escuela Moderna de Música, Alfonso Letelier (director).	



1941 op. 18	<p>Tres canciones para coro de hombres a voces solas (TTBB).</p> <p>1. <i>Al son de los arroyuelos.</i></p> <p>2. <i>Salmó.</i></p> <p>3. <i>Serranilla. Moza tan fermosa.</i></p>	10'	<p>Lope de Vega (N° 1), Domingo Santa Cruz (paráfrasis libre del Salmo xxii, N° 2) y Marqués de Santillana (N° 3).</p>	IEM hel.	<p>N° 3: Santiago, julio 23, 1979, Sala Isidora Zegers, Coro Ars Viva, Waldo Aránguiz (director).</p>	<p>"Dedicadas a mi querido amigo Marshall Bartholomew, Director del 'Yale Glee Club' como homenaje a su abnegada y apostólica obra".</p>
1941, op. 19	<p><i>Cantata de los Ríos de Chile</i> para coro mixto (SATB) y orquesta, piccolo, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en si bemol, clarinete bajo en si bemol, 2 fagotes, contrabajo, 4 cornos en fa, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, tambor militar, bombo, platillos, 2 arpas, cuerdas,</p> <p>1. <i>Maipo, torrente de cordilleras.</i></p> <p>2. <i>Río Aconcagua, telar de los cielos.</i></p>	31'	<p>Domingo Santa Cruz.</p>	IEM hel.	<p>Santiago, noviembre 27, 1942, coro integrado por miembros de varias agrupaciones de Santiago, OSCH, Armando Carvajal (director).</p>	<p>Obtuvo el Premio de Honor en el Concurso Iberoamericano celebrado con motivo del Cuarto Centenario de la ciudad de Santiago, 1941.</p>

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE DOMINGO SANTA CRUZ

Año de composición y número de opus	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1943, op. 20	<p>Variaciones en tres movimientos para piano y orquesta, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en la, clarinete bajo en la, 2 fagotes, contrafagot, 4 cornos en fa, 4 trompetas, 3 trombones, tuba, timbal, bombo, tambor, platillos, pandereta, triángulo, castañuelas, xilófono, cuerdas,</p>	36'		IEM hel.	Santiago, junio 23, 1943, Hugo Fernández (piano), OSCH, Armando Carvajal (director).	
	<p>1. En forma de Pasacalle. Muy lento, solemne.</p>					
	<p>2. En forma de canción. Tranquilo, con sereno y profundo recogimiento.</p>					
	<p>3. En forma de concierto. Bastante movido, con frescura y alegría.</p>					

1945, op. 21	<p><i>Sinfonía concertante</i> para orquesta con flauta solista, oboe, 2 clarinetes en si bemol, fagot, 2 cornos en fa, trompeta en do, piano y cuerdas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Muy alegre y movido.</i></li> <li>2. <i>Lento y elegíaco.</i></li> <li>3. <i>Animado, con entusiasmo</i></li> </ol>	IEM hel.	Santiago, septiembre 29, 1945, David van Vactor (flauta), OSCH, Victor Tevah (director).	Dedicada a David van Vactor.
1945-1946, op. 22	<p><i>Sinfonía</i> N° 1, flautín (y tercera flauta), 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en si bemol, clarinete bajo en si bemol, 2 fagotes, contrafagot, 4 cornos en fa, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, bombo, tambor, platillos, triángulo, glockenspiel, celesta.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Con fogosa animación.</i></li> <li>2. <i>Gravemente.</i></li> <li>3. <i>Apasionadamente.</i></li> </ol>	IEM hel.	Santiago, mayo 28, 1948, OSCH, Victor Tevah (director). Estreno de la versión revisada: Santiago, junio 12, 1981. OSCH, Victor Tevah (director).	Existe una versión revisada que fue completada en 1971. Esta obra obtuvo una Mención Honrosa en el Concurso Henry H. Reichhold, Detroit, 1947.

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE DOMINGO SANTA CRUZ

Año de composición y número de opus	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1946, op. 23	<p><i>Preludios dramáticos</i> para orquesta, flautín (y tercera flauta), 2 flautas, 2 oboes, como inglés, 2 clarinetes en si bemol, clarinete bajo en si bemol, 2 fagotes, contrabajo, 4 cornos en fa, 3 trompetas en do, 3 trombones, tuba, 2 arpas, 3 timbales, bombo, tambor, platillo, triángulo, cuerdas,</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Presentimientos. Plácidamente.</i></li> <li>2. <i>Desolación. Muy lento.</i></li> <li>3. <i>Preludio trágico. Rápido, con vehemencia y ansiedad.</i></li> </ol>	13'		<p>IEM hel. Grabados en la <i>Antología de la Música Chilena</i>, vol. 1, AMC O1. Editado por la Universidad de Chile, Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, y el Ministerio de Relaciones Exteriores, OSCH, Victor Tevah (director).</p> <p>Grabación en una cassette, FA-C-OCL. Ed. por la U. de Chile, Facultad de Artes.</p>	<p>Santiago, agosto 30, 1946, OSCH, Armando Carvajal (director).</p>	
1946-1947, op. 24.	<p><i>Cuarteto</i> N° 2 para cuerdas. 1. <i>Animato e appassionato.</i></p>	26'		<p>Nueva York: Peer International Corporation, 1959.</p>	<p>Santiago, noviembre 30, 1948, FMCH,</p>	<p>Dedicado "a Juan Orrego-Salas".</p>

<p>2. <i>Serenamente.</i> 3. <i>Allegro molto.</i> 4. <i>Assai allegro.</i></p>	<p>Grabado en disco por EDUL (Editorial Discográfica de la Universidad Nacional del Litoral, Rosario, Argentina). ED-020, Cuartetos de Arcos Eastman.</p>	<p>Cuarteto integrado por Freddy Wang (vl. I), Ernesto Ledermann (vl. II), Zoltán Fischer (va.) y Angel Ceruti (cello).</p>	<p>Primer Premio de la Sección Música de Cámara en los FMCH de 1948.</p>	
<p>1948, op. 25</p>	<p><i>Sinfonía</i> N° 2 para orquesta de cuerdas, 1. <i>Tranquillo.</i> 2. <i>Animato, deciso.</i> 3. <i>Molto lento e molto espressivo.</i> 4. <i>Tumultuoso. Rápido.</i></p>	<p>23'</p>	<p>Nueva York: Southern Music Publishing Co., 1963. Grabada en disco por M-G-M Records, E-3444, Orquesta de Cuerdas M-G-M, Carlos Surinach (director).</p>	<p>Santiago, noviembre 26, 1948, FMCH, OSCH, Victor Tevah (director).</p>
<p>1949, op. 26</p>	<p><i>Egloga</i>, cantata pastoral para soprano, coro mixto (SATB) y orquesta, flautín, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en si bemol, clarinete bajo en si bemol, 2 fagotes, contrabajo, 4 cornos, 4 trompetas en do, 3 trombones, tuba, timbales, bombo, tambor, platillo, triángulo, arpa y cuerdas.</p>	<p>24'</p>	<p>IEM hel. Grabada en Chile por RCA Victor, CRL-1, Coro Universitario (Universidad de Chile), OSCH, Victor Tevah (director).</p>	<p>Santiago, noviembre 24, 1950, FMCH, Coro de la Universidad de Chile, Olimfa Parada (soprano), OSCH, Victor Tevah (director).</p>

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE DOMINGO SANTA CRUZ

Año de composición y número de opus	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1949, op. 27	<p><i>Cantares de la Pascua</i> para voces iguales,</p> <p>1. <i>Del cielo salta Dios</i>, diálogo a dos voces.</p> <p>2. <i>¡Llegó, llegó!, villancico</i> dialogado a dos voces.</p> <p>3. <i>El Niño Divino</i> nace, a tres voces.</p> <p>4. <i>Toquen arpas y guitarras</i>, ronda a tres voces.</p> <p>5. <i>Desde el fondo de mi alma</i>, a tres voces.</p> <p>6. <i>Alleluia, dies sanctificatus</i>, motete a tres voces.</p> <p>7. <i>Hodie Christus natus est</i>, motete a cuatro voces.</p> <p>8. <i>De los montes y los valles</i>, danza pastoril a cuatro voces.</p> <p>9. <i>Adoremus a Jesús</i>, coral a cuatro voces.</p> <p>10. <i>Diálogo de Reyes</i>, romance recitado para dos coros a tres voces.</p>	15'	<p>Domingo Santa Cruz (N<sup>os</sup> 1, 2, 8, 9 y 10); tradicional (N<sup>os</sup> 3, 4 y 5); del Oficio Litúrgico de Navidad (N<sup>os</sup> 6 y 7).</p>	<p>Nueva York: Peer International Corporation, 1952.</p>	<p>N<sup>os</sup> 3, 5 y 9: Santiago, FMCH, diciembre 7, 1950, Coro Ana Magdalena Bach, Marta Canales (director).                      Con la excepción del N<sup>o</sup> 10, la totalidad del ciclo se presentó en Bloomington, Indiana, diciembre 7, 1971, Indiana University Women Chorus, Lee H. Pritchard (director).</p>	

1950,  
op. 28

*Seis canciones de primavera* para coro mixto a voces solas (SATB),

1. *De las montañas baja la nieve*, canción.
2. *Querría para el amor*, madrigal.
3. *Temblan las hojitas*, canción.
4. *En la tierra arada del invierno*, madrigal.
5. *Están acaso los que ya se han ido*, madrigal.
6. *En medio de pajas suaves*, villancico.

20'  
D o m i n g o  
Santa Cruz.

Nueva York: Peer International Corporation, 1955.  
El N° 1 está grabado en Chile por Odeón, LDC - 36301, Coro de la Universidad de Chile, Marco Dusi (director).  
El N° 3 está grabado en USA sin indicación, Coro A Cappella Tulane-Newcomb, John M. Kuypers (director).

N°s 1, 4 y 6: Santiago, diciembre 7, 1950, FMCH, Coro de Madrigalistas, Sylvia Soulette (director).  
El ciclo se presentó en su totalidad en Bloomington, Indiana, abril 27, 1965, Indiana University Chamber Singers, Hugh Johnson (director).

1955,  
op. 29

*Canciones del mar* para soprano y piano,

1. *Rocas*.
2. *Amanecer junto al mar*.
3. *Olas*.
4. *Balada de la animita*.
5. *Lejana*.
6. *Plenilunio*.
7. *Ante el mar*.
8. *Pinos de costa*.
9. *La noche*.
10. *Gaviotas*.
11. *Reflejos*.
12. *Desde lo alto*.

40'  
D o m i n g o  
Santa Cruz.

IEM hel.

Santiago, noviembre 30, 1956, FMCH, Clara Oyuela (soprano), Elvira Savi (piano).

La dedicatoria dice: "A Clara Oyuela y a la inolvidable memoria de Mario".

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE DOMINGO SANTA CRUZ

Año de composición y número de opus	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1952, op. 30.	<p><i>Alabanzas del Adviento</i> para coro infantil y órgano,</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Préludio.</i></li> <li>2. <i>Más movido.</i></li> <li>3. <i>Más lento.</i></li> <li>4. <i>Más lento.</i></li> <li>5. <i>Movido.</i></li> <li>6. <i>Alabanza.</i></li> </ol>	8'	Tradicional.	<p>Nueva York: Peer International Corporation, 1962. Grabación en una cassette FA-C-5C3. Editada por la Universidad de Chile, Facultad de Artes.</p>	<p>Pittsburgh, Pennsylvania, noviembre 25, 1952, Primer Festival de Música Contemporánea de Pittsburgh, 1952. Formado por niños de las escuelas parroquiales de Pittsburgh, Clayton Brennemann (director), Valentina Woshner Fillinger (órgano).</p>	<p>Esta obra fue comisionada para el Primer Festival de Música Contemporánea de Pittsburgh, 1952.</p>
1959, op. 31	<p><i>Cuarteto N° 3</i> para cuerdas,</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Lento-Movido.</i></li> <li>2. <i>Tranquilo.</i></li> <li>3. <i>Rápido, nervioso.</i></li> <li>4. <i>Lento, muy expresivo.</i></li> </ol> <p><i>Coral y variaciones.</i></p>	35'		<p>Nueva York: Peer International Corporation, 1970.</p>	<p>Santiago, noviembre 28, 1960, FMCH, Cuarteto Santiago.</p>	<p>El tema de las variaciones del último movimiento está inspirado en la Oración de la familia Trapp.</p>
1960, op. 32	<p><i>Endechas</i>, cantata para tenor y conjunto de cámara, flauta, clarinete en si bemol, fagot, corno en fa, arpa, violín, viola, cello,</p>	13'	Lope de Es-tuñiga.	IEM hel.	<p>Santiago, diciembre 7, 1960, FMCH, Ivonne Herbos (voz), conjunto instrumental del Instituto de Extensión Musical, Agustín Cullel (director).</p>	<p>Dedicadas "A Filomena".</p>



1. *¡Oh, cabo de mis dolores!*
2. *De ti me viene pesar.*
3. *Tanto, terrible fuerza.*

1960,  
op. 33

- Quinteto para flauta, oboe, clarinete en si bemol, corno en fa, fagot,*
1. *Lento-Allegro.*
  2. *Tranquillo.*
  3. *Molto aglie.*
  4. *Molto lento.*
  5. *Festivo quasi una danza.*

1964-1965,  
op. 34

- Sinfonía N° 3, In Memoriam,*
- flautin, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes, clarinete bajo, 2 fagotes, contrabajo, 2 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, bombo, tambor, platillo suspendido, triángulo, campanas, tam-tam, celesta, xilofón, arpa, cuerdas,
1. *Lento-Movido y apasionado.*
  2. *Tribulación* (contralto y orquesta).

17'

Nueva York: Peer International Corporation, 1967.

Washington, D.C., abril 23, 1961, Segundo Festival Interamericano de Música, Philadelphia Woodwind Quintet.

La dedicatoria dice: "To Charles Seeger With Much Affection". Esta obra fue encargada para el Segundo Festival Interamericano de Música en Washington, D.C., 1961.

17'

IEM hel.

Gabriela Mistral (segundo movimiento).

Washington, D.C., mayo 9, 1965, Tercer Festival Interamericano de Música, Magda Mendoza (voz), Orquesta Sinfónica Nacional, Victor Tevah (director).

La dedicatoria dice: "A Filomena, compañera que fue de mi vida". Además, lleva la siguiente acotación: "Semitas meas subvertit, et confrigit me. Posuit me desolatam" (Lamentaciones de Jeremías, III, 11).

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE DOMINGO SANTA CRUZ

Año de composición y número de opus	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1968, op. 35	<p>Sinfonía N° 4, flautín, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes, clarinete bajo, 2 fagotes, contrafagot, 4 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, xilofón, celesta, timbales, bombo, tambor, platillo, triángulo, tam-tam, arpa, cuerdas.</p> <p>1. <i>Con impetu.</i> 2. <i>Serenamente.</i> 3. <i>Rápido.</i> 4. <i>Muy animado.</i></p>	19'		IEM hel.	Santiago, julio 10, 1970, OSCH, Aldo Ceccato (director).	
op. 36						<p>Se trata de la segunda <i>Cantata de los Ríos de Chile</i> (cf. op. 19), la que no ha sido completada.</p>

1969, op. 37	<i>Oratio Ieremiae Prophetarum</i> , motete-cantata para coro a seis voces (SSATTB) y orquesta, flautín, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en si bemol, clarinete bajo en si bemol, 2 fagotes, 4 cornos en fa, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, xilofón, celesta, bombo, tambor, platillo suspendido, tam-tam, triángulo, campanas, 2 arpas, cuerdas.	13'	Quinta Lamentación de Jeremías, versos 1, 2, 8, 15, 17, 19 y 20.	IEM hel.	Río de Janeiro, mayo 17, 1970, Segundo Festival de Música de Guanabara, Orquesta y Coro del Teatro Municipal de Río de Janeiro, Mário Tavares (director). Estreno en Chile: Santiago, julio 16, 1976, Teatro Astor, Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, Hugo Villarroel (director), OSCh, Victor Tevah (director).	Esta obra fue encargada por el Segundo Festival de Música de Guanabara, Río de Janeiro, 1970.
1974-1975, op. 38	<i>Sonata para cello y piano</i> , 1. <i>Moderado-Muy vivo</i> . 2. <i>Muy lento, cantando libre y dramáticamente</i> . 3. <i>Movido, flexible</i> .	13'		IEM hel.	Santiago, julio 23, 1979, Sala Isidora Zegers, Jorge Román (cello), Cirilo Vila (piano).	Dedicada "A Jorge Román".